السنة الاولى — عدد ٢

ينبغي ان تكون المراسلات جلية الخط وخالصة اجرة البريد ومعنونة باسم المتحف او باسم صاحبه ومحرره قسطنطين نوفل

الاشتراك
في القطر المصري
٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر
وفي الخارج ٨ فرنكات
قيمة الاشتراك تدفع مقدماً
الرسائل لا ترد لمرسليها

المتحف

ALMATHAF

Le Musée

جريدة مصوّرة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

وهي لنشر الاخبار واذاعة العلوم و المعارف

اسكندرية في ١١ يناير سنة ١٨٩٤ الموافق ٥ رجب سنة ١٣١١

(تنبيه واعتذار)

نطلب من جماعة القراء الافاضل عذراً لسبب التأخير في هذا العدد الناتج عن تعاقب الاعياد كما واننا سنضع وقتياً في كل عددين صورة من صور حوادث اليوم ورجاله والامور العلميه التي تحدث فيه . وفي العدد الآتي سننشر صورة تدشين برزخ قرنثية

هدية المتحف

حباً باكتساب رضى المشتركين جعلنا هدية سنوية بشكل يانصيب على ساعة من ذهب وسنرسل النمر عند وقوفنا على عدد المشتركين تماماً اما السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة وقد اقتصرنا في هذه السنه على هذه الهدية وانما بعده سنجعل هدية رابحة لكل مشترك ان شاء الله

* * *

جعبة الاسبوع

لم يكف الفوضويون ما فعلوه في مرسح برشلونه ومجلس نواب باريز وغيرهما من الفظائع التى تتبرأ منها الانسانية ويتنصل منها التمدّن الحقيقي حتى انهم انتخبوا اضعف الدول قدرةً وهي اليونان لتكون مرسحاً لالعابهم القتالة وذلك ليظهروا عدم ارتياعهم من مكاره السجون واهوال الموت وانهم يرغبون بلوغ امانيهم ولو كلفتهم شيب الغراب وبافصح عبارة الموت الزؤام . فلا بدّ اذاً لهذه الطغمة

76/70 372

Bayerische
Staatsbibliothek
München

العدد الاول		٥		السنة الاولى

المتحف
ALMATHAF
Le Musée

ينبغي ان تكون المراسلات جلية الخط وخالصة اجرة البريد ومعنونة باسم المتحف او باسم صاحبه ومحرره قسطنطين نوفل

الاشتراك في القطر المصري ٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر وفي الخارج ٨ فرنكات قيمة الاشتراك تدفع مقدماً الرسائل لا ترد لمرسليها

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام
وهي لنشر الاخبار والمباحث العلمية وغير العلمية

اسكندرية في ١ يناير سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٤ جمادى الآخر سنة ١٣١١

من قبل العدد الاول ولم يرده في ١٥ يوماً عد مشتركاً

✻ هدية المتحف ✻

حباً باكتساب رضى المشتركين جعلنا للجريدة هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وسنرسل النمر عند وقوفنا على عدد المشتركين تماماً اما السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة وقد اقتصرنا في هذه السنة على هذه الهديه وانما بعده سنجعل هدية رابحة لكل مشترك انشاء الله

* * *

✻ الفاتحة ✻

اما بعد فهذه جريدتنا نقدمها الى قراء العربية الكرام بعد ان اكثرنا من التردد في اظهارها في كثير من الايام وذلك بالنظر لما يحول دون رواجها من صعوبة الانتشار في عصر امتاز عما سبقه من الاعصار اذ قد تفقه فيه شبان الشرق في المدارس الاوربيه وتهافتوا الى تعلم اللغات الافرنجيه التي تنعشها اليوم القوة والاغلبيه

ومعلوم لدى الجميع ان اللغه لا تقوم قائمتها ما لم تشد ازرها حكومتها. فاللاتينيه والعبرانيه والسريانيه والكلدانيه التي ولو انها باقية الى اليوم فهي لا تعد من اللغات الحيه ولكنها مديونة ببقائها مدة الاجيال العديدة لسطوة الدين واهمية التاريخ

اما اللغه العربيه التي لها علاقه عظيمه بالمذهب الاسلامي فقد امتدت في القرون الوسطى امتداداً قلّ مثيله من قلب افريقيا حتى الهند شرقاً وجنوبي

اوربا شمالاً ولكنها لم تسقط عن اهميتها السالفه الاَّ بعد فقدان الاندلس وبغداد وسوريا ومصر وتونس وغيرها من البلاد الواسعه وانما نحن اليوم في عصر لا تنتشر فيه لغة ولا تنتعش فيه لهجه الاَّ بسطوة الهيئة الحاكمه ومساعدتها الماديه والادبيه لنشر العلوم والمعارف ولذلك لما جاء مصر ساكن الجنان وفريد الزمان محمد علي باشا مؤسس الاسرة الخديويه وموطد الدولة المصرية العربيه · اخذ بالبحث عن اسباب ترقي الاوربيين عند ما رأى الرغبة في تأخير فجلب منهم العلماء والحكماء وارباب السيف والقلم والمطرقة والمحراث فظهر من ذلك في مصر عصر جديد اضاءت فيه شمس التمدن وضربت فيه وطاقات العلم وهكذا بقيت حرارة هذه الحميه بين خلفائه تنقص تارة وتزداد اخرى حتى انتقل الحكم الى صاحب الرأي السديد والفضل المجيد مولانا عباس باشا الثاني فهو ايده الله لما رأى الخلل سائداً في اصول التعليم وان لغة البلاد مهملة اشد الاهمال اصدر اوامره الساميه بلزوم تعليمها في المدارس الاميريه وتعلمها كما وانه امر بان لا يقبل مستخدماً في المصالح الاميريه ما لم يكن ذا المام باللغة العربيه مصحوباً بالشهادة الناطقة بذلك وهو امر دل صدر عن امير عاقل ولذلك قد كثرت الجرائد العربيه في ايامه ولو انها لم تبلغ الشأو المطلوب فاخذت الامه تبني امانيها على الامل · لاصلاح ما بقي من الخلل · وعليه احببنا اصدار هذه الجريدة في هذا العصر الجديد تفاؤلاً بالخير للبلاد ولها بالعمر المديد وقد دعوناها بالمتحف نسبة الى متحف الفن القديم والحديث طالبين من المولى نعمته السائدة ومن ارباب الفضل المساعدة وعليه الاتكال ونعم الوكيل

لغة المتحف ومنهجه

اما لغة المتحف فستكون بسيطة العبارة خالية من التعقيد سهلة المعنى وقريبه الادراك ليفهمها الخاص والعام وذلك افضل ما يمتاز به ارباب الاقلام في هذه الايام وسنسلك في الانشاء على ما يوافق ذوق العصر ويسهل الترجمة على طالبيها · ومن جهة المنهج فليس للمتحف ميل يشب عليه وحزب يرتاح اليه بل انشئ لنشر صادق الاخبار ان علمية وان عالمية غير قاصد في كتابتها التمويه على عقول القراء والميل بهم الى فئة من الفئات بل هو لم يقصد في طريق رسائله غير محجة التاريخ

وصف المتحف وقيمة اشتراكه

سيصدر المتحف في كل عشرة ايام وقتياً (لاننا نقصد ان نجعله اسبوعياً قبل تمام السنة ان امكن) مؤلفاً من ثمان صفحات يقسم كل صفحة عمودان وسنزينه ببعض الصور التي تناسب الحوادث والاحوال وسنمنح في كل سنة هدية للمشتركين غير طالبين بذلك ربحاً غير في كثرة العدد فقط

اما الاشتراك فعينا قيمته في القطر المصري ٢٠ غرشاً صاغاً في كل ستة اشهر وهو مبلغ زهيد جداً بالنسبه للمصاريف التي نتكلفها ويعلم ذلك كل من له المام بمصاريف الطباعة ولواحقها · ونحن الآن نتقدم بالشكر سالفاً للذين سيساعدونا بالاشتراك طالبين من المولى مكافأتهم عنا خيراً وليس عليه امر عسير

سنة ١٨٩٤

بمناسبة دخول هذه السنة الجديدة احببنا ذكر بعض افادات عنها فنقول ان سنة ١٨٩٤ تطابق السنين الآتي ذكرها وهي

سنة ٦٦٠٧ من العصر اليولوي

" ٢٦٧٠ من الالومبيازات فان السنة الاولى من الالومبيادة ٦٦٨ تبتدئ في تموز سنة ١٨٩٣

" ٢٦٤٧ من بناء روميه الذي كان سنة ٧٥٣ قبل المسيح

" ٢٦٤١ من عصر نبوناصر الذي ابتدأ في ٢٦ شباط سنة ٧٤٧ ق · م

" ١٨٩٤ من ميلاد المسيح وهذه السنة تبتدي في اول يناير بموجب الحساب الغريغوري اي الغربي وفي ١٣ يناير بموجب الحساب اليولوي الذي يتبعه اليونان والروس وغيرهم من الارثوذكس

" ١٣١١ من السنة الهجريه وهي سنة المسلمين

اما فصول هذه السنه فتبتدئ كما ياتي

الربيع في ٢٠ اذار الساعه ٣ والدقيقه ٨ من المساء

الصيف في ٢١ يونيو الساعه ١١ و د ٤ من الصباح

الخريف في ٢٣ ايلول الساعه ١ و د ٦ من الصباح

الشتاء في ٢١ دسمبر الساعه ٨ و د ٧ من المساء

وسيحدث فيها كسوفان للشمس وخسوفان للقمر فتنكسف الشمس كسوفاً كلياً في ٥ نيسان وكسوفاً كلياً آخراً في ٢٨ ايلول وينخسف القمر خسوفاً جزئياً في ٢١ اذار وخسوفاً جزئياً آخر في ١٥ ايلول

* * *

(مختصر تاريخ سنة ١٨٩٣ السياسي)

اسبانيا

ثار الفوضويون فيها مراراً وقتلوا بالديناميت كثيراً · وعارض المراكشيون بناء قلعة لاسبانيا في مليلا فنتج عن ذلك نزاع ادّى الى حرب عظيمة قتل فيها الجنرال ماركالو وهو على حصانه فابدلته الحكومة بالجنرال كامبوس وهي للآن تتبادل مع سلطان مراكش بواسطة اخيه عارف بك المفاوضات لاجل الصلح اما الشعب فناقم غاضب ويحب معاودة الكرة

وحدث في سانتاندر انفجار عظيم وذلك في احدى البواخر المشحونة من الديناميت المهرب والبترول فقتل من ذلك ٦٠٠ شخص وغرقت ودمرت مراكب وبنايات كثيرة

المانيا

لم يحدث السنة الماضية في هذه الامبراطوريه من الحوادث التي تستحق الذكر سوى مصادقة الرشستاغ على اللائحة العسكرية القاضية بوجوب زيادة الجيش واطالة مدة خدمته

وانتشر الهواء الاصفر في برلين وهال

وتوفي البرنس دي ساكس كوبورغ غوطا

وفتحت ابواب الامبراطوريه لليسوعيين بعد ان أُغلقت في وجوههم

(انكلتره)

اما هذه المملكه فقد كان صيفها غير اعتيادي لان الجفاف ساد في المقاطعات وتوفي كثيرون بضربة الشمس

وغرقت لها المدرعة فكتوريا مع اميرالها وبحريتها في البحر المتوسط وذلك امام طرابلس الشام وأُعتبرت هذه الحادثه كمصيبة عظمى على الدولة

وعينت بدل الاميرال المتوفي الاميرال سيمور

وحدث في مناجم الفحم ببلاد الغال اضطرابات عظيمه وقتل كثيرون وثار الفوضويون قليلاً في البلاد

واهتمت الدولة بزيادة عمارتها في البحر المتوسط اعتقاداً منها ان للتحالف الثنائي من القوة فيه ما يزيد عما لها ولم يزل برلمانها في جدال على ذلك

وزُفَّ الدوق ديورك على البرنسس ماري دي تك

وظهر الهواء الاصفر في بعض البلدان وتوفي الاستاذ تندال الشهير مسموماً عن غير عمد من امرأته

وتوفي السير صموئيل باكر

ايطاليا

اما ايطاليا فهذه السنة هي اشأم السنين عليها اذ قد ظهرت فيها مسألة البنك الروماني وغيره من المصارف حيث حدث اختلاس مهم . اما من جهة ماليتها وحال شعبها فهو على غير ما يرام فان للصوص قد كثروا في سيسيليا والقتل والنهب كذلك والتجارة في بوار والمملكة تئن من مصاريف حربيتها الغير لازمة والضرائب تزداد والوزارات تتغير من كريسبي الى روديني الى جيوليتي ثم كريسبي بدون فائدة

ووقع في هذه السنة تذكار عرس ملكيها الفضي فهنأهما ملوك الدول جمعاء شخصياً وبواسطة النواب

وقد حدث بين العملة الايطاليين والفرنسيس في جهة ايك مورت من فرنسا نزاع عظيم ادَّى الى سفك دم وهاج الشعب في روميه من جرى ذلك على قونسلاتو فرنسا . وذهب البرنس دي نابلي نجل ملك ايطاليا لحضور استعراض الجيش الالماني في متس وأُعتبر ذلك عداء لفرنسا ولكن احتج الايطاليون بان ذهابه كان بلا مشورة ولا رضاء

وقد ظهرت الكوليرا في عدة مدن من المملكة في هذه السنه ايضاً

البرازيل

ثارت بعض المراكب في ريوجنيرو ولا تزال الثورة هنالك ويقول البعض ان تلك حركة لطلب رجوع الامبراطورية ويكذب الثائرون ذلك اما النتيجة فلم تعلم بعد وقد تفشت الاوبئة في هذه العاصمه بسبب هذه الحرب

البلجكا

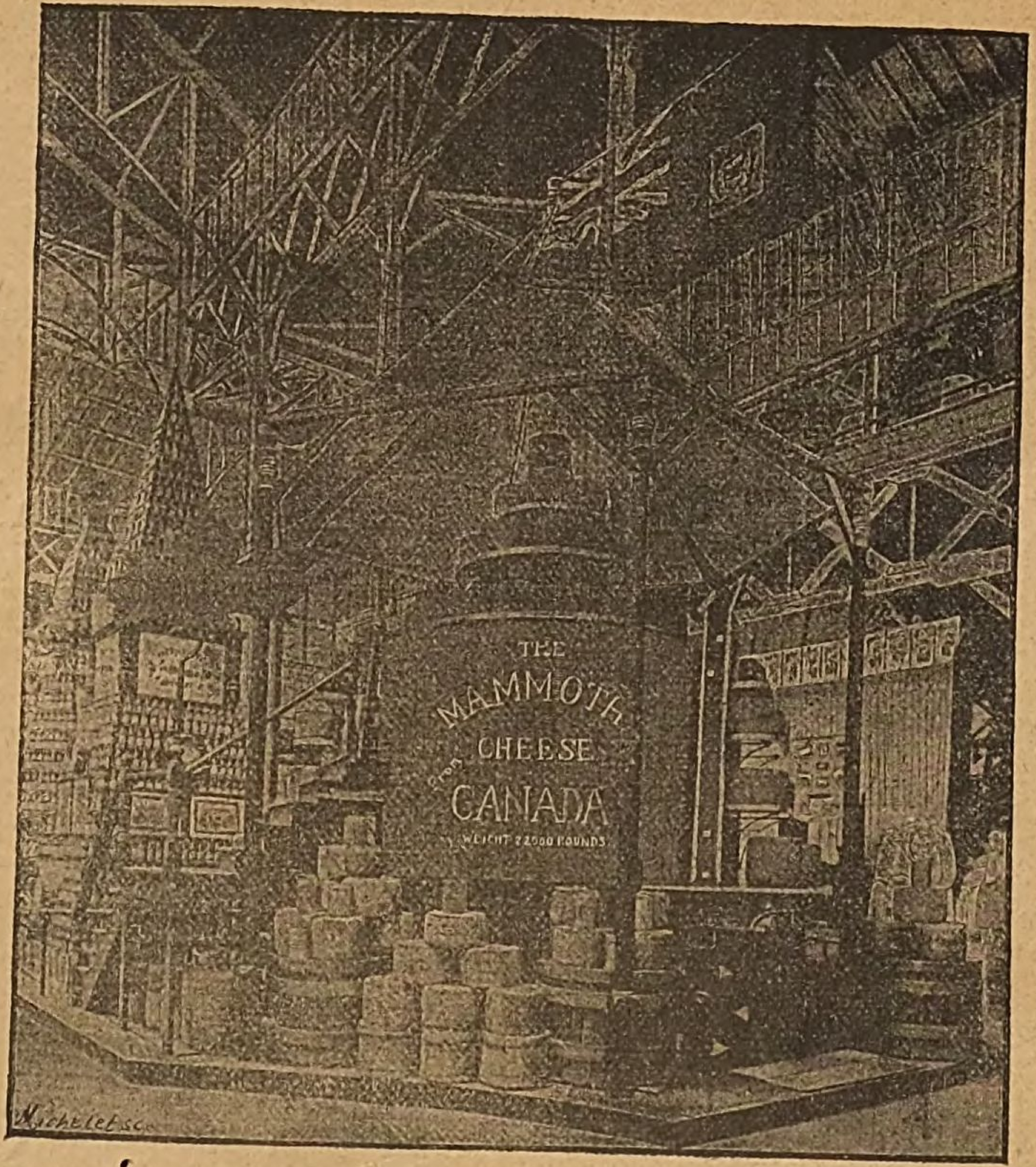
طالما هدأت بلجكا بين ممالك اوربا لكننا رأيناها في سنة ٩٣ في هياج عظيم فان الوفاً من العملة اعتصبوا في انفرس ونهبوا البواخر وغيرها وحدث قتال شديد بين هؤلاء المعتصبين والجنود ادَّى الى قتل كثيرين

البقية في العدد الآتي

قالب الجبن العظيم في معرض شيكاغو

كل من زار المعرض الكولومبي وقصد القسم الزراعي فيه **لا** بد له من ان يسأل الحجاب هناك عن قالب الجبن العظيم الذي ارسلته كندا . فان هذا القالب ليس فقط يستحق الفرجة لضخامته بل هو من افضل الجبن طعماً وازكى رائحة كما شهد به ذوو الخبرة وقد احاطوه بغلاف اسطواني من الفولاذ وتركوا اعلاه واسفله مطلوقاً للهواء ووضعوه على عجلة خصوصيه ذات بكرتين لينقلوه من مكانه في اوقات محدودة

اما علوه فيبلغ نحو ستة اقدام وقياس دائرته



نحو ٢٨ قدماً و يبلغ ثقله نحو ٩٢٠٠ كيلو اي ٧٣٦٠ اقه واحتاجوا لعمله الى ٢٠٧ الاف و ٢٠٠ لتر من الحليب وذلك ما يستلزم در عشرة الاف بقرة في يوم من ايام سبتمبر وطلب صانعه مساعدة عمال ١١ مجبنة في جواره وتكبد لنقله مصاريفاً وافرة وعند ما وضعوه على ارضية القسم الزراعي سقطت به ولكن لم يصبه ضرر فنقلوه الى مركزه الظاهر الآن

ولو ان هذا القالب لم يجمع شروط المباراة فان القضاة فحصوه وسبروا داخله عمق قدمين فوجدوه من الطبقة الاولى في الجودة والمتانه وسيسلَّم هذا القالب بعد عرضه الى رجل انكليزي بثمن فاحش و يقولون انه قصد مشتراه ليضعه على عجلة ويطوف به مدن انكلترا . والشيء بالشيء يذكر انه بين ١٣٥ مداليا وشهادة اعطيت لصناع الجبن نالت كندا منها ١٢٦

اخبار وحوادث

سيسافر سمو الخديوي المعظم الى الوجه القبلي والسكان مهتمون بعمل الزينات وسيستقبله سعادة السردار واركان حربه بادفو

انعم سمو الخديوي المعظم على سعادة محافظنا الهمام برتبة ميرميران الرفيعة · فنتقدم بتهنئة سعادته تهنئة خالصه سائلين له دوام الترقي والتقدم

علمنا انه قد تم انتخاب اعضاء المجلس البلدي في المحلة الكبرى فنتمنى ان يتم ذلك لغيرها من مراكز القطر بظل الحضرة الخديويه

أُشيع ان الحكومة ستمدد اجل المحاكم المختلطه الى ٥ سنوات اخرى

وجد من مدة ناووس في الابراهيميه بقرب الثغر فظن البعض انه ناووس كيلوبطرا ملكة مصر الشهيرة والآن وجد ناووس آخر فوجد فيه عظام رجل وامرأة فظن فيه كما ظنّ في الاول اما الناووس فهو من الحجر السماقي طوله متران و ٤٠ سنتي وعرضه متر و ٢٠ ففي اي وقتٍ نتأكد وجود ناووسي اشهر من ملك مصر الاسكندر وكيلوبطرا اللذين حيرا عقول الباحثين

حدث في ٢١ دسمبر زلزال خفيف في مدينة ساقس

علمنا من اخبار بيروت ان قد انعم جلالة مولانا السلطان على جناب عزتلو محمد افندي بيهم رئيس بلديتها الهمام بالرتبة الثانية التجارية وعلى عزتلو يوسف افندي عرمان الباشكاتب بالعثماني من الدرجة الرابعه فنهنئهما خالص التهنئه

وان قد عاد الى بيروت جناب الكاتب الفاضل صاحب امتياز جريدة لسان الحال الغراء بعد ان تغيب مدة في معرض شيكاغو فنهنئه بسلامة الوصول

وان قد انعمت الحضرة السلطانيه على جناب الامثل سعادتلو موسى افندي فريج بالرتبة الاولى من الصنف الثاني فنتمنى له دوام الترقي

* * *

في الساعة ٧ من مساء يوم الجمعة السالف توفي الى رحمة الله تعالى المرحوم سالم باشا سالم طبيب ساكن الجنان الخديوي السابق وكان رحمه الله نطاسياً بارعاً وعالماً شهيراً فلم تقوَ مهارة زملائه على نجاته من مخالب دائه

وقد احتفل بتشييعه صباح السبت احتفالاً عظيماً رحمه الله رحمة واسعة

* * *

امس الاحد كان ميعاد سحب اوراق يا نصيب القسم الاول من المرة الاولى ليانصيب لجنة اعياد اسكندريه بحضور الاعضاء وجمهور غفير من اهالي الثغر فربحت النمرة ٩٢٩٩٦ ٤٠٠ ج·م وربحت كل من النمرة ١٦٤٣٧ و ٧٥٥٨٠ اربعين ج·م وربحت ٢٥ نمرة اخرى ٤ ج·م الواحدة

* * *

✻ متفرقات علمية ✻

(الانسان والقرد)

ذهب الى الكابون الاستاذ غارنر الاميركي الذي يدَّعي انه اكتشف لغة القرود ليتمم هناك اكتشافه تلك اللغة وقد بعث كتاباً الى جريدة وستمنستر غازيت يقول فيه

حكى لي الاب بيليون رئيس ارسالية القديسة حنة من انه رأى اكثر من مرة طائفة من الغورلا تاكل عناقيد الموز فيجلس رئيسها مستظلاً بظل شجرة ويذهب اتباعه ويقطفون له ما يشتهي من ذلك بدون ان يكابد اقل عناء · وقد علمت من مصادر يوثق بها من ان الغوريلا تجتمع دائماً من ١٢ الى ١٥ نفساً يترأس عليها واحد منها يسميه الوطنيون اكومونجينا ومعناه ملك الغوريلا · وقال لي بعضهم ان كل عشيرة من هذه العشائر تتألف من ذكر واحد وعدد من الاناث والصغار · والغوريلا كثير النساء ولكنه يحفظ زوجته مدة طويلة بكل امانة ومحبة آدمية وهكذا يفعل الوطنيون ايضاً هنا الاَّ انه يوجد فرقاً واحداً بينهما وهو ان الوطنيين يبيعون نساءهم لكن الغوريلا لا تفعل ذلك

واذا اردنا ان نشبه ادارة الغوريلا في معيشتها فنشبهها بادارة معيشة الآباء القدماء لانها تماثلها كثيراً

ويوجد من الاسباب ما يجعلنا ان نصدق ان عند هولاء القرود بعض النظام والعدل فان كثيرين من الوطنيين يقولون بانهم شاهدوا مراراً الغوريلا تعقد مجالساً يترأسها الملك فيحضرها البعض وقوفاً والبعض جلوساً ويتجاذبون اطراف الكلام بحمية المجادلة ولكن الوطنيين لا يفهمون ما تقول ولا يدرون القصد من هذا الاجتماع ولكن كلهم يصادقون على وجود هذه المجالس

ومن مدة اتى قرد صغير ووقف على بعد ٥ اقدام من قفصي ونظر اليَّ شزراً بضع ثوانٍ وهو متكيء بيده على عليقة هنالك فاغراً فمه قليلاً كأنه مندهش او متعجب مما رأى لان هيئته كانت لا تدل على خوف ولا غضب بل على انذهال وقد سمعت خطراته وهو يمشي على العليقة قبل ان اراه ولكن لا اظن انه علم بوجودي قبل ان رآني فبقيت جامداً امامه كالصنم واظن انه كان يتساءل في نفسه وقتئذٍ اذا كنت في قيد الحياة ام لا اخيراً عاد مهرولاً ولم يلفظ غير كلمة اعف مضغوطة وبعد يومين سمعت زوجاً من هذه القرود يتوشوشان ولكن لم ارهما · والآن وانا اكتب سمعت واحداً منها يكسر غصناً ويتوشوش مع رفيقه مدمدماً كأن لهولاء القرود اسراراً يتناقلونها والصوت الذي سمعته يدل كثيراً على السرور ولكني لا اقدر بعد على ترجمة شيء من ذلك الى اللغة الانكليزية ولكن لا بد لي مع الوقت من بلوغ الارب

ومما يجب ان يلاحظ فيه ان بعض الفاظ الغوريلا والشمبانزي تشبه الفاظ الوطنيين ككلمة نكاهي التي تفسيرها نعم فان الشمبانزي يلفظ ما يماثلها عند سروره لكن المشابهة في ذلك لم تزل ناقصة

(بوغاز مسينا)

قطع من مدة وجيزة الدكتور جدسون دالاند بوغاز مسينا سائحاً وذلك بين كاريد وسيلا (وقد ضرب المثل في هذين الموقعين لصعوبة السلوك بينهما حتى انه يقال في امثال الافرنج نقلاً عن الميثولوجيا : هرب من كاريد ووقع في سيلا لمن هرب من شرّ ووقع في آخر) وقد دخل في الماء الساعة الرابعه والدقيقة ١٠ وخرج منها الساعة السادسة والدقيقه ٣٠ اما المسافة المستقيمه فهي ميلان ونصف وانما التيار قد سحب الدكتور الى مسافة اربعة اميال وهذه هي المرة الاولى التى قطع بها الانسان تلك النواحي سائحاً لانه قد حاول كثيرون ذلك ولم ينجحوا لان البحر هناك خطرٌ جداً بالنظر لوجود السيل الساحب والحيتان العظيمة التي تسعى عوس

* * *

(محصول البرتقال في اوربا)

حسب انه يوجد في ايطاليا خمسة ملايين واربعماية الف شجرة برتقال تثمر مليارا وستماية مليون برتقاله بمعدل الشجرة ثلثماية برتقالة

وفي مقاطعة اشبيليه وهي المقاطعه التي تغل اعظم من جميع المقاطعات الاسبانيه في اثمارها فكل شجرة برتقال منها تثمر ستماية برتقالة

اما جزيرة القديس ميخائيل في جزائر الآثور فمساحتها ٨٥ الف هكتار فقط ومع كل ذلك تصدر كل سنه الى انكلترا ٢٥٠ مليون برتقالة يقارب ثمنها سبعة ملايين ونصف من الفرنكات

وترسل اسبانيا الى كل البلاد المجاورة مليارا واحداً وايطاليا مثلها في ذلك اما اليونان فلا تصدر غير ٥٠ مليوناً وجزائر الآثور اربعماية مليون لاغير

(خدم امبراطور الصين)

علم من اخبار باكين عاصمة الصين ان امبراطورها كان عنده وقت طفوليته اكثر من ٤٠٠ خادم منهم ٨٠ مرضعه و٢٥ حامل مروحة و ٢٥ حامل سرير و ١٠ من حاملي المظلات و ٣٠ طبيباً وجراحاً وسبع طهاة و٢٣ مساعدي طهاة و ٥٠ خادماً ورسولاً و ٥٠ ملبساً و ٧٥ منجماً و ١٦ مربياً و ٦٠ كاهناً

(تقوية الالومينيوم بالكروم)

اكتشف الموسيو ارنست بازين واسطه لتقوية الالومينيوم بتكرومه والقصد من ذلك جعل الالومينيوم صلباً كالفولاذ المكروم دون ان يزاد بسماكته زيادة يشعر بها وقد ذكر المكتشف عدة كيفيات لذلك ومنها قوله انه اذا اريد مزج الكروم والالومينيوم راساً فالافضل ان يذاب هذان المعدنان في بوادق مختلفه ثم يمزجا بالتناسب المطلوب

* * *

الادارة في شارع الجمرك ملك علي بك مظلوم تجاه الكرنتينا

قسطنطين نوفل · Co stantin Nauphal

طبع في مطبعة جريدة الثمرة باسكندريه

عدد ٢ — السنة الاولى —

المتحف

ALMATHAF

Le Musée

الاشتراك
في القطر المصري
٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر
وفي الخارج ٨ فرنكات
قيمة الاشتراك تدفع مقدماً
الرسائل لا ترد لمرسليها

ينبغي ان تكون
المراسلات جلية الخط
وخالصة اجرة البريد
ومعنونة باسم المتحف او
باسم صاحبه ومحرره
قسطنطين نوفل

جريدة مصوّرة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

وهي لنشر الاخبار واذاعة العلوم و المعارف

اسكندرية في ١١ يناير سنة ١٨٩٤ الموافق ٥ رجب سنة ١٣١١

(تنبيه واعتزار)

نطلب من جماعة القراء الافاضل عزراً لسبب التأخير في هذا العدد الناتج عن تعاقب الاعياد كما واننا سنضع وقتياً في كل عددين صورة من صور حوادث اليوم ورجاله والامور العلميه التي تحدث فيه. وفي العدد الآتي سننشر صورة تدشين برزخ قرنثية

هدية المتحف

حباً باكتساب رضى المشتركين جعلنا هدية سنوية بشكل يانصيب على ساعة من ذهب وسنرسل النمر عند وقوفنا على عدد المشتركين تماماً اما السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة وقد اقتصرنا في هذه السنه على هذه الهدية وانما بعده سنجعل هدية رابحة لكل مشترك انشاء الله

* * *

جمعة الاسبوع

لم يكف الفوضويون ما فعلوه في مرسح برشلونه ومجلس نواب باريز وغيرهما من الفظائع التى تتبرأ منها الانسانية ويتنصل منها التمدّن الحقيقي حتى انهم انتخبوا اضعف الدول قدرةً وهي اليونان لتكون مرسحاً لالعابهم القتالة وذلك ليظهروا عدم ارتياعهم من مكاره السجون واهوال الموت وانهم يرغبون بلوغ امانيهم ولو كلفتهم شيب الغراب وبافصح عبارة الموت الزؤام . فلا بدّ اذاً لهذه الطغمة

السرية من مقاصد ذات بال تريد بها تغيير اسلوب الحيوة على الكرة الارضية والظاهر انها تريد الاشتراك في الاموال والمساواة في المعيشة · وهوذا رافاشول زعيمها الفرنساوي الذي دمر وخرّب بالديناميت ماتقصر عن فعله كرات المدافع مات شنقاً وهو يفتخر بفعلته الشنيعة ويطلب لزملائه النجاح العتيد و الغلبة العامة فكانه مات معتقداً بانه سيعود الى هذه الحيوة الدنيا حيث يصبح العالم فوضى بأسره فيكافأ بما يستحق على نضاله وقتاله لرفع شأن الفوضويه

ولكن قد تنبهت الدول الاوروبيه اليوم وشددت المراقبة في بلادها واخصها بالذكر انكلتره وفرنسا لكونهما اشتهرتا بالحريه والتمدن عن غيرهما من الدول ففتشت المنازل والمعامل وقبضت على الوف منهم ولا شك ان الدول اذا اتفقت على ذلك بدون ان تحمي اللاجئين اليها ينقطع دابر طواغي البغي واعداء النظام الانساني وترتاح البلاد الغربية كما ان البلاد الشرقيه مرتاحه من الفوضى وذويها ·

* * *

لا تفتأ الشعوب الراقيه مراقي النجاح عن الصعود الى اوجه ما دام العقل يرفعها وهذه الامة الانكليزيه التي اشتهرت بسمو مداركها وعلو همتها حتى انها سادت على شعوب لا يحصرها عد لم تبلغ ما بلغته من المجد · الا بالعلم والجد · وهي الامة التي لم يكن لها من نصف قرن بين الامم في التجارة ندّ حتى دعاها نابليون بمملكة المخازن فهي اليوم رغبت في رواج تجارتها وربط مدنها بالمواصلات البرية والبحرية وفتحت ترعة في مانشستر تصل هذه المدينة ببحر ايرلندا لتدخل البضائع وتخرج على متن البحار كما كانت تنقل على عربات القطار فبشرتنا الالسنة البرقية بدخول ٢٥ سفينة في تلك الترعة حين افتتاحها وهو عمل من اعمال الكثيرة العظيمة التي امتاز بها جيلنا الحاضر

* * *

ساءت حالة الجنرال غوركو حاكم فرصوفيا الشهير الذي ستضع روسيا اعتمادها عليه في الحرب القادمه فقلقت الخواطر المسكوفية وقبض رجاء الامة الفرنساوية والعالم ينتظر انباء التحسين بدون صبر

***

لم تنقطع الاخبار عن المناوشات في صقلية مدة الاسبوع والحال يزداد خطارة هنالك وقد استدعي الرديف ووضعت الاحكام العرفية فكم تفعل الحاجة وكم يؤثر الفقر فلا نعجب اذا وردتنا اخبار اشأم من هذه على بقية البلاد الايطالية

***

ان المناوشة التي حدثت بين الجنود الفرنساوية والانكليزية في افريقيا لا يمكن ان نتكلم عنها شيئاً ما دامت الاخبار مبهمة وغير كافية التفصيل وعند ورود بريد اوربا نذكر عن هذه الحادثة بالاسهاب

المضحك المبكي

وذي حرصٍ تراهُ يلم وفراً
لوارثهِ ويدفع عن حماهُ
ككلاب الصيد يمسك وهو طاوٍ
فريستهُ ليأكلها سواهُ

لم نكد ننتهي من توزيع المتحف بين الغني والفقير حتى راينا في اليوم الثاني السواد الاعظم من تلك الاعداد ناكصةً الينا فكأن رشق التوزيع اصاب جدار الحرص فارتجع بحكم رد الفعل كما جاء في الفلسفة الطبيعيه · ولكن لو كان ذلك من الفقير لسمعنا له عزرا · وانما الفعل فعل قوم وفر لديهم المال فحسبوا العيش دهراً او انه فعل قوم ينفقون على الباطل من الاصفر الرنان · اضعاف ما ينفقونه لتغذية العقول والابدان ·

اجل اننا ذكرنا في المقدمه عن صعوبة الرواج في هذا العصر · وبيَّنا العلة بوجه الحصر · ولسنا نطلب العود الى هذا الموضوع الان ولكن لم يدر في خلدنا ان الذين عليهم الاعتماد برفع مقام البلاد · والذين اسرهم المال وتملكهم النشب · يرفضون الاشتراك بمبلغ زهيد لا يقوم بحق التكليف ولا بقدر النصب · فمنهم من ارجع الجريدة بعد ان قراها وكتب عليها ما شاء من عبارات الرفض ومنهم من لم يجراء على لمسها او التأشير عليها خوفاً من ان تعديه نقاعيات العلم فتركها للموزع يفعل فيها كيف اراد ومنهم من احتج لعدم وجود فرصة للطالعة (ولله دره ودر اشغاله) ومنهم من مزق ردأها واضعف بهاأها وقال لها اذهبي نحو مرسلك عساه يعرفك ان كان من النجيبين

فكل هذا التملص والهرب والابتعاد والاجتناب هو من دفع ٢٥ غرشاً القيمة التي لا تعادل ثمن الورق فكيف والصور والطبع واكلاف التحصيل والتعطيل والتحارير وال وال اذا فرضنا ان المتحف خلا من كل فائدة

(لعل له عزر وانت تلوم)

هذا ولا يخفى على اللبيب ان كلامنا لا نوجهه الى الكل لان بعض الافاضل الذين يقدرون الاتعاب قدرها ويضعون الشيء في محله رغبوا في مساعدتنا الادبيه وتمنوا نجاحنا فاولاء يجب الشكر والثناء ومنهم يرجى للبلاد السعد والرخاء فنحن نعدهم اننا سنثابر على نشر هذه الجريدة بما في الوسع والامكان ونسعى بتحسينها وتوسيع نطاقها في قريب من الزمان ونجعل بداية ذاك الاصلاح في العدد القادم ان شاء الله غير طالبين زيادة ولا نقصان والله المستعان في كل آن

هدية سورية

علمنا ان الآنسة فريدة فلوطي في واشنطون قدمت لرئيس الجمهورية الامركانية صورته مطرزة بخيوط ذهبية صنع الذوق في لبنان ضمن برواز شغل عرق اللولوء من دمشق الشام بديع الصنع جميل المنظر فاقتبل هديتها شاكراً

* متفرقات علمية *

الكلب الصياد

كان في احدى مراكب الصيد الجائلة كلب من الارض الجديدة يخص ربان ذاك المركب وقد اشتهر هذا الكلب بمهارته الفائقة في الصيد بما لا يكاد يصدق فانه يستخف بالصناره وبالطعم العادي ويطرح نفسه في الماء فيصطاد بواسطة غريزته وآلاته الطبيعية من مئة الى مئة وخمسين سمكة في اليوم وذلك انه كان يقبض على السمك بانيابه وقد دخل المركب يوماً الى احدى المين وفيه من السمك ما لم يشحنه في كل زمانه

* * *

وعلى ورق الحداد السلام

نعني بورق الحداد الورق المصطلح عليه عند الشعوب المتمدنة علامة للحزن فان هذا الورق الذي طال استعماله وضع المتفننون لوجوده حدا فاخترعوا نيابة عنه ورق اكثر لياقةً ونظافةً لا بد من ان يعجب المحزون

وهذا الورق لا يمتاز عن الورق الابيض الاعتيادي بشيء سوى انه يكون على الجهة الشمالية منه صورة هرم اسود فكبر الهرم وصغره يدلان على درجة الحزن وقياس الكدر

وسيسير العالم المتفنن على هذه الكيفية حتى انهم عند الحادثة يستعملون كلمة الهرم للدلالة على شدة الحزن وضعفه فيقال مثلاً عن الرجل الذي فقد امرأته المحبوبة فلان حزنه هرمي واذا فقد مثلاً حماته فيقال ان حزنه ليس هرمياً قط

* * *

المناظرة في السرعة

ركب رجل على بيسيكل وركب اخر على تريسيكل (الالة ذات العجلتين والالة ذات الثلاث عجلات) وركب ثالث حمارا وتسابق هولاء الثلاثة من مدينة رومانس الذين هم منها الى مدينة جراتج فكان راكب الحمار اسبق من رفيقيه

* * *

التصوير الفرنساوي

لم يصل التصوير الفرنساوي الى درجة من النجاح كوصوله في هذا العصر ففي كل سنة يعرض المصورون في باريز من صور الرياض والبساتين ما يزيد معدله على ١٢ هكتار و١٣ آر و ٥ سنتيار ومن صور مناظر الحروب ووقائع التاريخ ما يعدل ٥ هكتارات و١٢ آر هذا ما عدا عن صور الالات والزهور والاثمار واللحوم التي يصورونها على القماش

* * *

واسطة لضبط الساعات بحسب الهاجرة

بما ان حركات الارض بالنظر الى الشمس ليست قانونية فساعة الهاجرة لا يمكن ان تتفق مع ساعة مضبوطة جيداً وهاك الفرق الذي يظهر في كل شهر بوجه التقريب وذاك ما يسمونه الوقت المتوسط للظهيره الحقيقيه

وهو اذا كانت الظهيرة عند الهاجرة فالساعة تشير الى:

الظهر و٥ دقائق من ١ الى ٥ الشهر
" و٦ " من ٦ الى ١٠ "
" و١٠ " من ١١ الى ٢٠ "
" و١٣ " من ٢١ الى ٣٠ "

ولم تكن الساعات تضبط قبل الجيل التاسع عشر بحسب الوقت المتوسط بل كانوا حينئذٍ يلتزمون غالبًا تخريب الساعات المضبوطه

* * *

نيزك

التقطوا في شهر نوفمبر سنة ٩٢ في نهر الميسيسيبي في امير كا نيزكا كبيراً يظهر انه ساقط من برج برسي وقد تصادم حين سقوطه بتمثال جون برون زعيم تحرير العبيد وقد اخذوا هذا الحجر الي مدرسة المعادن حيث فحصه الاستاذ جوبكين فوجد فيه ٢٥ في المئة من معدن غير معروف

ولما فحص الجسم بالمنظر الطيفي وجد فيها الخطوط التي يمتاز فيها الهليوم وهو الجسم البسيط الذى يفرض وجوده الفلكيون في الجو الشمسي

* * *

الغيوم الصناعيه

تعرض شركة الحمر الباريزية للبيع مركبًا خصوصيًا قاعدته القطران وذلك لعمل سحب صناعية تحفظ الكروم من الجليد وعمل ذلك سهل جداً اذ يكفي مزج المركب مع القش واشعاله في الكروم المطلوب وقايتها

وتباع المئة كيلو بسعر ١٢ فرنكاً والالف كيلو بمئة فرنك

التذهيب والذباب

قلما يدخل المرء الي بيت ولا يرى على امتعته المذهبة تنقيط الذباب ولازالة ذلك نقدم للقراء وصفة رخيصة الثمن ربما تنفع ربات المنازل وهي ان يغلى ثلاث او اربع بصلات في نصف ليتر من الماء ويؤخذ من هذا المغلي ويدهن فيه الامتعه المصابه بواسطه فرشاة لطيفه فتتلاشى النقط وتحفظ الامتعه بواسطه رائحه البصل من عودة الذبان اليها اذ عودها غير احمد

الذكاء الباكر في مشاهير الرجال

الف الشاعر دانت قصيدته الاولي وله من العمر ٩ سنوات والف الشاعر تاس قصيدته الاولى وعمره ١٠ سنوات والشاعر كالدرون الاسبانيولي شرع في تاليفه وعمره ١٣ سنه وانتظم الشهير فكتور هوكو في سلك اكادمية طولون الشعريه وعمره ١٤ سنه ونظم القريض بايرون الانكليزي وهو في الثانية عشرة من العمر وضرب مايربير على البيانو امام جمهور عظيم وهو في السادسه من العمر وصوّر رافائل وهو في السابعه من العمر والف وبر اول اوبرا واعطاها للتشخيص وعمره ١٤ سنه وحلّ باسكال الرياضي الشهير ٣٢ قضيه من قضايا اقليدس الهندسيه وعمره ١٢ سنه فقط

تتمة تاريخ سنة ٩٣ السياسي

بلغاريا

تزوج اميرها البرنس فرديناند بالبرنسس دي بارم وتوفي اميرها السابق اسكندر دي باتنبرج وهو غريب عن الوطن

بوهيميا

قد ثار قوم في بوهيميا اطلب الاستقلال فحاصرت النمسا براغ عاصمتها واخمدت الثورة

تركيا

اشتهرت تركيا سنة ٩٣ بتحسن ماليتها وزيادة طرق الحديد فيها وقد اصابها الوباء في اوربا كما اصابها في بلاد العرب في آسيا وافريقيا وهو لم يزل ناشراً لواءه في الاستانه

وزار عاصمتها سمو الخديوي وكان له احتفال عظيم اخذ في اوربا اهمية كبرى

روسيا

انتشر الهوا الاصفر فيها كما انتشر في سيبيريا من املاكها في آسيا وزار اسطولها المعين البحر المتوسط فرضة طولون من فرنسا وصار له ذلك الاحتفال العظيم الذي لم يسبق مثلهُ في التاريخ والذي اكد للعالم عن وجود تحالف فرنساوي روسي. اما الاصلاحات التي حدثت في هذه الامبراطورية سنة ٩٣ فحدث عنها ولا حرج وقد امتازت روسيا عن بقية الدول في هذه السنه بقطعها دابر الفوضويين والنهلسيت وايضاً بما عندها من القوة ما تتخذها من القول الفصل ولذلك تتسابق الدول لمرضاتها طمعاً بالزلفى اليها

زنجبار

توفي سلطانها وولي عوضه السلطان حامد بن ثوين

سربيا

صرح ملكها اسكندر الفتى انهُ بلغ الرشد فقبض على الاوصياء ثم اطلق سراحهم واعتبر العالم ذلك عملاً سياسياً مهماً. وتصالح الملك ميلان المتنازل مع امرأته الملكة ناتالي

سيام

قتل السياميون بعض الفرنسيس في سيام وسلبوا منهم حقوق مقررة لهم حتى اغضبوا الفرنسيس فتقاتل الفريقان وارسلت فرنسا اسطول الشرق الاقصى لمحاصرة شواطئهم ريثما يدفعوا التعويض الذي فرضته عليهم اخيرا اذعنت سيام لمطالب فرنسا ففاز بذلك النفوذ الفرنساوي على غيره هنالك

فرنسا

ظهرت ثم اختفت مسئلة باناما الشهيرة وقوصص المرتشون والراشون. وثار الفوضويون عدة مرار في باريس فقهرتهم الحكومه وفي آخر السنه رمى فاليان قنبلة في مجلس النواب كان لتفرقعها صدى في كل اوربا. وظهر الوباء في عدة مدن من هذه الجمهورية وضمت الى املاكها جزائر كارغولين. كما وانه توفي كثير من رجالها العظام كجول فري وعنرسي تاين المورخ الشهير

والدكتور شاركو والجنرال دي ميريل رئس اركان حربها والمرشال دي مكماهون بطل ماجنتا وقد حصل فيها جفاف عظيم مدة الصيف ٠وظهرت في اوربا انها هي الدولة التي جمعت الغنى والقوة معاً

مصر

ابتدأت سنة ١٨٩٣ بوجود حركة خواطر وطنية في مصر واستلم رئاسة النظار وقتئذٍ دولتلو رياض باشا وحدثت لسمو الخديوي مظاهرات جمة مدة تجواله في القطر وسافر سموه الى الاستانه وعند عودته اقيمت له في الثغر زينات فائقه الوصف وافتتح خط بورسعيد للاسماعيليه بحضور سموه حيث ادى عليه واجبات السلام طرادان فرنساوي وانكليزي وقرر مجلس الشورى المصري تقريره الشهير بشأن ميزانية سنه ١٨٩٤ وكله مملوء من الفوائد للبلاد

الولايات المتحدة

الغيت لائحه شارمن علي الفضه وأفتتح المعرض الكولومبي في شيكاغو ولم ينجح بالرغم عن اتساعه وزخرفته

اليونان

كثرت الزلازل فيها فدمرت مدينه زانت واستقالت الوزارة مراراً لعدم نجاح ماليتها وافتتح فيها برزخ قرنتيه

اخبار وحوادث عموميه

نتقدم الى الطوائف الارثوذكسيه بعبارات التهنئة والتبريك بدخول العام الجديد سائلين المولى ان يجعله عام خير ورخاء ٠وسنه اقبال وهناء بمنه وكرمه

عيد الجلوس

جلوسك يا مولاي في القطر نعمةٌ
لنا اذ رأينا العدل يخفق في مصرَ
وفيه غدا كلٌّ سعيداً بعيشه
الى الله يدعو كي يطيل لك العمرا

كان يوم الاثنين يوم تذكار جلوس خديوينا المعظم على الاريكه المصريه فزينت دوائر الحكومه براً والبواخر بحراً واطلقت المدافع اجلالاً وتعظيماً وهنأت الرعيه بعضها البعض سائلة سبحانه وتعالى ان يعيد عليها هذا العيد الى اعوام عديدة ليدوم في مصر سعدها ويرتفع بظل الامير مجدها آمين

بارح القاهرة سمو الخديوي المعظم الساعه السادسه في مساء الثلاثه قاصداً الوجه القبلي كما اخبرنا في العدد السابق وسيستمر غيابه بالسلامه مدة ٢٥ يوماً رافقته العنايه في الحل والترحال

انعم الجناب العالي بالوسام المجيدي الاول على بطريرك الاقباط الارثوذكس فاستحسن الكل ذلك بالنظر لما لغبطته من المنزلة الرفيعه في افئدة الجميع فهني سيادته بهذا الانعام ونطلب له العمر المديد٠

في السطر ٢٤ من وجه ١٢ يقرأ عوضاً عن كل شهر شهر يناير ونرجو غض النظر عن غير ذلك من الغلط

جاءنا من القاهرة ثناء مستفاض على حضرة النشيط الفاضل عزتلو عبدالله بك صفير رئيس قلم الجنايات فاكتفينا بالاشارة الى ذلك بالنظر لما لحضرة البك المومى اليه من الفضائل التي لا تحتاج الى بيان

عينت نظارة المعارف لمدرسة حلوان الحديثة مبلغ ١٨٠٠ جنيهاً في السنة وذلك لقسم البنات والصبيان فيها

كان من جملة الاعضاء الثلاثة الذين للحكومة حق في انتخابهم في المجلس البلدي عندنا سعادتلو سعدالله بك حلابه فنهنيء سعادته بهذا الانتخاب الذي وقع في محله كما واننا نهنيء الثغر بما سيناله من الفوائد في مدة عضوية سعادته

ارسل نجل كلوت بك الشهير تمثال والده هدية الى مصر فقدمه رئيس اطباء ليون عصر السبت الفائت الى المدرسة الطبية حيث احتفل بكشف الستار عن التمثال بحضور حضرات النظار وقناصل الدول وتليت اذ ذاك الخطب التي تظهر ما للفقيد من الايادي البيضاء في مصر

علمنا من الانباء البرقية في هذا الاسبوع عن اشتداد العواصف على الشواطيء البريطانية وان البرد قارص والثلج متواصل في باريز ورومه وغيرهما من البلاد الاوربية

وان الثورات لم تزل في سيسيليا وغيرها من بلاد ايطاليا

احتفل في يوم الاثنين الفائت بزفاف حضرة الفاضل باسيلي افندي شاميه من موظفي المالية على حضرة السيدة شفيقه قدسي فنهني حضرات العروسين ونرجو لهما التوفيق والهناء

سيجتمع في ٢٤ الجاري في باريز موءتمر للتحفظات اللازمة في البحر الاحمر وخليج العجم عن واردات عدن والهند وسترسل مصر لجنة من قبلها

انعم جلالة السلطان المعظم بالنيشان المجيدي من الدرجة الثانية على حضرة وطنينا الوجيه الخواجه جاك دي زغيب فنهني حضرته بذلك راجين له دوام الترقي

علمنا من اخبار اوروبا انه قد عقدت خطبة الغراندوق دي هيس الالماني على احدى بنات الدوق دي كوبورن وان قد حكم على الفوضوي ڤالياز بالاعدام وان رئيس الولايات المتحده مصاب بالنزله الوافده

بلغنا من الفيحاء خبر استكت لهوله المسامع وفاضت من اجله المدامع وهو وفاة من كان للخير افضل فاعل . وفي التقوى اجل كامل . المرحوم اسحق نوفل اسكنه الله فسيح جنانه وسقى تربه صيب رضوانه انه سميع مجيب

الادارة في شارع الجمرك ملك عزتلو علي بك مظلوم تجاه الكرنتينا

قسطنطين نوفل . Constantin Nauphal

طبع في مطبعة جريدة الثمرة باسكندرية

عدد ٣ — السنة الاولى

ينبغي ان تكون المراسلات جلية الخط وخالصة اجرة البريد ومعنونة باسم المتحف او باسم صاحبه ومحرره قسطنطين نوفل

المتحف
ALMATHAF
Le Musée

الاشتراك في القطر المصري ٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر وفي الخارج ٨ فرنكات قيمة الاشتراك تدفع مقدماً الرسائل لا ترد لمرسليها

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام
وهي لنشر الاخبار واذاعة العلوم و المعارف

الاسكندرية في ٢٢ ينا... سنة ١٨٩٤ الموافق ٥ ...ح... سنة ١٣١١

✵ جمعة الاسبوع ✵

ترادفت الاخبار في هذه السنة عن حالة يطاليا التعيسة وما وصلت اليه من صعوبة المركز وحرج الموقف حتى خيل ان الثورة قد تماتر شررها فالتهمت الدولة باسرها . تلك احدى ثمرات اعمال التحالف الثلاثي . فالهياج والاضطراب لم ينحصر في مقاطعة صقلية الواسعة وحدها بل قيل ان مقاطعة توسكانا وهي في الشمال تستعد للفوضى وغيرها من البلاد اعتصت والشعب باسره مثقل من الضرائب يئن تحت وقر الفقر والمسكنة ليس له من مصلح ومدبر وهيهات ان ينقذه الان ما طلبه للم شعثه ورتق فتقه وهو مبلغ ستمائة مليون من الفرنكات . وما قد اصبحت المصارف الايطالية هابطة في هوة الافلاس اذ سقط فيها الواحد بعد الاخر فلا بد ان تنبعث في المملكة روائح الفساد من هذه الجثث التي قتلتها السياسة الايطاليه

***

اما القلق السائد في انكلترا من مخاوف الحرب ومهاول القتال فهو ناتج وهماً عن اعتقاد الانكليز في عدم كفاءة قوتهم البحرية ازاء قوة التحالف الثنائي وهو الوهم الذي اوحاه اليهم مكاتب التيمس حتى اصبح عندهم حقيقة راهنة ولكن لا يحق للانكليز ان ترتعد فرائصهم فرقاً الا اذا كانت نبوة كتاب اوكسفورد اثرت في افكارهم البليدة تأثيراً شديداً جعلهم

يستنسرون البغاث ويخشون الخيال

ولرب سائل يقول ما هي هذه النبوة وما خبرها فأجيبه انهم وجدوا في كتاب خط قديم في مكتبة كلية اوكسفور نبوة لناسك يقول فيها انتبهوا ايها الخلان الى ما يأتي : اذا وقع الميلاد في يوم الاحد فشتاء تلك السنة يكون لطيفاً لا تهب فيه السوافي وصيفها جوفاً تكثر فيه المواشي والحملان وتنقص فيه بعض الحيوانات التي توء كل وكل من يولد في هذا اليوم يصبح قوياً وغنياً في القمح

واذا وقع الميلاد في يوم الاثنين يكون شتاء تلك السنه قاسياً جداً تشتد فيه العواصف وتواصل هبوبها في الصيف ايضاً فينتج من ذلك انواء طويلة وتحصل حروب دموية ويموت او يمرض عدد عظيم من الحيوانات

ولذا اراد احد منشئي الصحف الانكليزية تحقيق هذه النبوة ليتأكد اذا كان صاحبها ثرثاراً او مصيباً في قوله فوجد ان الميلاد وقع في سنة ١٨٦٥ يوم الاثنين وانه حدثت في تلك السنه كما انبا التاريخ انواء شديدة وحروب دمويه ومرض حيوانات عام

فلا عجب اذا قلق البعض في هذه السنه والميلاد وقع يوم الاثنين والحالة في اوروبا تتطلب الحرب والصدام

***

قتل المتبليون في نواحي راس الرجا البعثة الانكليزيه التي يترأس عليها الموسيو ويلسون ويقال ان البعثة دافعت عن نفسها احسن دفاع حتى انها كافحت من وراء خيرها المقتولة الى اخر نسمه من حياتها

***

نعت الينا الانباء البرقيه وفاة الموسيو وادنكتون سفير فرنسا السابق في لوندرا وهو رجل اشتهر في السياسه كاشتهاره بالتنقل في اسمى مناصبها وقد احبه الانكليز كثيراً لانه كان يهتم ويسعى دائماً بجعل الامتين باتفاق وبازالة كل خلاف يحدث بينهما وقد ابنته الجرائد الانكليزيه احسن تأبين ووصفته بعضها بانه وطد السلام مدة ٨٠ سنه بين فرنسا وانكلترا

***

اذا نفينا كل ما تقدم من الفرنساويين والروس من البراهين والشواهد التي تثبت تحالفهما وتركد تقربهما فان الحادثة الآتي ذكرها كافية بان تقوم مقام الجميع بالنسبة لتحقق اتحاد الفرنساويين والروس الذي لم يعد فيه ريب اما الحادثة فهي ان رئيس اساقفة بطرسبرج امر بان تلغى في ابرشيته الصلوة التي يدعون فيها على الفرنساويين وهي صلوة ادخلت في كنيسة لاروزكس الروسيين منذ حملة نابوليون الاول سنه ١٨١٢ ويتلوها الكهنة في خدمة قداس الميلاد الالهيه

المشدّ والصحة

كم من مرة رأينا للكتاب مقالات طوال الذيل مملوءة من القدح والطعن بالمشدّ الذي تجعله النساء حول خصورهن ولكن ما العمل وما الواسطة فالامرأة هكذا تريد والزي بامرها يحكم .

اجل ان مشد اليوم اقل ضرراً من مشد امس ولكن الآن نورد للقراء والقارئات كلاما للطبيب الروسي الموسيو كيانوسكي على مضار المشد الحالي وهاك ما قاله

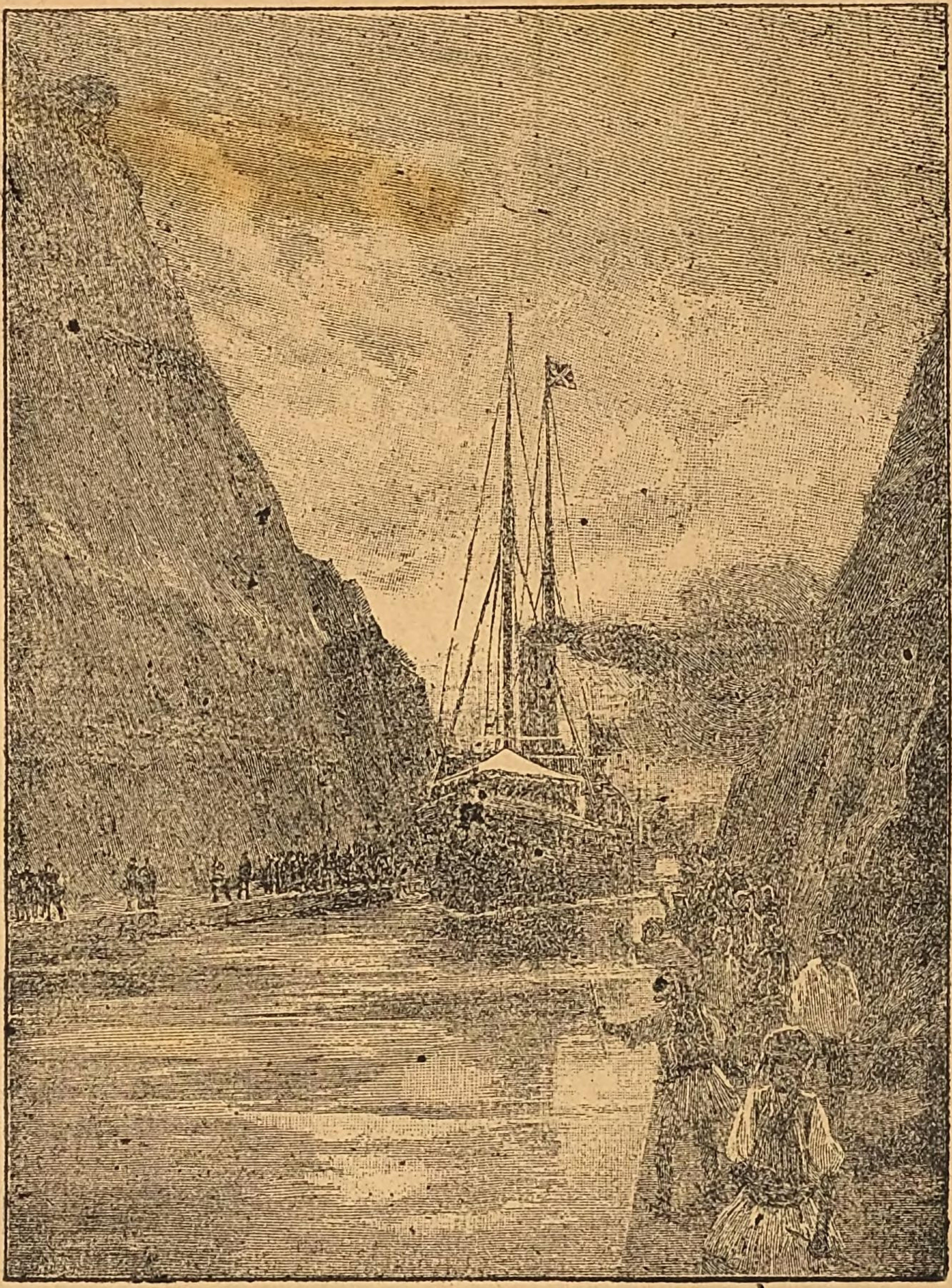
المشد وما ادراك ما المشد المشد آلة جعلت لاضعاف المرأة اذ هو من اهم الموانع التي تقف في سبيل اتساع الصدر وينقص من شدة المقايضة التنفسية وذلك ما يضر في مجموع الوظائف العضوية والمشد لا يحول الهيئة النصفية في النساء منتصبة كما يظن بل يشاهد الانحراف العامودي في الكواعب اكثر مما يشاهد في الفتيان . وله فعل مؤثر في العضو النظري بما يجمعه من الاخلاط في اعضاء الحنجرة . وفي الاعضا التي ترسل هذه الدم اليها والمشد الضيق جدا يغير هيئة الكبد تغيرا خصوصيا وتعريفيا اذ يجعل له من الضغط خطاً داخلا ويصبح النسيج الذي يكتنفه معرضاً لالتهاب مزمن او الى ضعف وهزال

وقد قال الطبيب الروسي ايضاً ان المشد يساعد على انشاء حصاة في الكبد وانه بموجب لاحصاء وجدان حصاة الكبد هي في النساء اكثر من الرجال بثلاث مرات وانه هو المسبب لمرض الكلى الزائحة وعلم ان هذا الداء منتشر جدا بين النساء بسبب (الكورسه) الذي يمد تأثيره المؤذي حتى البطن

وقد اهتم الموسيو كيانوسكي ببحثه على الاعضا التنفسية واثبت اقواله هذه بالتجارب فقال ان الابحاث وقعت على ٣٠ امرأة من كلينيك مانيسابين بست القوة الرئوية فيهن بسبير ومتر هيتشنسون وجدت بالمتوسط انها اكثر عند المراة التي بلا مشد ٣٦٠ سنتيمترا مكعبا من التي ذات مشد وان الاتساع الصدري قل في ٢٩ من ٣٠ امرأة

فيظهر من ذلك ان المشد يضعف المقايضة التنفسيه ويحرم النساء مما يلزمهن من الاوكسيجين وهو عنصر الحياة ولذا يشاهد فيهن خفقان القلب وعسر التنفس حينما يمارسن اقل رياضة كالجري مثلاً فانه يحصل في قلب ونبض ذات المشد خفقانا وسرعة اكثر من التي لا تنطق خصرها ولا تضغط نهديها كما وان شريانات ذات المشد تصبح من الضغط مفتقرة من الدم وقد ختم الموسيو كيانوسكي كلامه حيث قال ان ضرر المشد بات اوضح من الصبح لذي عينين ولكن هيهات اقوالي هذه ان تستظهر على الزي وهو نتيجة شهوات الامرأة

***



صورة دخول الباخرة سفاكتاري في الترعه عند ميناء كورنثيه يوم التدشين

ترعه كورنثية

احتفل في ١٦ آب سنة ٩٣ بتدشين ترعة كورنثيه وذلك بحضور العائلة المالكة في اليونان والوزراء وعدد غفير من المدعوين فأخذت جلالة الملكه وقطعت بمقص من ذهب شرائط الحرير التي تصل شاطيء الترعة ثم استقلت الاسرة اليونانية الباخرة فاكتري التي هي اول من مرّ في الترعة وخفرتها عمارة صغيرة من التوربيل معقود لوائها على البرنس ولي العهد وتبعتها عدة

سفن وقوارب تقل الوزراء والمدعوين وغيرهم من المتفرجين وكانت الاعلام تخفق على شاطئ الترعة والناس تصرخ فيهما داعية شاكرة

اما البرزخ فواقع في الدرجه ٣٨ من العرض وبفتحه قصرت المسافة على البواخر التي كانت تقصد اليونان او البحر الاسود من البحر الادرياتيكي بقدر ٣٥٠ كيلو مترا ومن بحر الروم بقدر ١٨٠ كيلومتر فاصبحت البواخر لا تمر بقرب راس ماتابان حيث البحر في هياج دائم حتى اشتهر عند تجارة اليونان والفينيقيين القدماء بذلك ويحكى في خرافاتهم ان الارياح اخذت في تلك الاصقاع لها مقرا تمرن فيه على الهبوب حتى انهم شادوا على قمة في ذاك الراس هيكلاً لمعبود البحر نبتون

وقد خطر بفكر برياندر احد ملوك كورنثية ان يفتح هذا البرزخ وذلك سنة ٦٢٨ ق . م كما ودمتريوس بوليورسات اهتم بدرس هذه المسالة وانما مهندسي ذاك الجيل ابانوا ان سطح البحرين ليس مستويا وان دخول المياه في الترعة يخشى من عواقبه فاهمل المشروع اما يوليوس قيصر وغيره من الرومانيين وخصوصاً كلوديوس وكاليجولا ونيرون اعادوا درس هذه المسالة حتى ان آثار العمل التي ابتدأ بها نيرون باقية الى الان ولكننا لا ندري ما الذي غير افكاره هل مخاوف جديدة فاجأته او ان الكهنة في كورنثية منعوه دينياً

اما اهالي فينيسيا اللذين امتلكوا هذه البلاد ارادوا ان يفتحوا فيها ترعة ولكن لم يكن عندهم من الآلات اللازمة سوى المعول والدبورة والمطرقة والمجرفة فاهملوا العمل قطعيا وقد اهتم في جيلنا الحاضر سنة ١٨٢٩ فيرلادوست وسنه ٣٢ قدم المسيو جريمو ده كاو لائحة مفصلة لكنها وضعت في زوايا النسيان وفي سنة ٦٩ بعد افتتاح برزخ السويس ترأس الجنرال ستيفان تور على شركة وابتدا في العمل بدون انقطاع ومع كل الموانع الجيولوجية التي ظهرت هناك تم المشروع وذلك في شهر آب الماضي

وللبرزخ هيئة سور حصين يدفع عن بلاد البولو بونيزا غزوات المشرق وعلى جانبيه سلاسل من الجبال الشامخة والاراضي هنالك قاحلة اما طول الترعه فيقدَّر ب ٦٣٥٠ مترا وعلو الخندق المحفور في اواخر جبال براخور ٨٠ مترا و٨٧ مترا

وقد اثنى الملك كثيرا في خطاب الدشين على الجنرال تور صاحب المشروع ثم اضاف وقال ان الفضل في اتمام هذا المشروع عائدٌ الى الاموال الفرنساويه التي نراها دائما السابقه لمساعدة اعمال التمدن العظيمه

وها وقد تمت الترعه بهمة المقاولين الخواجات مانتواسي وڤلانجايس تحت ملاحظه الموسيو مورين مهندس الترعه والخواجا كلانس رئيس المهندسين ورئيس ارسالية بعثة الاشغال الفرنساويه .

وستضاء الترعة ب ٨٠ مصباحاً كهربائياً من

المصابح ذات القوس وكلف فتحها نحو ٣٠ مليون من الفرنكات ويظن ان الايراد يزيد على ٦ في المئة بالرغم عن علو الاسعار لانه يوخذ فرنك على الشخص وعلى طن البضاعه الواردة من الاتلانتيك ونصف ذلك على الوارد من البحر المتوسط

متفرقات علمية

مصارعة الحيوانات

يسرون في شمالي فرنسا وغيرها بمشاهدة قتال الديوك . وفي اسبانيا صارعة الثيران اما السياميون فلا يسرون الا بشاهدة عراك الاسماك وهم يتراهنون على الغالب بقيم عظيمة حتى انهم يرهنون نساءهم واولادهم وانفسهم احيانا

اما المقاتل فهو سمكة صغيرة طولها من ٤ الى ٥ سنتيمترًا يسمى اوربوس ولونه اسمر رمادي ولكن عندما يرى ندهُ يثورُ غاضبا وتتلون في الحال زعنفة ذنبه بابهى الالوان وتبرق عيناه كالفوصفور ويظهر جسمه لامعا زاهيا فيهجم اذ ذاك على رفيقه ويشتدُ قتالهما ولا ينتهي الا بتقهقر وهرب المغلوب

اختراع عظيم مهم

اشيع ان الفوتوغرافيين اخترعوا مظهرًا للصورة قليل التكاليف سهل التركيب كثير الوجود وهو ان الموسيو ارتيج رأى ان نشارة الخشب مع الماء يكفيان لاظهار الصورة الشمسيه وقد ابان هذا الاختراع جيدا اذ شرحه لصف التصوير الحالي في مدرسه كوندورسه

وصفه لتشقق الايدي

ليس افضل في الشتاء اذا حصل انشقاق في الايدي من استعمال مجهز قاعدته الجليسرين مع اضافة قليل من الحمض الفينيك فتفرك الايدي من هذا المجهز قبل النوم يوميا ثم يرش عليها قليلا من بودرا الرز الحقيقيه فتشفى

حاصلات التبغ في تساليا

يوكدون ان غلة التبغ في تساليا تبلغ هذه السنة ٨٠٠ الف اقه وانه لسوء الحظ ليس لهذا المحصول من رواج في الاسواق الغربية حتى ولا مصر بالنظر للاحتياطات الكمركيه التي اقامتها هذه حديثًا

اوساخ باريز

تهتم البلاد المتمدنة اكثر من غيرها في مسألة المصارف فليس مصر وحدها التي حارت في امرها بل عاصمة الفرنسيس ايضا وقد تضاربت الآراء عندهم في هذه المسألة كثيرا

اما مقدار الاوساخ التي القيت في ضواحي باريز سنة ٩٢ فتبلغ مليونا و٢٣ الف و٣٣ مترا مكعبا

وقد عرض المهندسون التخلص منها واسطتين وهما واسطه حرقها بافران خصوصية كما يجري في انكلترا وواسطة نقل ما يزيد عن الاوساخ التي لا يرجى منها فائدة الى الاراضي التي ينقصها السماد اخيرا لم يقر لهم قرار على امر وابقوا المسألة كما هي

﴿ صندوق المراسلات العام ﴾

يرتفع من البحر عند جنوبي اميركا الجنوبيه مجموع صخور وعرة وهو رأس هورن وفي احد هذه الصخور يوجد برميل مغطى وهذا البرميل هو صندوق البوسطه العام لصقع بعيد عن الاراضي المتمدنه بما ينوف عن ٥٠٠ كيلومترا فالبواخر التي تمرّ من هناك ترسل اذا امكنها الطقس زورقاً ليأخذ المراسلات التي تركتها في البرميل البواخر السابقة

﴿ نجاح العلوم في الجيل الحاضر ﴾

منذ ٤٠ سنه قدَّر همبولدت انواع الحشرات المنتشرة على الارض ب ١٧٠ الف نوع اما اليوم فيقدرونها ب ٧٥٠ الف نوع بدون ان يحسبوا انواع الحشرات الطفيلية

وقد حسبوا انه يوجد اكثر من ١٠٠ الف نوع من الحشرات التي لها اربعة اجنحه فقط

حوادث محلية

من الواجب علينا قبل كل شيء ان نقوم بجزومة الصحيفة نحو رصفائنا اصحاب الجرائد العربية الكرام الذين لم يضنوا عند تقريظهم صحيفتنا باحسن عبارات الثناء . ولم يبخلوا عليها بافضل جمل المدح وكلام الرجاء . طالبين من المولى ان يكافئهم عنا خيرا ويجعل صحفهم ان تسير في طرق النجاح

سيرا

كما وان المتحف يترحب بذوي المقام والفضل واصحاب الكرم والنبل الذين شرفوه بالاشتراك في القطر المصري وغيره لان البلاد لا تقوم الا بمن تلا تلوهم . ولا تسعد العباد الا بمساعدة من كان مثلهم وعلى الله الاتكال في كل حال

جاءنا والعدد السالف تحت الطبع نعي المأسوف عليه المرحوم اسحق نوفل فما امكننا ان نتوسع بذكر ما كان للفقيد في طرابلس الشام من الاحتفال الحافل ولا بذكر خدماته الشريفه التي قضاها بظل الحكومة العثمانيه ولا بذكر ما كان له من المنزلة الرفيعه في قلوب الجميع الى ان غنمنا هذه الفرصة القصيره لنضاعف طلب الرحمة له . والعزاء لآله الكرام

ستزور ميناءنا مدرعة من الاسطول الروسي في البحر المتوسط ومدرعة اخرى ميناء بورسعيد اما الاسطول فلا يزورنا زيارته الرسميه الا بعد زيارة الاستانه

سيفتح معرضنا ابوابه في غرة شهر اذار القادم فيكون للاسكندريه بذلك شرف السبق قاطبة المعارض على جميع البلاد الافريقية

الظاهر ان احتفالات مرافع هذه السنه ستفوق مرافع السنة السالفة بالنظر لمساعدة لجنة الاعياد والمجلس البلدي ومشاركة السكان عموماً وقد عينت اللجنة ٥٠٠ فرنكاً لمن يزين شرفاته حسن زينة و...

وصل مع الباخرة الفرنساويه من مرسيليا صديقنا الفاضل ديمتري افندي صراف وبرحنا مع الباخرة نفسها قاصداً طرابلس لتبديل الهوا ومشاهدة الاهل والخلان فنرحب بمجيئه كما ونرجو له سفراً سعيداً

جاء ثغرنا صاحب السمو اوتون حفيد امبراطور اوستريا متخفياً وفي نيته بعد مشاهدة اثار الصعيد الذهاب الى سوريا

عاد الى القاهرة دولتلو مختار باشا الغازي بعد ان ساح في الجهات القبليه نهني دولته بسلامة العودة

زار سعادة المحافظ في هذا الاسبوع جميع المستشفيات والمدارس بين وطنية واجنبيه فسر من نظامها واعتناء مديريها واساتذتها

قرر مجلس النظار تمديد اجل المحاكم المختلط الي ٥ سنوات وينتظر تصديق الدول على ذلك

علمنا من اخبار بيروت ان صاعقة انقضت على منزل احد الوجهاء فاثرت قليلاً في وجه احدى ابنتيه واقتلعت شعر الاخرى

حصلت حضرة البارعة الطبيبه السيدة ماري ادي على شهادة الدكتوريه من المدرسة السلطانيه في الاستانة ومن كلية نيويورك وهي اول من نالت هذه الشهادة من النساء في سوريا وقد رغبت الاقامه في بيروت لمعاطاة صناعتها العلمية فنهنئها على ما حصلته بالاجتهاد ونرجو لها النجاح والاقبال

وعدنا في العدد السابق اننا سنأتي على تفصيل المناوشة الفرنساويه الانكليزيه التي حدثت في شمال غربي افريقيا ولكن حيث ان الاخبار لم تزل مبهمة وجرائد الامتين تذكر ان المناوشه وقعت عن خطاء وما من لزوم لاعارتها جانب الاهميه لذلك اكتفينا بايراد ما تقدم عن كل شرح وتفصيل .

علم من اخبار بطرسبرج ان سمو الغراندوق جورج مريض جداً وان جلالة القيصرة شفيت مما الم بها

جاءنا من طرابلس الشام ثناء مسهب على عزتلو احمد مختار افندي القباني وكيل قائمقام قضاء عكار بالنظر لاستقامته وسهره على راحة اهالي القضاء وتعقبه الاشقياء مما يجب ان يكون مثالاً لمأموري الحكومة فنستلفت الانظار لكفاءته ونشكره على غيرته

✻ هدية المتحف ✻

للمتحف هدية سنوية بشكل يانصيب على ساعة من ذهب وسنرسل النمر عند وقوفنا على عدد المشتركين تماماً اما يوم السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة

اجرة سطر الاعلان في صفحات المتحف رشان صاغ

الادارة في شارع الجمرك ملك عزتلو علي بك المولم تجاه الكرنتينا

✻ قسطنطين نوفل ✻

طبع في مطبعة جريدة الثمرة باسكندرية

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »
ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف اوصاحبه
« قسطنطين نوفل »

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر
وفي الخارج ٨ فرنكات
قيمة الاشتراك تدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١ فبراير سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٦ رجب سنة ١٣١١

جمعة الاسبوع

لم تمرَّ على ما فعله الملك اسكندر السربي في السنة الغابرة سنةٌ اخرى حتى رأينا اليوم الاخبار تهطل علينا كالغيث بعد ان اعلن عنها البرق لاهجةً بلسان واحد ان الازمة واقعة في المملكة بين عاهلها الفتى ووزرائه الشيوخ . ذلك ما جعل الحنوُّ الوالدي يدفع الملك ميلان وامرأتهِ ناتالي الى عاصمة بلغراد ليناظرا هناك ولدهما المحبوب القابض على زمام الاحكام . فلم يصل الاب حتى استعفى الوزراء وقبل الفتى استقالتهم لكنه قطع علائقه مع فئة المتطرفين واتفق مع حزبي الاحرار والنجاح قاصداً بذلك تشكيل وزارته الجديدة من كافة الاحزاب والفرق

وما اشبه الملك اسكندر بازمته التي جاء والده يدبرهُ فيها بالامبراطور غليوم وازمته الطويلة — وهي التحالف — التي ارسل يطلب بسببها البرنس بسمارك ليستشيره فيها على ما يظهر لكأن مصيبة ايطاليا اهالت الامبراطور في بادئ الامر حتى طلب مصالحة نزيل فريدركروح ولكن اذ ادرك ان هذه الذريعة الاولى لم تكن كافية لاستجلاب داهية السياسة اغتنم اليوم فرصةً ثانية وهي فرصة عيده وارسل الى البرنس ياورانه الخاص ليهنئه بشفائه من النزلة الوافدة ويدعوه لزيارة قصره الامبراطوري ولكن يقول العارفون في مجاري السياسة انه ليس في هذه الدعوة ما يستوجب القلق لانها تفترُّ عن مصالحة ودية لا غير

تحدثنا الجرائد الفرنساوية فاذا كلها السنة تشتكي من كثرة اللصوص في التونكين وانهم يحاربون هنالك عقال الفتن ويعيثون في البلاد كثيرًا وقد علمنا مؤخرًا انه حدثت مناوشة بين الفرنساويين وبينهم قتل من الاولين قائد وبعض الرجال ويخشى من ان يتسع الخرق ويتفاقم الصدع

بينما كان مجلس النواب الفرنساوي عاقدًا جلسته العادية وفرسان الخطابة من نوابه يتنازلون في جدال عظيم على القاء القبض على الفوضويين واذ انبرى نائب اسمه تيفوبه وصاح قائلاً ليحيى الكومون فاقتفاه في التعرض بعض الاشتراكيين اللذين هم على مذهب الفوضويين فما كان من المجلس الاَّ انه استدعى الشحنة لطرد الرجل وانتهى الامر فشمل الجميع هدو ووقار وباتوا كأن على روؤسهم الطير فلا بدع اذا مرّ الشعب الفرنساوي من حزم رجاله لاستئصال الفوضويين

جاءت الاخبار الانكليزية تنعي الينا وفاة رجل وطنه الشهير السير جرالد بورتال وهو الذي خدم مصر في السابق كما رغبت دولته ان يخدمها في الحاضر ايضًا ولكن ابي الدهر الاَّ ان يكون نصيبه من المعيشة في قلب افريقيا غريب عن الاهل وان يجود بروحه وهو بعيد عن التمدن رحمه الله

اشتهر الجيل الحاضر بغزواته السلمية واكتشافاته مجاهل الكرة الارضية وخصوصًا حول صحاري القارة الافريقية فلذلك نسمع في كل مدة خبر استيلاء جديد في اراضيها . وقد نالت انكلترا وفرنسا من ذلك حظًا وافرًا . وفي هذا الاسبوع علمنا ان فرقة فرنساوية دخلت الى تومبوكتو بغير قتال وهي عاصمة هذا الاسم واقعة في شمالي السودان على الصحراء الكبرى ولا شك انها دخلت عن طريق السنجال حيث لها املاك هنالك وتريد ان تلتقي بالسكة السكة الحديدية التي ستمنشئها من الجزائر لتخترق تلك الصحراء او الاوقيانوس الرملي ولتهنيء العالم اذ ذاك بنجاح التمدن

لم يلد الاسبوع بعد مخاض سبعة ايام حادثة اعظم اهمية في الوهم من مسألة الحدود ولا اقل اهمية منها في الحقيقة فان مولانا الخديوي في سياحته الاخيرة في الوجه القبلي رغب استعراض جيشه القائم على الحدود كما يفعل ذلك امهر القواد واعقل الملوك فاثنى على الكتائب التي تستحق الثناء كما انه لام ونددد بالارطة الثانية لقصورها وهي يرأسها قائد انكليزي فما كان من سعادة السردار الاَّ انه استقال بالنظر لكونه مسئولاً عن امور الجيش ثم استرد استقالته واعدًا الجناب العالي بالكتمان المطلق . ولكن اذ استطار الخبر الى العاصمة استعظم السياسيون فيها الحادثة حسبما اهدتهم اليه الاغراض وظنوا ان ميكروبها فيلٌ كبير وان بغاثها طير الابابيل فاشغلوا خارجية جون بول واسرعوا بطلب المدرعات الراسية في مالطة للمجي الى الثغر . قبل ان يستشري الشر . ولكن نحمد الله على انتهاء الخصام ونطلب منه في مصر دوام الوئام آمين

فتحت احدى الجرائد الانكليزية في صفحاتها باباً غريباً للمباراة وهي انها عرضت بعض الاسئلة على تلامذة المدارس الابتدائية في لوندرا وطلبت منهم الاجوبة عليها فاقتطفنا من ذلك بعض الشي وهو كما يأتي :

ما هي الحروب المدنية   هي حروب يتبادل فيها الخصمان التكلفات

ما هي بروكسل   هي مدينة اشتهرت بحسن ملفوفها.

ما هو المثل   هو تاريخ مهم لا يفسر على الارض.

من هو انيبال   هو رجل شهير اعور وعند ما لا يريد ان يرى شيئاً يضع التلسكوب على عينه العوراء ومن ذلك استدل المؤرخون ان نيلسون وانيبال هما شخص واحد

من هو خريستوف كولومب   هو احد تلاميذ هذه المدرسة ولم ينجح في مشروعه اولاً لانه لم ينشر عنه اعلاناً في الجرائد

اخيراً عرّفت الفيل احدى البنات الصغيرات بانه حيوان جسيم خلق على هيئة طاولة لها في كل زاوية من زواياها قائمة وفي كل طرف ذنب

احتفل في باريز باستقبال الموسيو شالمال لاكور رئيس مجلس الشيوخ في الاكادمية الفرنساوية لانهم انتخبوه في محل الفيلسوف المتوفي الموسيو ارنست رنان

ماتت احدى الدوقات الانكليزيات انفاسها ولها من العمر ٩٩ سنة اما ذريتها المستقيمة فتبلغ نحو ١٠٤ اشخاص منهم ٩٠ شخصاً لم يزالوا احياء حتى وفاتها

وهي تتذكر انها سمعت الاميرال نيلسون يروي الى حمّه عن الحركات العسكرية التي جعلته ان ينتصر في ترافلغار

الميلاد في روسيا

توجد في بعض قرى الروسيا عادة غريبة وهي انهم يجمعون في يوم الميلاد بناتهم القادرات على الزواج وينثرون امامهن حبوباً ثم يأتون بدجاجة ويتركونها تنقر من امام اي ابنة شاءت . فالصبية التي تقف الدجاجة عندها طويلاً وتأكل كثيراً يزوجونها قبل جميع رفقاتها

الخمر والحليب في فرنسا

اثنى احد العلماء في فرنسا على منافع الحليب كثيراً وفضله على اللحم والبيض والخمر ثم قال ان فرنسا تستخرج في السنة خمراً ما قدره اربعين مليون هيكتوليترا ومن الحليب ما قدره ستين مليوناً

هدية المتحف

حباً باكتساب رضى المشتركين جعلنا هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وسنرسل النمر عند وقوفنا على عدد المشتركين تماماً اما السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة وقد اقتصرنا في هذه السنة على هذه الهدية وانما سنجعل هدية رابحة لكل مشترك ان شاء الله

سنعين في العدد القادم فصلاً للمراسلات فعلى حضرات الكتاب ان يتحفونا بما تجود به القريحة لنكون لهم من الشاكرين

قاتل البراغيث

روى الموسيو ماك أوان ان البراغيث ملأت معسكر الروس وقت حملتهم على القوقاز وان الجيش فضَّل ان ينام في الخلاء من ان يقع بين بدي هذا العدو الغير منتظر ولكن كان من الاسرى بعض الشراكسة الذين بسبب كونهم ابناء البلاد يعرفون كيف النجاة من هذه البراغيث فكشفوا لقاهريهم السر وهو ان رائحة نبات بيراتروم روزيوم تكفي لقتل تلك الحشرات

عصير الأناناس

ليس لثمر الأناناس رائحة زكية وطعم لذيذ فقط بل لهُ نفع طبي ايضاً وقد قال احد الاطباء انه يفيد في امراض الحنجرة حتى انه في اصابات الدفتيريا قلَّما لا يسكِّن وذكر غيره ان الذين يصيبهم عسر هضم ويشعرون بطعم كريه في الفم عند نهوضهم من النوم يمكنهم ان يمنعوا ذلك باستعمال من عصير الأناناس دائماً لانه يوثر في اصل الداء فيزيل السبب ويهدي الشفاء

علاج للروماتزم (داء المفاصل)

اذا كان الروماتزم حاداً قوياً يستعمل لهُ الفصد والحمامات والفرك والتسخين (التبخير) بعد مشورة الطبيب

دواء للحروق

ضع على العضو المحروق لبخة من مربى عنب اشعاب «كشمش» فتشفى

اهم مكاتب العالم

اكبر مكتبة في العالم هي مكتبة باريز الوطنية فانها تحتوي على اكثر من مليوني كتاب مطبوع و ٢٠٠ الف كتاب خط ويوجد بين مكتبة بطرسبرج الامبراطورية والبريتش موزيوم الانكليزية فرق ١٢ الف كتاب

اما في البريتش موزيوم فيوجد مليون ونصف من الكتب وفي مكتبة مونيخ الملكية ٩٠٠ الف كتاب وفي مكتبة برلين الملكية ٨٠٠ الف كتاب وكوبنهاج ٥١٠ الاف كتاب ودرسد ٥٠٠ الف كتاب وكلية غوتنج في المانيا ٥٠٠ الف كتاب وتحتوي مكتبة فينا على ٤٠٠ الف كتاب ومكتبة كليتها ٣٧٠ الف كتاب ومكتبة كلية بودابست على ٣٠٠ الف كتاب ومكتبة كراكوفيا ٣٠٠ الف كتاب ايضاً

حماية الحيوانات

في مدينة نيس وبوردو وغيرها من مدن فرنسا التي تشتد فيها الحرارة ابان الصيف يلبسون الخيل قبعات من القش كقبعات الصيادين ويجعلون فيها ثقوباً للاذان ويضعون في القبعة اسفنجاً مبلولاً بالماء المخلل للترطيب الخ فتشاهد الخيل في الطرق لابسة القبعات الملونة بالاصفر والاحمر والاخضر والازرق

طعم السمك الابيض

خذ قليلاً من لبّ خبز ابيض واغمسه في ماء نقي ثم اعصره بيدك جيدًا وضع فيه من السمن بقدر الجوزة وكثيرًا من الملح وقليلاً من زعفران مدقوق واسحق الكل معاً وامزجه بطرف ملعقة حتى يصفرّ . فالسمن يمنع ارتخاء المعجون والملح من ان يتحمض وهو ما يحدث سريعاً في الشتاء اما الزعفران فيظهر انه يجذب السمك

ولكن يوجد من الصيّادين من يضع عوض الملح سكرًا او عسلاً ولكن ذلك يحمض المعجون ولا يجعله نافعاً للصيد ومنهم من يبدل في الطعم الخبز الابيض بخبز المرطان ولكن حينما يقصدون صيد السمك المسمى شبوط او ما يجانسه

دليلٌ حديث على حذاقة الكلب

ارسل احد سكان الجبن في كونتية موري الى صديقٍ لهُ قسيس في كونتية ديمفري من اكوسيا كلباً وذاك بطريق السكة الحديدية . فبعد بضع ايام من وصولهِ ظنّ القسيس ان الكلب اعتاد على المنزل ولم يعد من لزوم لحصرهِ فتركه حرًا من القيد . ولكن في اليوم الثاني قصد الكلب بيت صاحبه الاول ولم يصل اليه الاَّ بعد مسير ٧ ايام قطع في خلالها مسافة ١٠٠ فرسخ ولم يذق الطعام مدة ذاك النهار من التعب والناس في عجب عظيم من انه كيف عرف الطريق مع انهم ارسلوه على اجنحة البخار

الذهب في اوستراليا

يظهر ان المنجم الذي اكتشفوه في اوستراليا الغربية حديثاً يفوق جميع المناجم التي اكتشفت حتى الان في غناه الذهبي فانهم وجدوا من الذهب على عمق ٥ اقدام ما يقدر بعشرة الاف جنيهاً انكليزياً . وحيث ان المنجم واقع في ارض قاحلة جعلوا بقربه بركاً للماء وهناك يشتغل ٥٠٠ عامل

اما منجم مون مورجان في مقاطعة كينسلاندا فهو نبع لا ينفد من الذهب فانه من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩١ لم يورد اقل من ١٢٣ الف كيلوغرام من الذهب او قيمة ٧٥ مليون فرنكا منها ٥٨ مليوناً تقاسمها المساهمون ربحاً صافياً وان شئت غنيمة باردة

احصاء جديد

احصى بعضهم المعلمين والمعلمات القائمون في مهنتهم حالياً في بعض الممالك فكانوا كما يأتي :

	معلم	معلمة
الولايات المتحدة .	٧٣٣٣٥	١٥٤٩٧٥
انكلترا	٤٧٨٣٦	١٢٣٩٩٥
ايطاليا	٣٢٩٠٨	٤٦٨٨٧
فرنسا	٨٥٥٨٦	٦٧٠١٥
نمسا	٤١١٢٠	١٤٨٠٩

فيظهر من هذا الاحصاء ان عدد المعلمات يفوق عدد المعلمين في كلٍ من الولايات المتحدة وانكلترا وايطاليا

المرافع واحتفالاتها

بمناسبة قرب ايام المرافع واهتمام سكان الاسكندرية والقاهرة فيها اهتماماً لم تره مصر منذ الاحتلال الانكليزي . احببنا ان نذكر شيئاً عن تاريخ هذه الاحتفالات تفكهةً وافادةً للقارىء فنقول :

المرافع هي الايام التي تتقدم الصوم الكبير عند النصارى فيكثرون فيها من اكل اللحم والسمن والألبان وغيرها توديعاً لها . ولكن بعض الامم المسيحية تنصبُّ على الملاهي في تلك الايام وتغير هيئاتها بالتخفي . واصل هذه العادة ان الرومان كانوا في حالة الوثنية يستعملونها عند دخول الربيع ولكن ادخلوها معهم حينما اعتنقوا الديانة المسيحية

ولذلك امتازت ايطاليا باحتفالات المرافع على غيرها من الممالك النصرانية ثم تلتها في الدرجة الثانية فرنسا واحتفالات نيس احدى مدنها هي افضل احتفالات تقام في هذه الجمهورية وهي تبتدى في يوم الخميس الذي يتقدم ثلاثاء الزفر وتدوم مدة ايام ثم تعاد في نصف الصوم

وقد منع الاساقفة هذه العوائد مدّعين بانه ليس من التقوى ان يبدل المسيحي صورته البشرية بصورة وحشية او شيطانية ولكن ذلك المنع لم يؤثر بالشعب كثيراً . ثم صدر في الجيل الثامن امر ديني آخر يحظر كل مسيحي من ان يبدل صورته الطبيعية بصورة ايل او دب او عجل او عنزة

والاهالي في رومية تزين الطرق ويتنازل الاشراف التخفي والاختلاط مع العامة وتتراشق العربات بالكونفتي والزهور . وهكذا يحدث في نيس ايضاً وتدوم احتفالات رومية هذه مدة ١٥ يوماً . اما الكونفتي فهو نوع من الملبس صغير الحجم لا يؤذي ولا يوسخ

وقد كان في فرنسا في عصر الفرسان « الكاڤلرية » يتخفى حجاب الملوك وغيرهم للمؤامرة وفي الجيل السادس عشر اتخذ رئيس دير باريز هيئة امرأة مصرية وفي عصر الوكالة من سنة ١٧١٥ الى ١٧٢٣ زهت احتفالات المرافع في فرنسا كثيراً لكنها انقطعت في الثورة ثم عادت في مدة الديركتوار

اما احتفالات السلاف فهي ان يدار بدب غير حقيقي على البيوت فيعطي اصحابها الى قائديه الهدايا وترقص النساء امامه . وفي بعض مدن المانيا يدفنون صباح الاربعاء رجلاً وهمياً يتشخص بلابسه باخوص اله الخمر واصل هذا الاحتفال جرماني وثني

اما انكلترا فلا يقام فيها احتفالات المرافع وانما يحصل بعض ملاهي خصوصية وكذلك في روسيا لكن هذه تقيم سوقاً كبيراً يكثر فيه عارضو الحيوانات وتجعل فيه جبال روسية

والعرب في الجزائر يسرهم التخفي ويغيرون صورهم وملابسهم كثيراً وعند الصينيين عيدٌ يشابه احتفالات المرافع وهو انهم يصنعون ثوراً سميناً من الكارتون ويحملون فوقه جنياً ويقودون الثور الى المدافن حيث يحتاطون ضريح فيلسوفهم الشهير كونفوشيوس وبعد ان تتلى هنالك الصلوة الدينية يحرقونه بالنار بين الضجيج والتهليل ويحتفلون بهذا العيد لطلب رضى الألهة وبركتها على المزروعات

حوادث محلية

في الساعة ١٠ ونصف من صباح السبت الفائت شرف الجناب العالي سمو الخديوي المعظم العاصمة عائداً من سياحته في الوجه القبلي حيث لقي اكراماً واحتفالاً لم يعهد له مثيل في تلك الاصقاع

وقد كان في انتظار سموه على المحطة خلق لا يحصى من امراء مصر ووجهائها فحيا سموه تلك الجموع وسار تواً الى سراي القبة العامرة

وافق في ٢٤ يناير تذكار مولد صاحب الابهة والسمو اسماعيل باشا الخديوي الاسبق فاجتمعت اعضاء العائلة الكريمة في سراي الزعفرانه عند صاحبة العصمة حرم سموه لتهنئتها بهذا العيد الجليل اما نحن فنرفع مواجبنا الى سموه ونطلب من العزة الالهية ان تحفظه الى سنين عديدة آمين

كلف يونان اثينا سفيرهم في باريز ان يبلغ اسفهم العظيم الى عائلة المرحوم الموسيو وادنكتون بالنظر لدفاعه عنهم في موتمر برلين وسعيه بضم تساليا وابيرا الى اليونان وانه اعترافاً بالجميل سيسمون احد شوارع اثينا باسمه

جاء من اخبار لوربا ان الهدو والسكينة قد عادا الى سيسيليا وان جلالة القيصر اصيب بالنزلة الوافدة اصابة شديدة : وان حضرة البابا صدق على تطويب جان دارك : وان الموسيو كريسبي اصيب بالنزلة الوافدة ايضاً

سينقل سعادتلو ماهر باشا من وكالة الحربية الى نظارة المعارف وليس كما اشاع البعض الى الدومين

اصابت النزلة الوافدة حضرة اللورد كرومر معتمد انكلترا في مصر فرجونا له الشفاء العاجل

بلغ عدد البواخر التي دخلت ميناءنا سنة ١٨٩٤ ورست على رصيفه ٤٤٢ باخرة دفعت رسم مرورها ٦٤٣٩ جنيهاً وبلغ عدد السفن الشراعية ٨١٧ دفعت رسم مرورها ٣٧١ جنيهاً

يقال ان نفقات الخزان الذي تنوي الحكومة اقامته في الصعيد تبلغ ثلاثة ملايين جنيه

اجتمعت الجمعية الجغرافية الخديوية في ٢٧ الجاري والقيت فيها الخطب المفيدة كالمعتاد ثم انتخبوا بعد ذلك سعادة الدكتور ابتا باشا رئيساً لها وذلك بتصديق الحضرة الخديوية

من يمر في شوارع الاسكندرية المهمة في هذا الاسبوع يرى الاشغال قائمة فيها على قدم وساق فالمنشية اصبحت كلها دوائراً واقواساً من مقاعد خشبية على هيئة امفيثياتر وساحة قنصلاتو فرنسا القديمة اصبحت مرسحاً للتشخيص او خيمة للغناء او قاعة للرقص وشرفات ومنازل ودكاكين شارع شريف باشا بدت بان تظهر بمظهر الاستعداد والناس تتزاحم لاستئجار المحلات والفضل في ذلك عائد على الحكومة ولجنة الاعياد

بلغ ايراد مينا الاسكندرية من محمول مراكب البوسطة في العام الماضي ٢١٤٠٤ جنيهات على ٨٥٦٥٩٤ طناً وذلك عن ٤٤٩ سفينة منها ١١٧ من شركة اللويد النمساوية و١٠٤ من الميساجري الفرنساوية و١٠٤ من شركة روباتينو الطليانية و٨٠ من الشركة الروسية و٣٩ من شركة البواخر المخصوصة العثمانية

احتفل في مساء ٢٥ يناير بزفاف المادموازيل اسين كريمة حضرة الوجيه الفاضل جبران افندي المخلع الى حضرة الاديب الماجد الخواجا كارو بيم الخوري وكانت حفلة الزفاف شائقة رائقة فنهني العروسين ونتمنى لهما تمام المسرات

اهدى جلالة السلطان المعظم لامبراطور المانيا نيشان خاندان آل عثمان العالي الشان وبعث به اليه مع وفد خصوصي كما هي العادة بارسال هذا النيشان

سافر دولتلو رياض باشا واصطحب معه عطوفتلو بطرس باشا غالي الى الفيوم ليعرضا مطالب اللورد كرومر التي نتجت من مسألة الحدود على الجناب العالي

صدق مجلس النظار على مشروع الموسيو بوترون القاضي ببيع بعض اراضي الدومين بنصف الثمن مقدماً ونصفه لمدة ١٢ سنة

اعطت الحكومة لجنة مرافع القاهرة ٥٠٠ جنيهاً لتنظيم الاحتفال

عند الساعة ٩ ونصف من مساء ٢٣ الجاري القى الموسيو كاميل دوبري في فندق آبات خطبة عن السفر في الجو بالآلة التي اخترعها حضرته وقد بين فيها تاريخ البالونات باحسن بيان وصفق له الحضور مراراً

احتفل في مساء ٢٨ الجاري بزفاف حضرة المادموازيل زهية نحاس شقيقة حضرات الوجهاء الخواجات حبيب واسكندر نحاس من اعيان دمنهور على حضرة الاديب النبيه الخواجا جبران البدوي وقد اقتصر في الاحتفال على الاهل فقط بسبب الحداد فنهني حضرة العروسين ونسأل لهما السعادة والرخاء

ذكر حضرة مدير مدرسة الصنائع في العاصمة في تقريره عنها انه يفضل ان تكون المدرسة المزمع انشاؤها في المنصورة مدرسة اعدادية

فجع حضرة الوجيه الخواجا شبلي ابو شعر من اعيان طنطا بوفاة طفل له فنسأل لحضرة والده وجميع آله الكرام الصبر والتعزية

نعي الينا من حلب وفاة الشهم الفاضل وجيه قومه المرحوم مخائيل اليان فأثر فقده في جميع من عرفه بالنظر لما كان له من الصفات الحسنة والاخلاق الحميدة وقد نال رحمه الله وسامات عديدة برهاناً على صدق تابعيته وجليل مقامه وقد ابنه في كنيسة الارثذكس احد معارفه الافاضل فنسأل له الرحمة ولآله الصبر والتعزية

اجرة سطر الاعلان في صفحات المتحف غرشان صاغ

يوجد للمبيع بضاعة بوياث رخيصة الثمن جداً فمن اراد مشترى شيئاً فليخابر الجريدة

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »
ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
٢٥ غرشاً صاغاً عن ستة اشهر
وفي الخارج ٨ فرنكات
قيمة الاشتراك تدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١١ فبراير سنة ١٨٩٤ — موافق ٥ شعبان سنة ١٣١١

تنبيه

حصل في العدد الفائت خطأ عام من مركب الصفحات اذ انه جعل التركيب على النسق الافرنجي ولم ينتبه الى ذلك الا بعد ان اتم الطبع ففي الحالة هذه يمكن للقارئ ان يتبع النمر بكل سهولة واذا اراد ضبط الصفحات فعليه ان يقطع الصفحة الاولى كلها ويضع محلها الصفحة الاخيرة

جعبة الاسبوع

لو لم يقرن الرومانيون ملاهيهم وافراحهم بارتكاب المحظور وأتيان المنكر لاثنى المؤرخون عليها اطيب الثناء · ودعوا شعب رومية شعب الهناء · ولكن هذه رسوم اعياد باخوس الباقية حتى الآن تشهد لنا على انتشار الفساد في تلك الاعياد التي ترى فيها النساء ثملات عاريات يتمايلن مع الرجال خلف ذلك المعبود ويمارسن ضروب الفحشاء بين ترنم الكهنة وعزف الشعب

انما اذا صح ما قيل ان الرومان هم المبتدعون لعادة التخفي وجب علينا نحن الاسكندريين ان نطلب لهم الرحمة والغفران مكافأة عما اكتسبناه من السرور وما حصل عندنا من الرواج في مدة مرافع هذه السنة

ومما اعتاد عليه الاوروبيون في هذه الفرص ان يتخذوا عند تخفيهم هيئاتاً تاريخية او رمزية تهكمية او تنكيتية كما فعل اصحابنا يوم الاحد اذ صوروا

صورة البلدية وكتبوا على احدى واجهاتها : استيقظوا وفي محل آخر : قد حان وقت العمل · وصوت الشعب صوت الله وغير ذلك من الجمل الحماسية · وكنا استصوبنا رأيهم في ذلك لو لم يكن للمجلس البلدي في تقاعسه الظاهر عذرٌ عظيم · ولكنهم اجادوا اذ مثلوه برجل فارقته الحيوة بالنظر لفقدان الماء والضياء وارادوا بتنكيتهم هذا ان يلمحوا عن شركتي الماء والغاز اللتين استبدتا بشروطهما الامر الذي اشتهر علمه عند القراء

اما معركة الزهور التي اشتبكت بين الاسكندريين يوم الخماس فهي معركة لم تقع فيها السيوف على الكواثب · بل الزهور على الكواعب · ولم تخترق الصفوف مقذوفات المدافع · بل باقات زهور اجتمع فيها الأحمر الذكي الضائع · والأبيض النقي الناصع · والاصفر البهي الفاقع · وكان البادئون بهذه المناوشة السلمية اشراف البلد · لكن تقاسم مسراتها الغني والفقير والشيخ والولد

هذا ويمكننا ان نقول ان ما صرف في سبيل هذه المسالي يناهز الخمسة الآف جنيهاً اشترك في ارباحها كثير من موسري الثغر ومعسريه وتسبب عنها سرور عموم ساكنيه ونعم الرأي والتدبير

اما حان لثائري البرزيل ان ينقادوا لرئيس جمهريتها المارشال بيكسوتو · كلاّ فان هذا هو الظاهر · اذ انه ما دامت قوة الاميرال ملو وقوة الاميرال بيكسوتو متعادلتين فالحرب تطول بينهما لان ثورة البرازيل ابتدأت في شهر ستمبر من السنة الفائته ونحن الآن في شهر فبراير · ولكن علمنا من الأنباء البرقية ان الاميرال بنهام قائد الاسطول الاميركي في ربودي جنايرو الحّ على الثائرين ان تسمح عمارتهم للسفن الاميركية التجارية بتفريغ شحنها بدون ممانع فرفض طلبه الاميرال دي كاماريس الثائرين وامر باطلاق النار على مدرعة اميركية كانت تخفر هناك السفن التجارية فما كان من المدرعة الاّ انها جاوبتها بلسان الرصاص واشتبك بينهما القتال على هذا المنوال حتى ادرك الاميرال دي كاما وخامة العاقبة واراد التسليم لو لم يمنعه قواده عن اتمام هذا الامر المعيب وهكذا استمرت الحال على ما كانت عليه

لم يعتدّ الفرنساويون بمدح جرائد الانكليز لقوة بحريتهم بل قام في مجلس نوابهم الموسيو لاكروا وطلب فحص العمارة واصلاح ما يوجد فيها من الخلل فصادق المجلس على ذاك باغلبية عظيمة واعداً بزيادة الطرادات وتقوية معدات الدفاع والتحصين على الشواطي

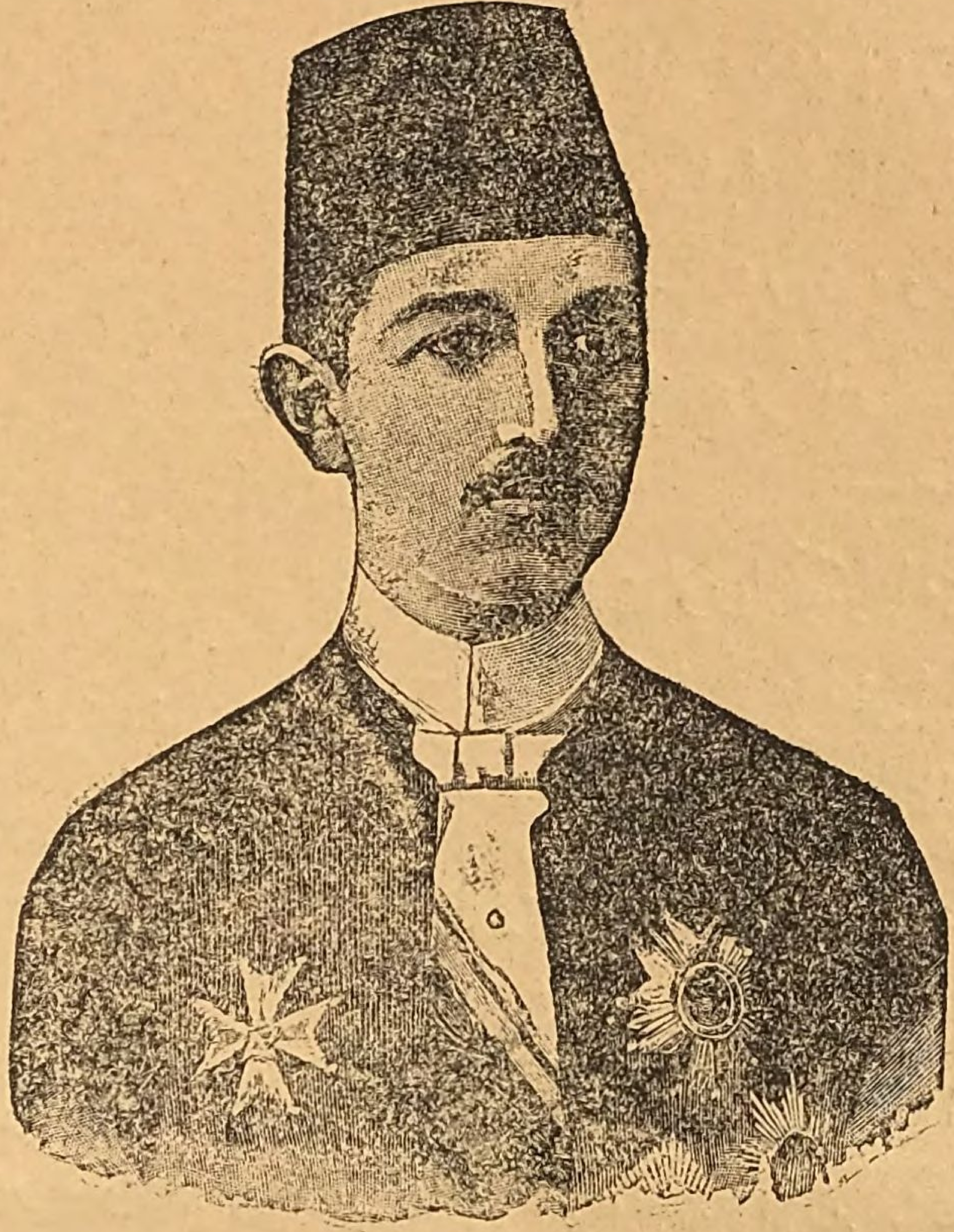
طالما سمعنا عن اضطراب الاحوال عند جنوبي بحر إجه ثم يزول ذاك الاضطراب بهمة الدولة العلية وادارة رجالها فان جزيرة كريت القائمة هنالك هي جزيرة يونانية الاصل والعنصر اليوناني سائد فيها كثيراً وهو على ما يظهر كلما رأى مدة النظام طالت سعى بكشف رماد السكون عن لظى الاضطراب

ليس في خضوع الملك بهانزين الى الجمهورية الفرنساوية شيء من الاهمية لان ذلك امر لا بد منه اذ ماذا يمكن لرجل متوحش هارب من وجه امة متمدنة ان يفعل بعد ان جرّد من بلاده وجعلت كانا مدينته المقدسة معسكرًا فرنساويًا . ولكن لا شك ان بهانزين ببعثه الرسل الى باريز اراد صلحًا موافقًا . ولكن اذ اصابه الفشل لم يرَ غير التسليم والخضوع اسلم عاقبة له . وستبعثه الحكومة الفرنساوية تحت الحفظ الى السنغال من املاكها في غربي افريقيا

يتوقف السير جرالد بورتال حتى انقسم وزراء الانكليز رأيًا في ما يختص بالاوغندا فمنهم من رغب وضع الحماية كاللورد روزبري ومنهم من لم يرغبها كالمستر غلادستون . والاول طالما رأيناه يظهر رغبته في ضم البلاد الاجنبية الى انكلترا بالرغم عن كل مانع والثاني يظهر عكس ذلك على طريق مستقيمة وخصوصًا في المسألة المصرية . واما ما اشاعته البال مال غازيت عن عزم المستر غلادستون على الاستقالة فقد كذبه الشيخ نفسه اذ ابان انه بالرغم عن تقدمه في السن وضعف حاستي البصر والسمع فيه يريد ان يداوم الاشتغال بالمهام العامة غير طالب الابتعاد عن منصة الوزارة . ولا شك ان الاسباب التي عزتها الجريدة السابق ذكرها الى استقالة المستر غلادستون لا تخلو من الصحة . لان كل مشروع جديد ارتآه جنابه في وزارته الاخيرة خذل ولم يكسه الشعب جلباب النجاح

اجتمع في شارع تورهيل من لندرا ٣٠٠ اشتراكي اكثرهم من اليهود الالمان فحاول البوليس ان يردعهم باطلاق النار عن ان يبدوا اقل مظاهرة . فما كان منهم الاّ انهم اجابوه بالمثل ولم ينجلي القتال بينهم الاّ بعد ان جرح كثيرون . وعلى اثر ذلك القيت خطب عنيفة في شارع ترافلغار

بالغت اوربا بشكواها من سبرات شتاء هذه السنة حتى دفع الموضوع بعض الجرائد الى ذكر الفقر في ايطاليا والغنى في فرنسا فقالت ان الايطاليان البائسين لا يتأثرون من الفقر والبرد كتأثر الفرنساويين فان مناخ بلاد الاولين ارحم من مناخ بلاد الاخرين وان الفقر عند الايطاليان اصبح عادةً مألوفة خلاف الفرنساويين الذين طبعوا على التأنق في المأكل والملبس اما فيما يختص بالغنى الفرنساوي فقد قيل ان فرنسا هي اغنى دولة في اوربا وهي البلاد التي تحتوي على الذهب والفضة اكثر من جميع البلاد ولذلك ترى الممالك المحتاجة لا تقصد الاّ خزينتها حتى ولو ان احد المستقرضين اضرها تراها مستعدة لاقراض غيره وقد اقرّت الولايات المتحدة وانكلترا وهما اغنى الممالك بعدها بوفرة المال في فرنسا وبحسب الاحصاءات الرسمية يوجد من ٣٨ مليونًا من الشعب الفرنساوي ٨ ملايين شخصًا حاملاً اوراق الرانت الفرنساوية و ٨ ملايين شخصًا وادعًا في صندوق التوفير و ٨ ملايين شخصًا صاحب عقار مع انه لا يوجد في انكلترا غير ٢٤٠ الف شخصًا حاملاً اوراق الرانت الانكليزية فيكون لكل ١٧ فرنساويًا مدينًا حكومته مدين انكليزي واحدٌ فقط



هذا امير القطر درَّةُ عقدهِ * مَنْ باسم مُحْبيه المعظم يُعرفُ
غرس المعارف في البلاد فاصبحت * من غرسهِ كل الرعية تقطفُ
فلذاك ننشر بافتخارٍ رسمه م المحبوب كي يزدان فيه المتحفُ

هو مولانا الخديوي المعظم «عباس باشا حلمي الثاني» ولد في الاسكندرية في قصر رأس التين العامر وذلك في يوم سعيد من ايام تموز سنة ١٨٧٤ وقد تلقى العلوم والتاريخ واللغات على انواعها في مدرسة تريزانيوم في ڤينا ولما توفي ساكن الجنان المرحوم والده في يناير سنة ١٨٩٢ ترك المدرسة ليستلم زمام حكومته الجديدة فوصل الى الاسكندرية على باخرة خصوصية وجاء الفرمانان السلطاني مثبتاً تبوؤه على الاريكة الخديوية · وقد اهدته بعد ذلك جميع الدول النياشين السامية دليل على اعتبارها وتهنئتها له وفي سنة ١٨٩٣ بارح القطر العزيز قاصدًا الاستانة العلية ليقدم تشكراته الى جلالة السلطان المعظم وهناك اقيمت له احتفالات شاهانية فائقة برهاناً على محبة مولانا الخليفة له محبة ابوية · ولما عاد الى الاسكندرية اقام له الثغر تلك الزينة الشهيرة التي لا يمحوها من الاذهان مرور الازمان

هذا وقد اشتهر سموه برغبته لنشر العلوم ومساعدة العلماء كما اشتهر بحرصه على راحة الرعية وسعيه بنجاحها ·

وقد امتازت ايامه بجملة اصلاحات حدثت في البلاد المصرية حتى باتت لا تحسد الغرب بشيء

وفي عدة ظروف اظهر محبته الفائقة للقطر ورغبته في استقلاله وذلك ما جعله في نفور دائم مع المحتلين

والان تيمناً بطلعته البهية وتفاؤلاً بالسعادة والخير زيَّنا المتحف برسمه المحبوب ليكون اول صورة من صور مشاهير العصر وعلى الله الاتكال

﴿ متفرقات علمية ﴾

﴿ العلوم في الاستانة ﴾

انشئت في الاستانة العلية منذ تبوأ جلالة السلطان الغازي عبد الحميد العرش العثماني ٢٨ مدرسة وذلك دليل بيّن على شدة اهتمام جلالته بامور المعارف ايده الله

﴿ مطفئ للحريق ﴾

قدم بعضهم للحكومة العثمانية مسحوقاً يقال انه يطفئ الحريق وقد صدر الامر بتجربته امام رجال المطافيء ليروا صدق فائدته

﴿ المنسوجات الحلبية ﴾

تألفت في مدينة حلب لجنة برئاسة دولة واليها للبحث في انجع الوسائط لانماء صناعة المنسوجات الحلبية

﴿ الخمور الفرنساوية في روسيا ﴾

تهتم الحكومة الروسية الآن في مسألة تقليد اشارات الخمور الفرنساوية لان هذه الدولة تستورد كثيراً من خمر بوردو وبورجونيا وشمبانيا ولكن اثبت لها رجال الكمرك ان معظم الخمور الفرنساوية تصل الى روسيا مزورة الاشارات . وعليه قد عين وزير المالية لجنة لوضع الاحتياطات اللازمة ضد هذا التقليد وحماية اشارات المعامل الفرنساوية وسيتفق على ذلك مع وزير التجارة في فرنسا

﴿ توليد الكهربائية من مطاحن الهواء ﴾

تمنح الجمعية النيرلاندية لتشجيع الصناعة مداليا من ذهب و ٧٥٠ فرنكاً لمن يؤلف احسن تأليف عن توليد الكهربائية من مطاحن الهواء ويجب ان يرسل التاليف قبل اول تموز من هذه السنة الى الموسيو فان إدن كاتم اسرار الجمعية العمومية في هارلم من هولاندا

« حيوانات الموزيوم »

ادخل حديثاً في محل الحيوانات فهدٌ افريقي شرس جداً اهداه للموزيوم الموسيو تنكاري قومندان مدينة فيل دي ماسيو وقد ابتاعت الادارة ايضاً حيوانين بثمن فاحش من جنس كريبتو بروكتا فيروكس . وهذا الجنس يندر وجوده في غير ماداغسكر وهو اكثر توحشاً من النمر (ومما يمتاز به) ان لهُ ذنب قوي جسيم طوله يعادل طول جسده

« واسطة لتنظيف رقاص الساعة »

يفقد غالباً رقاص الساعة المبيَّض بالفضة لونه اذا تعرَّض للهواء او الدخان او الروائح الكبريتية ولتنظيفه يجب ان يدعك بفرشاة مغمرسة بمعجون من الماء

وتراب زبدة الطرطير فعند ما يعود اللون الابيض للرقاص يغسل بماء نقية و ينشف بخرقة نظيفة

الزكام وعلاجه

اثبت حديثاً الدكتور اونيموس احد مشاهير الاطباء ان عصير الليمون الحامض هو انجع دواء للزكام ويستعمل بوضع قليل منه في ملعقة او في باطن الكف ثم يشرق بالتنفس حتى يصل الى موٴخر الحنجرة فيحصل اولا تأثير في القسم الاعلى من الانف يولد كثيراً من العطس والتمخيط واذا اعيد العمل مرة ثانية لا بد من ان يشفى الزكام باذن الله

الاسلوب المتري في الولايات المتحدة

قرر حديثاً قلم الوزن والقياس في واشنطون ان يعتبر من الان وصاعداً عيار المتر والكيلوغرام الاوربي عياراً اساسياً وان تجعل الموازين والمقاييس المستعملة في الجمهورية الاميركية كاليارد والبوند مثلاً مشتقة من هذا العيار

الهيدروغراف او الراسم المائي

هو آلة جديدة للاشارات البحرية اخترعها القبطان الانكليزي نيال وقاعدة هذا الاختراع انه اذا أبرز صوت درجته محددة في جوار شيء اخر له ذات الصوت يحصل بهذا الشي ارتجاج ويردد الصوت . ويتركب الهيدروغراف من محوّل وقابل . فالمحول آلة تشبه الجرس تكون تحت الماء على عمق مترين ويظهر صوتها بواسطة مطرقة يحركونها من سطح المركب . والقابل يكون ايضاً تحت الماء ويتركب من طبلين من المعدن مجوفين ولكل منهما فتحة واحدة يتقابلان بها بقطعةٍ من خشب الشوح ويتصل بهذين الطبلين راسمٌ ذي شريط . فعند ما يضرب الجرس بموجب قانون اشارات سبق تحديدها يرتج الصوت في الطبلين وتتقيد الاشارة على الشريط

« الجمال في روسيا »

اشتهرت الثيران والخيل عند العموم باستخدامها لجر العربات والقيام بامور الفلاحة وغيرها ولكن الروس في هذه المدة استعاضوا عن هذه الحيوانات بالجمال وانتشر ذلك في اهم مقاطعاتهم حتى انهم استخدموا الجمال ايضاً لصيد الحيوانات البرية . وقد ابتداء هذا الانقلاب في حدود بحر قزبين وازوف وخصوصاً بعد ان ابدلوا نوع قطر هذا الحيوان بما هو الطف واسهل . وفي اورنبورج تقام سوق لبيعه يقصدها المزارعون من جميع الانحاء ويباع فيها الجمل من ٦٠ الى ٧٠ روبل

« عمل الخل »

ضع في قعر برميل شبكة من الخيزران وغطيها بعناقيد من العنب الخالي من البزر وباغصان الكرم واملاء نصف البرميل من الخمر وخذ برميلاً آخر واملاءه كله ايضاً فتترك الخمر في البرميل الاول الى ان يتخمر جيداً وبعد ذلك تخففه بتملئته خمراً من البرميل الثاني وهكذا تفعل بالمناوبة وبعد ١٥ يوماً يتخلل النبيذ كله فتصفيه جيداً

اخبار عمومية

علمنا من اخبار اوربا الاخيرة ان الهدو قد استتب في جزيرة كريت . وان الفرنساويين رفعوا علمهم على كافالاي في حدود ليبريا . وانه وقع على المعهدة التجارية بين روسيا والمانيا . وان الثائرين في البرازيل اخذوا مدينة كاريتيبا وفقدت الحكومة بذلك ٢٠٠ رجل . وان ملك الساكس مصاب بنزيف دم في الرئة . وان التواركيين من قبائل الصحراء دهموا فصيلة من الجيش الفرنساوي في مركز تمبوكتو . وان مجلس الاعيان الانكليزي صدق على لائحة مجلس الابرشيات بعد تنقيحات كثيرة

قرر مجلس النظار تعيين سعادتلو ماهر باشا محافظاً لعموم القنال

في ٧ من هذا الشهر التأم المؤتمر الاوربي الصحي في باريز

افتتح سمو الخديوي المعظم الجمعية العمومية باحتفال عظيم ثم نهض سموه في محل الرئاسة وتلا خطبة الافتتاح وهي خطبة غراء جمعت الفوائد والاصلاحات التي تمت في هذه المدة القصيرة من حكمه السعيد

« الروضة » جريدة زراعية علمية ادبية تاريخية تصدر في بعبدا من لبنان لصاحب امتيازها الاديب خليل افندي طنوس باخوس وقد وافانا العدد الاول منها فاذا هي كبيرة الحجم غزيرة الفائدة وقيمة اشتراكها زهيد فنتمنى لها النجاح والفلاح

« الامة » جريدة سياسية ادبية فكاهية لصاحبها ومحررها الاديب توفيق افندي دوبريه وقد تلقينا العدد الاول منها واذا هو طافح بالفوائد السياسية والادبية فنرجو لها التقدم والانتشار

قرأنا في جرائد بيروت ان جناب صديقنا رفعتلو نجيب افندي بستاني استدعى اعطاء الرخصة لاعادة نشر جريدة الجنان اسبوعياً وانه سيجري ايجاب ذلك هذا وان ما اشتهرت به الاسرة البستانية من خدمة المعارف والعلوم في سوريا يجعلنا ان نثق بحسن مستقبل الجريدة ونهنئ بنجاحها صاحبها النجيب سلفاً

❊ هدية المتحف ❊

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وستوزع النمر عند معرفتنا عدد المشتركين اما السحب فسنعلن عنه قبل ميعاده في الجريدة وقد اقتصرنا في هذه السنة على هذه الهدية وانما سنجعل هدية رابحة لكل مشترك ان شاء الله

من يريد مبيع او مشترى صور محفورة حفراً شمسياً او يدوياً فعليه ان يخابر الادارة

ضاقت بنا صفحات الجريدة في هذا العدد عن ادراج المراسلات وفتح باب المباراة وموعدنا العدد القادم ان شاء الله

رست في مياهنا في هذا الاسبوع مدرعة روسية وايطالية واسوجية وانكليزية وبارحتنا جميعها

بدىء منذ يوم الخميس الماضي باحتفالات المرافع فكان فيه قتال الزهور · وفي يوم الاحد دارت الدورة الكبيرة التي تتألف من مركبات عمومية وخصوصية · وفي يوم الثلاثاء زيدت بعض المركبات على ما كان في يوم الاحد · وقد اقيمت في هذه الثلاثة ايام العاب نارية كثيرة · وكانت الموسيقى الاوروبية تعزف في كشك اللجنة مدة الايام الستة التي تخصصت للمرافع · ولكن خدعت اللجنة كثيرين من السكان اذ اظهرت لهم ان الحفلات ستكون ابدع من السنة الفائتة وذكرت في لائحتها من العبارات المحمسة ما جعل كثيرين ان يقيموا في ساحة المنشية تخاشيب ويتكبدوا لاجلها مصاريف وافرة وهولاء القوم يستعدون الآن لتقديم عرضحالات يطلبون فيها اعادة ما دفعوه من اجرة الارض فقط ليستعيضوا به عما لحقهم من الخسارة في ايام جعلت للافراح والسرور ليس الا · فالامل من اولي الامر اجابة طلبهم وقبول ملتمسهم !

صدرت الاوامر العالية بانشاء ١٣ سكة زراعية في الفيوم وانشاء الشركة المساهمة لاقامة الابنية في الابراهيمية

علمنا ان جناب صديقنا الاديب نقولا افندي عبد المسيح سيصدر مجلة قضائية ادبية لنشر الاحكام الصادرة من محاكمنا الشرعية والاهلية والمختلطة مع احكام الامم الاوربية والاميركية تحت عنوان العدل اساس الملك فنسأل لهذه المجلة كل اقبال ونجاح !

سيتمم المهندسون في اواسط افريل عمل خطة المعرض العام الذي سيقام في الاستانة ثم يوءخذ بالبناء في الحال

احتفل في باريز بزفاف حضرة الاديبة مادموازيل فاني كريمة الجنرال كاروالى حضرة الوجيه عزتلو يوسف بك مطران وكان الاحتفال باهراً جداً وزاده جلالة السلطان بهاء اذ انعم بوسام الشفقة من الدرجة الثانية على حضرة العروس فنحن نهنىء العروسين بهذا القران السعيد ونرجو لهما مزيد الهناء

علمنا من اخبار اوربا الاخيرة انه جرى اعدام الفوضوي فاليان بعد ان اظهر كل شجاعة وصاح قائلاً ليمت الاغنياء ولتحيَ الفوضى وانه قد حدث قتال جديد بين الفرنسيس والانكليز في سيراليونة ولكن الخبر جاء مقتضباً مع ان في اعادة هذه الحادثة اهمية عظيمة

بلغنا من الاستانة العلية ان الوباء قد تقلص ظله بسعي مولانا السلطان الذي لم يدع واسطة الا امر باستعمالها حفظه الله ابا لرعيته

اهدانا حضرة الاصولي الفاضل صديقنا الموسيو امادي شراباتي النائب باقلام قضايا الحكومة مجلة حقوقية تدعى القضاء وهي تحتوي على اهم القرارات والاحكام وتصدر مرتين في الشهر فنرجو لها النجاح والاقبال ·

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ٦ السنة الاولى

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢١ فبراير سنة ١٨٩٤ — موافق ١٥ شعبان سنة ١٣١١

جعبة الاسبوع

ذكر احد الايطاليان في كتاب نشره سنة ١٨٩٠ عن البرنس بسمارك ان هذا الامير المتقاعد عن الاعمال السياسية · المبتعد عن ادارة الشؤون الدولية · اصبح الآن وهو من وخز الضمير في داء · ومن الندم والتبكيت في عياء · اذ لم يحسب للغنى الفرنساوي حساب وهو لو عرف قدره انفاً لجعل غرامة حرب السبعين · ليس ٥ مليارات بل خمسين · وابقى الجيش البروسياني على ضفاف السين · حتى يستوفي قومه حقوق الدين

وقد قيل ان البرنس لما استحكمت الشحناء بينه وبين سيده الامبراطور وترك برلين الى حيث يرغب العزلة تنبأ مستنتجاً من الحالة الحاضرة بقوله : لا بد من ان يطلب الامبراطور عودتي · وقد صدق بذلك اذ ادرك ان التحالف الثلاثي واهن القوى وان حالته ستجعل الامبراطور يوماً في ارتباك وقلق يضطرانه الى استدعاء بسمارك لاخذ ارائه في المشاكل الحاضرة · وهكذا حدث حتى اننا علمنا بعد تمام المصالحة ان المعهدة التجارية بين روسيا والمانيا قد وُقع عليها مع انها رفضت مراراً وهذا دليل بيّن على رغبة بسمارك بالتزلف الى روسيا لكي يأمن بطشها من جهة الحدود الشرقية ويعرف كيف يتصرف في الجهة الغربية · لكن واسفاه فان الوقت فات والامير امسى حليف الامراض وجاز متوسط السن البشري

اما الروس فهم مسرورون من هذه المعهدة

ويلومون فرنسا التي رفعت الرسوم على وارداتهم الامر الذي لم يكن ينتظر من امة محالفة مثلها

تومبوكتو التي دخلها الفرنساويون حديثاً هي مدينة اصقاع النيجر الاعلى المقدمة عاصمة الصحراء الجنوبية · ولم يحتلها الفاتحون حتى ارسلوا فرقة منهم للاستطلاع الى بعد ٣ ايام وبينما كان رجال هذه الفرقة نيام في تلك البراري المقفرة واذ دهمتهم وحوش بشرية وقتلتهم عن آخرهم على ما يروى · والظاهر انها لم تفتك بهم بالنظر لتعديهم على البلاد بل طمعاً بلحومهم اللذيذة والشاهد على ذلك ان الفرقة فقدت على بكرة ابيها

وقد حكى بعضهم عن عوائد البورجرس وهم سكان اوبنجيني العليا التابعة للكونغو الفرنساوية ان سوق اللحم البشري هنالك في رواج عظيم وان الفتك يصيب الاعداء والاصحاب على السواء وان المرسلين يتحذرون منهم اناء الليل واطراف النهار · وقد سئل يوماً احد المشتهرين منهم اذا كان يعرف الاب يوحنا مريم وهو اول مرسل دخل بينهم فاجاب اني اعرفه جيداً وقد ذقت من لحمه اللذيذ · هذا وقد اخبرتنا الانباء البرقية ان المفقودين هنالك هم ١١ ضابطاً و٦٨ جندياً وطنياً مع قائم مقامهم بونية وان تومبوكتو وضعت في حالة الدفاع ولم تزل فيها قوة عظيمة لردع اولئك الاشقياء · مع كل ذلك فالوزارة الفرنساوية وعدت بارسال المدد اللازم واوضحت انه لا يمكن لفرنسا ان ترجع من تلك النواحي القهقرى

كأن اعدام فاليان وبتر رأس رافاشول ومواقع شارع ترافلغار ومقاتل برشلونة ومناوشات صقلية وغيرها وغيرها لم تكن كافية لردع وتأديب الفوضويين في اوربا فان احدهم رمى حديثاً قنبلة في قهوة من قهاوي باريز فادمى بها كثيرين من الحضور · ولو لم يطارده الشعب وتدركه الشحنة لفرّ هارباً الى حيث يجهز نيتروجيلاتين آخر

وقد علمنا انه بعد استنطاق المجرم عرف انه من ائمة الفوضى ورجالها المعروفين وان اسمه هنري وليس كما ادعى ليبر بتون · وقد حكم عليه بالاعدام في ثورة الكومون وهو الآن وافد من بلاد ما وراء المانش مع عصبة من زملائه الفوضويين الذين استزلهم الشيطان بحبله قصد يثأرون فاليان حسبما روت شركة روتر

كنا قد ذكرنا خبر معاودة القتال بين الفرنساويين والانكليز في افريقيا وانه امر كما لا يخفى يتطلب عظيم الاهمية · والآن علمنا ان الداعي لهذا التكرار هو ان الجنود الانكليزية احتلت باعتداء قرية فرنساوية هنالك وارادت ان تجبر الاهالي على عمل الطرق فاجبروها على الانسحاب وقد صدقت جريدة الفيغارو الشهيرة بقولها عن هذه الحادثة ما يأتي : نحن في اوربا دعاة السلام وهم في افريقيا دعاة الصدام · ولا شك ان هذه القارة ستصير يوماً موقع الخصام

يقال ان الموسيو كريسبي مصاب بألم في عينيه

وستعمل له عملية الماء السائط وهو داء تصبح به عدسية العين كثيفة فيحصل العمى والظاهر انه يصيب الكهول اكثر من الفتيان . شفى الله الوزير وعافاه

الفوضى في مصر

ذكرت الجرائد سابقاً انهم وجدوا صندوقاً من الديناميت في مخازن جمرك اسكندرية وما امكنهم معرفة صاحبه فقلق الجميع لهذا الخبر لظنهم ان الفوضويين انتقلوا بشرورهم الينا لكن الحمد لله لم يصدق هذا الظن . وفي الاسبوع الماضي اكتشف رجال الكمرك على صندوق آخر جاء مع الباخرة الخديوية توفيق رباني وما امكنهم ايضاً معرفة صاحبه . اما نحن فنطمن الجميع ونخبرهم ان الديناميت الذي اكتشف عليه عندنا لم يؤتَ به لعمل فوضوي بل لصيد السمك وهو ما نطلب من الحكومة ان تشدد بمنعه

باب المراسلات والمسابقات

وعدنا بفتح هذا الباب للمناظرة الادبية والمباراة الكتابية والمراسلة المفيدة قاصدين بذلك اظهار العلة لاجتنابها والفائدة للاقبال عليها والاراء لتمحيصها والسلوك على منهج الصائب منها . وتسهيلاً لجميع كتاب العصر من اي قطر كان نقبل الرسائل التي تردنا باللغتين العربية والفرنساوية وسنمنح هدية لمن يفوز في اربع مسابقات متتابعة

السباق الاول

ما هي الوسائط الممكنة التي تزيد في رواج الجرائد العربية ؟

وصية فاليان

قرأنا في الجرائد عن اعدام فاليان الفوضوي مقالات طوال الذيل نختصر منها من وصيته ما يأتي قال : قبل ان ادفع رأسي ثمناً لمحبتي الانسانية ارغب ان اعرّف العموم بارادتي الاخيرة وهي اتمام هذا العقد الذي كتبته لانه ولو لم يعتبر شرعاً فاني ارجو الاصدقاء والاقرباء ان يحلوه محل الاعتبار

اما الشروط الاولى من الوصيه فتحدد تهذيب ابنته صيدوني وتظهر رغبته بان يتألف المجلس العائلي من محاميه وامه . وقد ارسل الى صديق له تحريراً يوصيه فيه بابنته وبعث غيره ايضاً الى هذه ينصحها فيه ان تحب الانسانية كما هو احبها ثم كتب ما يأتي : فعلت في حياتي ما امكنني لخدمة الانسانية عموماً والعلوم خصوصاً وليكن موتي لخدمتها ايضاً . وعليه ارغب ان يؤخذ جسدي حالاً بعد ان ينفصل الرأس عنه الى مدرسة الطب حتى يمكن للاطباء ان يدرسوا الحوادث النصف حيوية التي تختفي حالما تنفصل دقائق الجسد عن بعضها والآن اردد ما قلته سابقاً من انني لم القِ القنبلة في المجلس عن بغض واعتداء بل لاعتباري ان كل شخص لا يمكن ان يتخرج طبعاً الاَّ من المركز الذي يديره وانه لا يلزم الانتقام من البشر بل من نظامهم الذي يوقف تقدم الجنس البشري ولذلك رأيت من الضروري ان افعل ما فعلت لفائدة الجميع وهو اشبه بفعل الجراح الذي يقطع العضو احياناً لشفاء الجسد كله

هذا واني اتشكر الفقراء اللذين رغبوا بان يتكلفوا بتربية ابنتي واتأمل ان لا يبرح من بالهم هذا الجميل في ما لو احتاجت له صيدوني في المستقبل

متفرقات علمية

النزلة الوافدة والاوزون

علم من ادارة الاقلام الصحية في ولاية مشيغان من اميركا انه يوجد بين الاوزون الجوي والانفلونزا علاقة شديدة لان اصابات النزلة تزداد بازدياد الاوزون في الهواء

الآلة المخربة

وصفت جرائد البرازيل الآلة المخربة التي اوصى عليها المارشال بيكسوتو ليحارب بها عمارة العصاة فقالت انها تشبه المدفع او هي مثله لكنها تقذف الديناميت الى مسافات شاسعة فان ٢٥ كيلو من النيتروجلاتين وهو الديناميت ترسلها الى مسافة ٤٩٠٠ متر او الى ٥٠٠٠ متر و٢٥٠ كيلو الى مسافة ٢٥٠٠ متر ويقولون ان اعظم مدرعة في العالم تتطاير الوفاً من القطع اذا اصابها طلق واحد فقط من هذه الآلة المخربة . وانه ليس من الضروري ان تصيب القذيفة المدرعة لاتلافها بل اذا وقعت القذيفة على بعد ١٤ متر وغطست في الماء فانها تفعل ذات الفعل في المدرعة وتنسفها نسفاً . وقد اوصى المارشال على هذا المدفع في الولايات المتحدة حيث اخترعه له رجل يدعى القبطان زالنسكي من جيش الولايات وعندما ارسلوه الى ريو وضعوه على ظهر الباخرة السيد ووضعوا في اسفل العنبر ١٠ طن من الديناميت لكن حكومة الولايات ابت ارسال المخترع مع الباخرة خوفاً من ان ينفجر الديناميت من اقل اصطدام

اختراع روسي مهم

اخترع الموسيو كوزدف الروسي اسلوباً جديداً للمحادثة عن بعد يتميز عن اسلوب التلفون الموجود الآن بنقله الكلام الى مسافات شاسعة على سلك تلغرافي واحد بدون ازعاج ادارة التلغرافات او توقيفها عن اعمالها والاغرب من ذلك انه ينقل الحديث بالسلك نفسه الى محلات عديدة معاً اذ انه يمكن للشخص ان يحادث ٤ نواحي مختلفة في وقت واحد فيفهم مما ذكر ان هذا التلفون الجديد سيكون رخيص الثمن اذ انه لا يستلزم نفقات اقامة اسلاك تلغرافية ما دامت هذه موجودة كما وان منفعته لا تنكر في ايام الحرب لجمع العساكر واصدار الاوامر وكذلك في ايام السلم لعلامات السكك الحديدية وغيرها واذا كانت اجهزة هذا التلفون نقالة يمكن ان يتكلم المرء من اي نقطة شاء مع المحطات القريبة والمراكز المجاورة ما دامت الاسلاك التلغرافية في البلاد ممتدة في كل مكان . هذا وقد رغبت الحكومة الروسية مكافأة الموسيو كوزدف لكنه ابى قبول ذلك بحجة انه لا يريد مكافأة على حبه لوطنه فهكذا تكون الرجال والا فلا

تحارير اوربا وتلغرافاتها

نشرت احدى الجرائد الالمانية معدل ما يرسله الشخص من كل حكومة في اوربا من الرسالات والتلغرافات فكان كما يأتي :

	رسالات وتذاكر بوسطة
الانكليزي	٤٦ , ٥

السويسري	٣٥ ، ٣
الالماني	٢٩ ، ١
البلجيكي	٢١ ، ٩
الهولاندي	٢٠ ، ٨
الفرنساوي	١٨ ، ٦
النمساوي	١٨ ، ٤
الاسوجي	١٢ ، ١
الايطالي	٧ ، ٣
الاسباني	٦ ، ٤
اليوناني	٢ ، ٩
الروسي	٢ ، ١
التركي	، ٥

تلغرافات

الانكليزي	١٧٩ ، ٤
الفرنساوي	٨٨ ، ٩
السويسري	٨٦ ، ٣
الهولاندي	٦٣ ، ٦
البلجيكي	٥٨ ، ٣
الالماني	٥٢ ، ٦
اليوناني	٤١ ، ٣
الاسوجي	٣٠ ، ٧
الايطالي	٢٧ ، ٨
النمساوي	٢٥ ، ٥
الاسباني	٢٢ ، ٣
التركي	١٠ ، ٢
الروسي	٩ ، ٢

غذاء المرضعات

على المرضعات اللواتي ينتقلن من عيشة الخلاء الى المدن ان يتخذن الاغذية الآتية حفظاً لصحتهن وهي : ثريد (شوربا) بيض · سمك · مسكرّات · قليل من اللحم الممزوج بالدقيق · قليل من الخمر والجعة (للاوروبيات وليس للشرقيات) ويجب عليهنّ اجتناب الحوامض والخضر · واللحوم المقددة · والاثمار الفجة وبالاختصار ان يتبعن الوصفة الآتية :

عند الصباح	١٢٥ غرام من الحليب
عند الظهيرة	٣٠ سنتيليتر شوربا بالادهن
	١٠٠ غرام لحم
	١٥ سنتيليتر مآكل طحينيه
عند المساء	٣٠ سنتيليتر شوربا مدهنة
	١٦ سنتيليتر خضر طحينية او بيضتان
	٣٠ سنتيليتر رز

افضل غسول للاسنان

ان افضل غسول للاسنان هو المركب الذي وضعه الدكتور ديجاردين بومتز وهو كما يأتي

	جرام
حامض فينيك	١
حامض بوريك	٢٥
تيمول	٥٠ ، ٠
روح النعناع	١٠ ، ٠
يانسون	١٠
ماء نقي	ليتر واحد

نور الشمس

يقول العلماء ان نور الشمس يعادل سبتيليون و٥٧٥ سكستيليون شمعة . والسكستيليون هو الف الف الف الف مليون والسبتيلون هو الف سكستيليون فسبحان الخلاق

اكتشاف مدينة عظيمة

بعثت الارسالية الالمانية لعلم الاثار القاطنة في اثينا تلغرافاً اشارت فيه انها اكتشفت في بحيرة كوباليس الجافة على خرابات مدينة تظهرانها اهم من مدينة ميسان وتيره . اما اسوارها فتشبه اسوار ميسان ولكن الاشياء الصناعية التي وجدت فيها تدل على تمدن فائق لم يزل مجهولاً عند الاثريين

القُطر والحرب

من لوازم الحرب التي لا يستغنى عنها في هذه الايام القطرات لان فائدتها بنقل الجيش سريعاً باتت اوضح من الصبح لذي عينين ولذلك اوصت الحكومة الالمانية على ٣٨٠ قطاراً بحرياً وقد ذكرت احدى الجرائد العسكرية من انه لا يمكن لفرنسا ان تجهز ابان الهيجاء اكثر من ١١١٠٠ قطاراً وروسيا ٣٥٠٠ قطاراً مع ان المانيا يمكنها ان تجهز ١٥٥٠٠ قطاراً والنمسا ٦٠٠٠ وايطاليا ٤٠٠٠ فتكون زيادة قطر التحالف الثلاثي ١٠٤٠٠ قطار

الطوابع الفرنساوية

ستبدل فرنسا طوابعها الحالية بطوابع جديدة مكتوب على واجهة منها بوسطات وعلى الثانية الجمهورية الفرنساوية مع قيمة الطابع

همة الانكليز

لم يمض شهر على انقطاع القتال في بلاد المتابل من افريقيا الجنوبية حتى اعدت كومبانية كوك للسياح كل ما يلزمهم من احتياجات السفر وستكون السياحة هنالك على مراكب بخارية وعربات تجرها الثيران

اخبار عمومية

غدا يوافق يوم تذكار مولد الذات الشاهانية السامية وهو عيد عمومي تبتهج به قلوب العثمانيين جميعاً على اختلاف المذاهب والمشارب بالنظر لما نالوه في ايام جلالة سلطانهم الاعظم من السعادة والرفاه . حفظه الله الى كثير من الازمان وايد ملكه مدى الدوران

صدرت الارادة السنية بتغيير لون طوابع البوسطة العثمانية مرة في كل سنتين

انعمت جلالة ملكة انكلترا بنيشان القديس مخائيل وجورج على كل من سعادة كتشنر باشا سردار الجيش المصري والمستر سكوت المستشار القضائي فصارا يلقبان بلقب سير

علمنا من اخبار بيروت ان المنية انشبت اظفارها بالمرحومة الطيبة الذكر راحيل ارملة المرحوم المعلم بطرس البستاني فقيد الوطن والعلم ولها من العمر ٦٧ سنة قضتها في عمل الخير والاحسان . عزّى الله آلها واسكنها فسيح جنانه

تأجل افتتاح المعرض المصري الاسكندري الى غرة نيسان المقبل

علمنا من اخبار اوربا انه قد انفجر مجرى بخاري في دارعة المانية فقتل ٥٠ شخصاً . وان الحمى الصفرا تفشت بين عمارة الدول المجتمعة في مياه ريودي جانيرو وهي تفتك بالسفن التجارية كثيراً . وان قد قتل فوضوي فرنساوي من قنبلة كان يحاول القائها في حديقة غرينويش . وان الدول ستطلب من انكلترا مقاصصة الفوضويين

علم من اخبار سوريا انه يقتضي لترميم بناء الجامع الاموي الذي احترق حديثاً مبلغ ٧٠ الف ليرة عثمانية جمع منها بالاكتتاب ٤٠ الفاً فقط

في يوم الخميس الفائت غرقت باخرة انكليزية خارج الميناء اذ كانت قادمة الينا من اوربا ولم ينجُ سوى ركابها وملاّحيها

قدم الاسبوع الفائت الى القاهرة سمو البرنس دي شلسولك هولستن شقيق حضرة امبراطور المانيا

عين حضرة قنصل ايطاليا في العصمة قنصلاً لها في خانية

ظن البعض اننا ما عينا قيمة الاشتراك في صدر المتحف لمدة ستة اشهر الا بقصد ان نجعل وجوده الى نهاية هذه المدة فقط . فالان لكي ننفي هذا الظن الغريب من الافكار ذكرنا في الوجه الاول قيمة الاشتراك عن السنة كلها . ورغبة بارضاء مشتركي الخارج اسقطنا فرنك في السنة من قيمة اشتراكهم

ثم اننا نذكر عموم المشتركين ان كل وصل غير ممضي بامضائنا لا يلتفت اليه

فاتنا ان نذكر في العدد السالف عن الاحتفال الشائق الذي اقيم في القاهرة بزفاف حضرة المادموازيل ماري زهار الى جناب الشاب الاديب جبرائيل افندي حداد فنتقدم بالتهنئة الآن الى حضرة العروسين ونرجو لهما الرفاء والبنين

بارحنا على الباخرة توفيق رباني جناب صديقنا الاديب نسيم افندي صدقة عائداً الى طرابلس الشام بعد ان قضى بيننا مدة لترويح النفس فنرجو له سفراً سعيداً

علمنا من اخبار طرابلس الغرب ان الوباء قد تفشى فيها ومن الاستانة العلية انه لم يزل ضارباً اطنابه فيها

تبرع سمو الخديوي المعظم بمبلغ الف فرنك على جمعيات الخير في مصر

تعين سعادتلو زهراب باشا وكيلاً للحربية بدلاً من سعادتلو ماهر باشا

يذبح في مجزر الاسكندرية في كل شهر ما يبلغ عدده ٩٠٠٠ حيواناً

بلغ عدد الحرائق التي حدثت في الثغر في عام ٩٣ الفائت مما بلغ امره الى الحكومة ٣٢ حريقة اتلفت ما تبلغ قيمته ٣٨٦٠ جنيهاً وقد حدث من هذه الحرائق ١٠ ما بين الساعة ٦ صباحاً و ٦ مساء و ٢٢ ما بين الساعة ٦ مساء و ٦ صباحاً و ٤ من هذه الحرائق كان السبب في حدوثها سقوط مصابيح البترول و ٤ القاء السجاير مشتعلة دون انتباه و ٧ عن عدم الاعتناء بالمصابيح و ٢ عن احماء الافران اكثر من اللازم وواحدة مشكوك بها و ٤ افتعالية وحريقة من عيدان الثقاب و ٩ مجهولة الاسباب

تهتم الجرائد في مصر لاقامة نقابة لها تتألف من نخبة المحررين

وصل الينا من فرنسا الموسيو بيارلوتي القصصي الشهير والموءلف الفرنساوي الخطير . اما اسم حضرته الحقيقي فهو جوليان فيو . وهو احد ضباط البحرية الفرنساوية وسيقيم في القطر مدة وجيزة ثم يسافر مع قافلة برًا الى فلسطين حيث يرغب مشاهدة الاحتفال العظيم الذي يقيمه الارثوذكس في القدس الشريف مدة الفصح

نالت مدام مورين المشخصة في الاوبرا الخديوية نوطا (اي بروش) من الماس من سمو والدة الخديوي وذاك بالنظر لما اظهرته من البراعة والمهارة في التشخيص

نشرت الجريدة الرسمية الامر العالي المتعلق باخذ مبلغ ٥٠٠٠ جنيه سنويًا من دخل الذبح لبناء المجازر في جهات القطر

يطلب الخواجات سوارس من ادارة سكة الحديد ان يعهد اليهم بمد خط حديدي من قنا الى اصوان . وتقدر نفقات هذا المشروع بمبلغ ٧٠٠ الف جنيه

من اخبار الاستانة ان دولة والي بيروت رفع عريضة الى الباب العالي يستأذن فيها التصريح ببناء مستشفى للفقراء يكون في الوقت نفسه ملجاء للمعوزين وان تترك للمجلس البلدي رسوم المجزر والقبانة ليقوم بنفقات هذا المحل . وهي مأثرة لدولة الوالي يستحق عليها اجمل الثناء

وعلمنا من اخبار بيروت ان حضرة الوجيه الفاضل محمد افندي بيهم رئيس البلدية فيها قد تنازل عن راتبه للبلدية منذ تعيينه في هذه الوظيفة لينفق على بناء محل لتعليم اولاد الفقراء وتهذيبهم

رفع السير سكوت تقريره على المحاكم للجناب الخديوي وقد ابان فيه تقدم القضاء في القطر المصري من جملة وجوه

تشكي الينا كثيرون في الثغر وخارجه من عدم وصول بعض اعداد الجريدة اليهم ولا نعلم لذلك سببًا ظاهرًا سوى عدم انتباه الموزعين والسعاة مع ان ادارة البريد في ثغرنا اشتهرت بالضبط والنظام بين سائر ادارات الشرق ومن ادلة هذا التقصير انهم اعادوا الينا ما يزيد عن ٢٠ عدد وكلها خالية من اشارات الرفض وعلامات الوصول . فالامل من حضراتهم ملافاة الامر لكي لا نعود الى هذا الموضوع

جاءتنا جريدة الثمرة في هذه المرة وهي طافحة بالفوائد وقد اعلنت انها ستظهر من الآن وصاعدًا في كل اسبوع وتنشر اهم الاخبار العمومية فنرجو لها زيادة التقدم والنجاح

علمنا من القاهرة ان قد وصل اليها عن طريق بورتسعيد جناب عزتلو نجيب افندي البستاني مع عائلته بقصد ترويح النفس وسيمر بنا قبل عودته الى بيروت فنهنئه بسلامة الوصول ونرجو له طيب الاقامة

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

السنة الاولى — عدد ٧

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

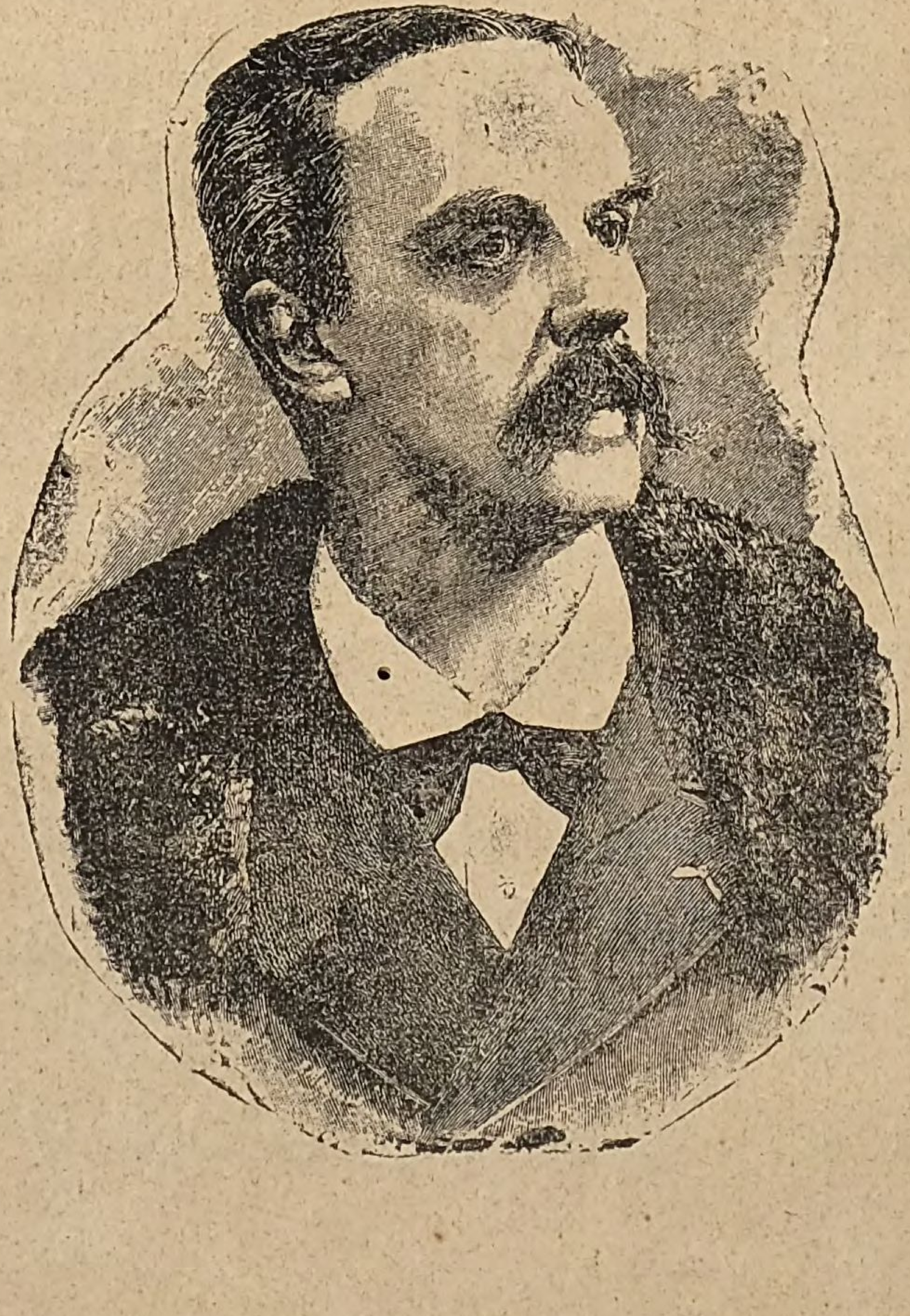
LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

❋ جريدة مصوّرة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام ❋

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢ مارس سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٧ شعبان سنة ١٣١١



الموسيو جان كزيمير بريه

الموسيو جان كازيمير بريه

«رئيس الوزراء وناظر الخارجية الفرنساوية»

لم يرَ بين الذين ترقوا الى ذرى مجد الوزارة الفرنساوية شهمٌ اجتمعت القلوب على حبه كاجتماعها على محبة الموسيو كازيمير فهو البطل المقدام الذي رفع صوته في مجلس النواب بين فرقعة القنابل وأنين الجرحى وصراخ المذعورين قائلاً : سادتي فلنداوم الجلسة اجل وان هذا الرجل الهمام لم يتقدم على استلام منصب رئاسة الوزارة الا بعد ان نال من الشعب الفرنساوي اغلبية عظيمة لم ينلها وزير سواه منذ سنين وهذا من بعض الدلائل التي تشير الى اهمية مقامه في اعين الشعب باسره اما تاريخ دخول الموسيو كازيمير الى العالم السياسي فيبتدىء من سنة ١٨٧٦ حيث عين خلفاً لوالده في مجلس النواب ومما يذكر عنه في ذلك الحين انه ارسل اعلاناً الى منتخبي مقاطعته يقول لهم فيه : يجب ان تكون ازمة الجمهورية بيد رجال عظام امتازوا بالفضيلة والاهلية وكرم النفس . ثم عين نائب كاتم سر وزارة المعارف عندما كانت هذه الوزارة برئاسة الموسيو ديفور ثم عين ايضاً كاتم سر الحربية في وزارة كامبنون . وقد علا المنبر مراراً فظهر فيه انه اللسن الفريد الذي بمثله تستمال القلوب النافرة او الخطيب المصقع الذي سخر له الخطاب فنال بذلك شهرة واسعة وهو لم يزل في ريعان صباه

هذا وقد عرف الموسيو كازيمير بريه انه جمهوري صرف فوضع المجلس ثقته فيه بعض ان سحبها من الموسيو فلوكه وهو الان الركن العظيم الذي تعتمد عليه الحكومة الفرنساوية اذ انها تنتظر منه فوائداً وافرة لا مشاحة انها رأت بعضها في هذه المدة القصيرة

متفرقات علمية وصناعية وزراعية

«تبليط الشوارع بالحديد»

لم يقف الامير كان عند حد تبليط الشوارع بالخشب بل طلبوا تبليطها بالحديد في مدينة شيكاغو والظاهر انهم خشوا من ان يصيب الحريق هذه البلدة مرة ثانية فيلتهم الطرق وما عليها . اما الذي اخترع هذا الاسلوب الغريب فهو المهندس شارل بيك وكيفية ذلك هي ان تمد قضبان من الحديد عرض ٣٨ مليمتر وعلوها كذلك على ارضية من خشب يبلغ سمكها ٥ سنتيمتر ويوضع بين خلال القضبان مزيج من الحمر والحصى . ويقال ان هذا التبليط يدوم طويلاً ولا يسمع له الجلبة التي تسمع من التبليط بالحجر

منافع طن من الفحم الحجري

من عجائب الصناعة تقطير الفحم الحجري والحصول على مواد كثيرة نافعة تتولد منه ايضاً فانك لو قطرت مثلاً ١٠٠٠ كيلوغرام من الحجر الغزي تحصل على ما يقارب ٢٣٠ متر مكعب من الغاز و ٦٨١ كيلوغرام من فحم الكوك المعروف . واذا صفيت تحصل على نحو ٩٠ ليتر من ماء النشادر الذي يصنع منه سلفات النشادر وهو المشهور باستعماله سماداً في الزراعة و ٦٠ كيلوغرام من قطران الفحم . واذا قطرت القطران تقطيراً مقسماً تحصل على كثير من المواد التي هي اساس الوان الانيلين البهية وهي ٣٢ كيلوغرام من

بزه و٨ من كريوزوت و٦ من زيوت ثقيلة و٤ من النفط الاصفر و٣ من النفطالين و٢ من النفطول وكيلوغرام من النفط وكيلوغرام من الاليزارين و٧٠٠ غرام من الفنول و٥٠٠ غرام من الاورين و٥٠٠ غرام من الانيلين و٣٥٠ غرام من الستولويدين و٢٠٠ غرام من الانتراسان و٤٠٠ غرام من التوليان

فكل هذه المواد التي يمكن ان يتألف منها محل عطارة تستفيد منها شركة الغاز اما قدماء الكيماويين فقد جهلوا هذه المولدات وهم كانوا يزيدون بها تراب الفحم ويستعملونه للاشعال

الألومينيوم والمشاره

لم يقتصر الصناع بعمل الانية والاسلحة وورق الزيارة وغير ذلك من هذا المعدن الحديث بل احدهم وهو صاحب معمل عرض للمبيع في المانيا ربطات رقبة من الالومينيوم وهذه الربطات اما لامعة بسيطة او عليها رسوم مختلفة لكنها تشبه الاطلس او الحرير المقوي واذا لزم تنظيفها فتنظف بكل سهولة ويستظرف وضعها في الصيف لانها لا تزيد ثقلاً عن الحرير وقد صنع صاحب معمل آخر خوذ عسكرية من هذا المعدن لا يزيد ثقل الخوذة على ٥٠٠ جرام

كيف تنضج اللوبيا

عندما تغلي اللوبيا على النار خذ فحمة كبيرة ملتهبة وضعها في القدر فتنال المرغوب

شبوط قديم

ذكرت احدى الجرائد انه اكتشف موخرًا في انبوب من مجاري حمامات معدنية في فرنسا على سمكة حية من نوع الشبوط كبيرة جدًا وهي من الجنس الذي يسمى باللاتينية سيبرينوس ماجور اما طولها فيبلغ نحو ٧٣ سنتيمتر وثقلها نحو ٤ كيلو و٧٢٨ غرام وهي قوية وسمينة وجميلة اللون انما وجد في فكها الاعلى خاتم من البرونز محفورة عليه باحرف واضحة الكلمات الآتيه :

CES AVC I LINGON ANN V DM

واذا تأكد ان هذه الكتابة هي من العصر الغالو رومي فيكون تاريخ السمكة نحو ١٨٠٠ سنة

آلة هلاك جديدة

كتب الى الثان انه حدثت في مدينة ارجانتول من فرنسا تجربة بارود جديد اخترعه احد الرهبان الموسيو شنبلين واخوه الملازم في الطبجية ويمتاز هذا البارود من ان استعماله غير خطر وقد جهزه المخترعان امام المتفرجين الذين لم يقصروا عن تهنئتهما بالنجاح (المتحف) كأن اختراع البارود لا يجب ان ينسب لغير الرهبان

الاورانيوم عوض الثقاب

شاهد بعضهم ما للاورانيوم المعدني المصنوع في كور الموسيو مواسان الكهربائي من الخاصيات فقال اذا حك الاورانيوم قليلاً بحجر الصوان لا يتطاير منه شرر بل يندلع لسان من اللهيب يكفي لاشعال مصابيح الغاز والشموع وغيرها وسيصنع من هذا اللون زند مشعل ليعم استعماله

مساحة فرنسا

قال الموسيو لوفاسار في الاكاذيمية الفرنساوية

العلمية ما يأتي : ان مساحة فرنسا لم تضبط جيداً كما ضبطتها ادارة الامور الجغرافية حديثاً لان الجنرال بيريه رئيس هذه الادارة العسكرية شرع سنة ١٨٨٧ بتحقيق هذه المسألة فظهر لهُ ان مساحة فرنسا الحقيقية هي ٥٣٦ الف و ٤٠٨ كيلو مترمربع يلزم ان اسقط منها سنوياً ٤ او ٥ هكتار قيمة ما نخسره من شواطئنا البحرية وعليه من الآن وصاعداً يجب ان نعتمد على هذه الارقام فقط

✻ واسطة لجبر الخزف الصيني ✻

في الصين موطن الخزف اذا انكسر وعاء يأخذون قطعة زجاج بيضاء ويغلونها بماء نقي ثم يسحقون الزجاجة وينخلونها بمنخل دقيق ويضعون على ذلك زلال بيضة ويأخذون بسحق المزيج على الرخام حتى يشتد قوامه . ويقال ان هذا المركب يلحم جيداً حتى اذا انكسر الوعاء مرة ثانية لا ينكسر محل الالحام

✻ اهم الاختراعات والطفها ✻

ان الاختراع الذي سنشرح عنه هو بالحقيقة اهم الاختراعات والطفها واذا تم عمّ وفائدته للحكومات واصحاب الجرائد لا تنكر وعلى القراء ان يحكموا بما هو آت . قال الراوي : ان فكر استنباط آلة فوتوتيبوغرافية اي آلة لطبع الهيئات هو اجود فكر وافضله ولكن حيث لم يصدر الا من العالم الجديد فجرائد هذا العالم تقول انه يحتمل الصحة والامكان والناس رأيهم في ذلك

سمى المخترع آلته تيبيزاتر وقال عنها انها ستكون لفن التصوير كالحروف للطباعة وهي ستتالف من ١٢ صندوق يحتوي كل منها على ٢٦ قطعة (وقد جعلنا هذا العدد مطابقاً لعدد حروف الهجاء) فيوجد مثلاً ٢٦ جنساً من العيون و ٢٦ من الاذان و ٢٦ من الجبهات و ٢٦ من الذقون و ٢٦ من الانوف وهكذا يقاس على الرقاب والخدود والشوارب والشعور والجماجم وغيرها وتكون هذه الاعضاء مختلفة الاتجاه والهيئة . ويستحيل بهذه الآلة على الانسان ان ينكر مشابهته لغيره لانه كما لا يخفى نرى في بعض الاحيان لصاً من لصوص كورسيكا يشابه هيئة كاهن ورع كما وان مرسلاً من مرسلي افريقيا الجنوبية يشابه في هيئته اشقى قاطع طريق . ويشتغل بهذه الآلة كما يشتغل بآلة الكتابة فاذا اراد مثلاً احد مخبري الجرائد ان يرسل الى جريدته صورة رجل حكم عليه بالاعدام يجلس امام الآلة ويضغط على ذر الانف المقوس او العين العوراء او الجبهة الواسعة فتتم الصورة وذكر المخترع انه لم يصنع آلته للهيئات فقط بل للمناظر الطبيعية وغيرها وما عاد ينقصه لاتمام مشروعه الا التشجيع وان قصده الوحيد هو ان يجعل الآلة عمومية الاستعمال وان تتحرك من نفسها حتى يمكن ايصالها بسالك تلغرافي او جهاز قابل فيمكن اذ ذاك للمكاتب ان يرسل الصورة وموضوعها على جناح البرق . نعم ان هذا الفكر او الاختراع يظهر لاول وهلة غريباً .. غريباً جداً ولكن لا عجب اذا ودعنا به الجيل التاسع عشر لانه الجيل الذي اشتهر بسمو مدارك البشر

اثر مهم من ١٨٦٣ سنة

نشرت احدى جرائد البرازيل المسماة دياريو ده برنامبيكو الحكم بالموت الذي صدر من بيلاطس البنطي على سيدنا يسوع المسيح منذ ١٨٦٣ سنة ذاكرة ان راهباً اسبانياً يدعى جوزه فراره ده كوتو نسخ هذا الحكم من خزانة اوراق مدينة سيمانكاس في اسبانيا اما هذه الخزانة فقد اقامها الامبراطور شارلكان وهي تحتوي على ملاوين من الاثار الخطية والاوراق المهمة وليس بينها ما يؤرخ بعد الجيل الخامس عشر ولم يكن مسموحاً لاحد ان يبحث في هذه المجموعة الاَّ منذ سنة ١٨١٤ حيث سمحوا لبعض العلماء فقط فزارها بعد ذلك بقليل الراهب الذي ذكرناه آنفاً وأخذ ما نسخ كما هو آت

خزانة الاوراق العمومية في مدينة سيمانكاس · قسم اوراق الحكومة · المجموعة نمرو ٨٤٧ · رومية نمرو ١ · هذه نسخة الحكم الصادر من بيلاطس البنطي ضد سيدنا المسيح المكتشفة سنة ١٥٨٠ في اطلال كنيسة من مدينة اكيلي من مقاطعة الابريز في ايطاليا وقد كانت موضوعة ضمن انبوب من حديد ومكتوبة باحرف عبرانية على رق حيوان وهذه ترجمتها :

في السنة السابعة عشرة من ملك طيباريوس قيصر امبراطور الرومانيين وملك المسكونة باسرها الذي لا يقهر · وفي الاولمبيادة المئة والواحدة والعشرين · وفي ضعفي سنة ١١٤٧ من خليقة العالم وذاك بمقتضى الحساب اليهودي · وفي سنة الثالثة والسبعين من الرجوع من سبي بابل وذاك اذ كان الحبر الروماني لوصيوس بيسينوس وموسيوس سوينكوس نائبين عن القنصل فالريوس بالستينوس حاكم اليهودية الذي لا يقهر واذ كان فلافيوس كوارتوس نائباً للحاكم والرئيس جراتيسيموس حاكماً لمدينة اورشليم واذ كان بونطوس بيلاطس حاكماً للجليل الاسفل وحنان بطركاً وقيفاس الكاهن الاعظم والاس ماكوس حارساً للهيكل وكونيتوس وكورنليوس وسيبايموس وسكلتوس وبوميلوس وروفوس قواد مئة وذاك في ٢٥ آذار

انا بونطوس بيلاطس نائب الامبراطورية الرومانية في قصر لاركي مسكني اقضي واحكم بالموت على يسوع المسمى كريستوس نازاروئيس «اي المسيح الناصري» وهو من بلاد الجليل موسوي الشريعة مثير الفتن ضد امبراطورنا الاعظم طيباريوس قيصر · وأمر بتعذيبه صلباً كجرم اذ ضم الفقراء والاغنياء اليه ولم يفتر من التهييج في كل الاجيال مسمياً نفسه ابن الله وملك اسرائيل وهو قد هدد اورشليم والامبراطورية المقدسة بالخراب ورفض بان يدفع الجزية لقيصر وتجاسر بالدخول في ارضنا خاطاً بسعف النخل كأنه في اعظم النصر والناس تتألب عليه من جميع الجهات وتتبعه في المدينة والهيكل كأنه ملك قدير او امير كبير فالان آمر كونيتوس كورنليوس قائد المئة بان يقوده عنا في مدينة اورشليم مع لصين سفاكي دماء ويربطه ويجلده ويلبسه الارجوان ويكلله باكليل من شوك ويحمله الصليب على كتفيه ليكون مثلاً للاشقياء

«استغفر الله» ويجب ان يخرج به من الباب المسمى الآن انتونيناحيث يوخذ الى الجبل المسمى كالفاربوس «الجلجلة» وهناك يُصلب ويترك جسده معرضاً للنظر ليكون عبرةً للمفتنين ثم يجب ان يوضع على الصليب الكتابة الآتية في العبرانية الوا اوليزيدان وباليونانية جوزوز نازارونوس وباللاتينية جزيز نازارانوس ركس جيدا وروم «اي ملك اليهودية» .
ثم نأمر انه اذا وجد من يضع عقبات في سبيل تنفيذ هذا الحكم الذي نشرناه بكل تدقيق وطبقاً لاوامر الامبراطورية وبعيد عن الرومانيين والعبرانيين يقاصص ذاك المجرم بالقصاص المخصص للعاصين على المملكة

اقر على هذا الحكم عن قبائل اسرائيل الاثنى عشر: رابان ودانيال وماجنديس ويوحناو بانسياس وبارباس وازاباك وبريزيدان

عن الكاهن الاعظم: رابان ويهوذا وبونكاز لون

عن الفريسيين: رولان وسيمون ودانيال وبرابان ومورلا اجين وبونسرتاسيليس

عن المملكة ورئيس رومية: لوسيرس سكستيليوس واموستروس سيليوس مسجل الامور الجنائية

عن الوثنيين: نوشان وديوتنان

حريق ٩٠٠ مليون فرنك

احرقت بلدية مدينة ويتسانبرج الصغرى في بروسيا اوراق غير قابلة التحصيل وسندات غير معتبرة ما تبلغ قيمته ٧٢٠ مليون مارك اي ٩٠٠ مليون فرنك وقد جيء بها ضمن كيس تزن كلها ١٨٠ قنطاراً

جنود الدولة العلية

ذكرت المونيتور اوريانتال ان للدولة من الجنود الرديفة ٣٨٦ الف تنقسم الى ١٢ معسكراً وستحوى هذه المعسكرات علاوةً لكل منها ٢٠ طابوراً فتبلغ ٤٨٦ الف

استعمال الرماد في الزراعة

لا نرى اصحاب البساتين يطلبون الرماد كثيراً لاستعماله في الزراعة مع انه مفيد جداً كسماد للنباتات التي تحتاج الى بوتاسا كالحمص مثلاً والبطاطا والكروم وايضاً للنباتات المعروفة كالبرسيم والخضرة لان الرماد يزيل الطحلب اما رماد الفحم الحجري فيفيد الاراضي الفخارية السفلى وغيرها ولكن لا يفيد افادة رماد الخشب قط

خطرات افكار

لا نعرف نحن الالمان ان نجعل العالم يحبنا
البرنس بسمارك

لا يريد الله ملاشاة فرنسا كي لا يسقط العالم في الظلام
جون ستوار نيل

لا يقول ان الفضيلة عند النساء وهمية الا الذين يعاشرون الخاليات منها
جابريال جيرين

اذا كان رأس الحكمة مخافة الله فرأس الجنون مخافة الميكروبات
راءول لوسي

اخبار عمومية

نرجو عموم المشتركين ان يوازرونا بقيم الاشتراك تحويلاً على البوسطة ولهم الفضل

لم يرد بنا عدد من المتحف الا وفيه تحسين جديد

ارضاء للمشتركين كما يشاهد اليوم من جهة الورق · كما وانه وردتنا رسائل واجوبة على السباق الاول باللغتين العربية والفرنساوية سننشرها في العدد القادم

نرجو حضرات مشتركينا في بيروت اعتماد حضرة سليم افندي يوسف بنان بدفع قيم الاشتراك ولا يقبل الوصل ما لم يكن ممضياً بامضائنا وامضاء الوكيل

يقال ان قد عزمت بلدية بيروت على اقامة مرسح للتمثيل في حديقة الحميدية

يصل الى ميناء الثغر في اوائل نيسان اسطول عمارة البحر المتوسط الفرنساوي

علمنا من اخبار اوربا ان مراكش قبلت بمطالب اسبانيا وان قد انكسرت فرقة انكليزية امام زعيم تجار الرقيق بقرب باشرست وقتل ٢ ضباط و ١٠ رجال وان سيخلف المستر هاردنج في مصر المرحوم السير بورتال في زنجبار وان قد دخلت تمبوكتو فرقة جديدة فرنساوية · وان الشرطة في فرنسا لم تزل تطارد الفوضويين وان قد غرقت احدى سفن العصاة في ريودي جنابر بحارتها وحدث انفجار في سفينة اخرى قتل به ٣٠ شخصاً

جاء ثغرنا البرنس فيليب دي ساكس كوبورغ غوطا شقيق امير بلغاريا وقرينته للسياحة

زادت انكلترا جيشها الاحتلالي في القطر ٧٠٠ جندي

قررت نظارة المعارف انشاء ٢٥ كتاباً في القرى

يقال ان قد ابلغ جلالة السلطان سفيره بلندن اظهار كدره لخارجية انكلترا من لجهة الجرائد الانكليزية بحق سمو الخديوي المعظم

زار في الاسبوع الفائت سعادة محافظنا مدرسة اخوات الرحمة واخوات الفرنسيسكانيات وغيرهما فاستقبل فيها احسن استقبال ومما علمناه ان في هذه المدرسة الاخيرة تليت له خطب كثيرة منها خطاب انيق تلته السيدة عزيزة كريمة الخواجا سليم اوبرفلي واردفته بقصيدة غراء قالت فيها عن سعادته

زار المدارس مذ رأى تنشيطها
بزيارة الحكام فرضاً لازماً

هذا وقد سر سعادته من نظام هذه المدارس ونجاح تلامذتها كثيراً

« الفتاة »

ظهرت فكان ظهورها ترياقا
لنفوسنا اذ اخمد الاشواقا
كالبدر كانت كل شهر مرةً
تبدو فيشرق نورها اشراقا
واليوم ضاعفت الظهور وقصدها
ترجو لحق نسائنا إحقاقا
اهلاً بزائرة لفرط جمالها
من حولها غدت العيون نطاقا
فهي الفتاة البكر بين لداتها
ولذاك حق لها الثناء ولاقا
لعبت بها ايدي النسيم فعطرت
انفاسها من كل معنى راقا
وغدا الجميع الى سياق حديثها
لسماعه يتسارعون سباقا

اشتدت العواصف على اوربا في هذه الايام ولا شك ان ما شعرناه هنا كان من آثارها

يعد سعادتلو محافظ الثغر ليلتي غناء وطرب في ملعب زيزينيا وذاك في ١ و٣ مارس وتخصص دخلها لاعانة بعض الاسر المحتاجة

يقال ان الحكومة الانكليزية مستعدة للعمل مع الدول الاجنبية لجعل الملاحظة والسهر على الفوضويين اشد فعلاً

رد الامبراطور غيليوم الزيارة للبرنس بسمارك وكانت المقابلة ودية للغاية

يقول الاطباء الانكليز ان من الضروري ان تعمل عملية في اعين المستر غلادستون

شاع في مصرانه سينتقل السير كاتشنر باشا السردار الى زنجبار عوضاً عن المرحوم السير جرالد بورتال وسيعين مكانه سعادتلو ستل باشا

ان الذي طلب اقامة نقابة للجرائد هو مدير جريدة الاتوال وسيدعو زملائه لذلك عن قريب

انفجرت آلة جهنمية في فندق في باريز فجرح عدة اشخاص وقتلت صاحبة الفندق وقبض على الجاني

علمنا من اخبار اوربا ان الدول نصحت مراكش بقبول مطالب اسبانيا وان قد صدق مجلس نواب فرنسا على جعل الرسوم على القمح ٧ فرنكات عن كل هيكتوليتر . وان قد ظهر في المذكرة المالية الايطالية عجز قدره ١٧٧ مليون فرنك فوضعت ضرائب جديدة لتغطيته

وردت رسالة برقية لسمو الخديوي المعظم والمختار باشا بان جلالة السلطان اشترى سراي الصدر الاعظم عالي باشا في بيك اوغلي واهداها لسمو الخديوي حفظه الله تاجاً على هام السلطنة

منع الفوضويون في لندن عن القيام بمظاهراتهم عند دفن احدهم بوردين اذ وزعت الشرطة على طول الطريق

قدم الينا حضرة الماركيز ديزاك رئيس اركان حرب المرحوم المارشال مكماهون

لم يؤخر ميعاد فتح معرض الثغر الا بسبب شهر رمضان كي لا يكون ثمة مانع لنجاحه

قررت نظارة المالية بناء مستودع عظيم للدخان في الثغر وتعدل نفقاته بمبلغ ٢٠ الف جنيه

انشئ في محاكمنا الاهلية قلم للسوابق

وصل ثغرنا اليخت بسمارك وعليه ١٦٥ سائحاً يقصدون زيارة القدس الشريف

وجدت المدرعة الايطالية مرساها الذي فقدته وهي تحاول تخليص الباخرة الانكليزية التي غرقت عندنا اما ثمن المرسى فيقدر ب ٣٠٠٠ فرنك

يوخذ من احصاء نشرته ادارة الجمارك عندنا ان قيمة الصادرات في سنة ١٨٩٣ تفوق الواردات ب ٤١٨٩٨٠٨ جنيهاً

تقول الوستمنستر غازت ان اهل جمعية مدينة لندن تستعد للاحتفال بملاقاة سمو الخديوي المعظم حال زيارته للعاصمة الانكليزية احتفالاً عظيماً

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ٨ — السنة الاولى

الادارة في شارع الجمرك
« تجاه الكرنتينا »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة اسبوعية تصدر موقتاً في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٣ مارس سنة ١٨٩٤ — موافق ٧ رمضان سنة ١٣١١

ورق اللعب وتاريخه

سألنا بعض الخلان ان نذكر شيئاً في المتحف عن ورق اللعب وتاريخه افادة لكثيرين من اللاعبين الذين يجهلون ذلك فبادرنا لتلبية طلبهم بالمجاوبة على قدر الامكان فنقول . اختلف المؤرخون وارباب البحث في اصل ورق اللعب فمنهم من قال انه اخترع في الصين سنة ١١٢٠ ايام الامبراطور هوايسون ثم نقله المغول الى المشرق فادخله الصليبيون الى اوربا عند عودتهم اليها . ومنهم من قال ان اصله من الهند ونقله الجيتانوس او العرب الى اسبانيا وايطاليا . والذي يظهر ان كل ذلك من قبيل الظنون والتخمين لان الذي تأكدت معرفته هو ان اقدم ما عرف من ورق اللعب هو الورق الذي صنع في الجيل الرابع عشر في البلاد الخاضعة لجمهورية البندقية القديمة حيث نقل منها الى فرنسا بين سنة ١٣٦٩ و١٣٩٧ وقد نسب بعضهم اختراع الورق الى رجل يسمى جاكمان جرنجونار لكن هذه النسبة ليست هي من الحقيقة بشي لان جاكمان كان يحترف رسم هذه الاوراق فقط ولم يزل محفوظاً منها بعض ما رسمه سنة ١٣٩٢ لتسلية الملك شارل السادس . ويقال ان ورق اللعب القديم كان صوراً يلهون بها الصغار ويرسمون من خلفها الاقسام الملونة التي نشاهدها اليوم . اما الورق العددي وهو الورق الحالي فقد ظهر في الجيل الخامس عشر وروى البعض ان مخترعه هو استفانوس فينيول المسمي لاهير احد ندماء شارل السابع ولكن هذه الرواية تحتاج

الى التثبيت انما الذي عرف بالتأكيد ان الاوراق الملونة بالالوان الفرنساوية اي الكوبا والديناري والبستوني والسباتي كانت مجهولة في عصر شارل السادس الذي مات سنة ١٤٢٢ ولم تعرف الا من سنة ١٤٥٠ ويدل ورق اللعب المحفوظ من ذاك العصر على انهم لم يكونوا يعتمدون قطعياً على انواع الصور المعتمد عليها الان لان هذه تؤرخ من الجيل السادس عشر ولم يصبها من ذاك العهد غير قليل من التعديل

هذا وقد حاول الفرنساويون في عصر الجمهورية والامبراطورية والاصلاح ان يبدلوا صور الورق المعروفة بغيرها مما يوافق سياسة تلك الايام فلم ينجحوا بذلك انما في ابتداء هذا الجيل اخذوا عن الانكليز تصوير الشخص برأسين وبات اليوم ورقهم الورق المنتشر في كل اوربا

اما الالعاب التي تتألف من ورق اللعب فهي كثيرة وقابلة الزيادة ايضاً ٠ وقد قيل ان في الجيل السادس عشر كانت ٢١٦ لعبة منها لعبة البيكه او المئة وهي تؤرخ من ابتداء اختراع الورق العددي وقد اخترعها في ايام لويس الثالث عشر رجل رياضي اسمه بيكه ومنها اللاسكنة وهي لعبة ظهرت في المانيا ونقلها الى فرنسا رجل يدعى بها ٠ اما لعبة الهومبرا والظفر التي هي اكارته مغيرة والواحد والثلاثين والفلو والرفرسي فكلها ظهرت في اسبانيا والاخيرة منها ادخلتها في فرنسا مرغريت ده نافار وذاك في ايام فرنسوا الاول اما لعبة البازيت فهي ايطالية الاصل وادخلها في فرنسا سفير فنيسيا جوستنياني والبوستون اميركية الاصل والويست انكليزية والبوليوت فرنساوية اخترعت في قصر ليكسمبورج في ايام الديركتوار

واسوء الحظ لم نعثر على تاريخ البزيج لنذكره لمن تهمهم هذه اللعبة ولكن الذي علمناه ان مخترعها سماها باسمه وانها على ما نرى فرنساوية الاصل حديثة الظهور

❊ تصوير المشاهير في مكاتبهم ❊

ليس قصدنا الان ان نذكر الدرجة السامية التي بلغها التصوير الشمسي لان ذلك بات اوضح من الصبح لذي عينين بل نرغب ان نذكر شيئاً عن الآلة العجائبية التي تأخذ صور الامور المتحركة مهما كانت حركتها كالبرق مثلاً الذي لم يصوروه الا بواسطتها ٠ فقد ذكرت احدى الجرائد الفكاهية ان بعض مشاهير الفرنسيس اخذت صورهم بهذه الآلة وهم في مكاتبهم يشتغلون ٠ فترى صورة الموسيو دوده متكئاً يعمل الفكرة وهو قابض على القلم وامامه شمعة يتلظى لهيبها من فراق النهار ٠ وترى الموسيو مونه سولي جالساً يطلق العنان لافكاره وعيناه محدقتان بصورة غلام صغير اما حجرته فهي مملوءة من التماثيل الجميلة وقد اقيم بجانبه خوان عليه كثير من الكتب والاوراق بغير نظام ومرفوع عليه مسودته الثمينة ٠ وترى القصاص ديماس في حجرته الجديدة لابساً ملابسه الواسعة وهو يتأمل ويفتكر وامامه تمثال امرأة مصرية تظهر كأنها تسأله لماذا ٠ ٠ وترى الموسيو كوبه متكاسلاً في هيئته يدفع الدخان بانفاسه الى سماء المقام وكتبه منتوحة امامه ٠ وترى الموسيو لافيس محب الفنون ورجلها

الشهير يقرأ الكتاب الذي يقطعه في الحال وقد جعل حجرته متحفاً جميلاً . وترى الموسيو فلوكه تحت تمثال الجمهورية يقلب صفحات خطابه استعداداً لتلاوته . وقد لاحت على مكتبته دلائل الرزانة والعظمة . وترى الطبيب ميلن ادواردز يبحث في انحناء هيكل عظام سعدان قائم بجانب قطرميز داخله اعضاء حيوانية واما حجرة هذا الطبيب فمملوة من القناني والآلات العلمية والكتب . وترى الموسيو برتلو جالساً وازائه صورة سيدتنا العذراء تظهر كأنها تبتسم لارتيابه في كل شيء . وترى الطبيب بيان جالساً امام خوان التشريح منتظراً بعض البطون ليظهر فيها تأثير المقراض بمنع الزيف . اما الموسيو باستور فتراه يفكر بقرب النار ويظهر عليه النشاط والبساطة والقناعة . وترى الموسيو جانسن يرصد القمر بتلسكوبه الكبير . نعم ولم تمنع العظمة عن ان تؤخذ صورة الموسيو كارنو وهو في مهام جمهوريته فانك تراه في الاليزه جالساً على طاولة من عصر الامبراطورية ومكتبته الزجاجية تحيط به من كل جانب وقد اقام بقربه محالّ للكتب التي تظهر كلها مغشاة بالذهب وكبيرة الحجم . ولم يمنع التواضع المونسينور ديلست عن ان تؤخذ صورته ايضاً فانك تراه فيها منكباً على قراءة كتاب (المسكونة) اما الموسيو بيارلوتي فيظهر في صورته لابساً برنساً وواضعاً على جنبه خنجراً شرقياً كأنه سلطان على مكتبته التي املاها من اثار الشرق وما من مقصورة من مقاصير منزله الا ويلبس فيها لباساً يشخص فيه امراً ما حتى انه يكتسي الاونيفورما احياناً وهكذا ترى الموسيو داير في حجرته الشرقية يشتغل بين الامتعة النحاسية والمنقوشة والاسلحة وغير ذلك وهو لكي يظهر انه شرقي صرف تربع على الارض حال دخول المصور عليه . اما الموسيو ده كونكور فترى مكتبته مملوة من الكتب الصغيرة الحسنة التجليد . ويظهر الموسيو زولا القصاص الشهير انه محب للاثار القديمة والاشياء الظريفة كثيراً لانها تزيد في طاولته على الكتب . وترى الموسيو ماسنة جالساً بين ترمومتر ومذكرة لا غير اما امتعته فباردة الهيئة وليس على جدران حجرته شيئاً قط . وترى الموسيو سارساي جالساً وامامه كثير من الكتب والاوراق وهو يكتب بغير فتور . وترى الموسيو جول سيمون محاطاً بالكتب الكثيرة كالموسيو سارساي انما هي في غاية النظام . وترى الموسيو اوهنه يشتغل في حجرته المملوة من الامتعة الثمينة . وترى الموسيو ميلنهاك امام طاولته التي يعلوها كثير من الكتب والجرائد والصور والتماثيل . وترى الموسيو هالقي جالساً في مكتبته يصطلي بقرب النار . اخيراً ترى الشاعر الموسيو ريشبان لابساً الارجوان وينظم القريض ويوفق القوافي

•

―――

متفرقات علمية

الماني مخاطر في الهواء

امتحن احد الالمان السفر في الهواء بواسطة الاجنحة فسقط مراراً بدون ان يصاب باقل ضرر في جسده

مركبة من الالومينيوم

تسعى شركة عربات الاوربان البارزية بعمل مركبة يكون صندوقها من الالومينيوم عوضاً عن صفائح الحديد فاذا انتشر عمل المركبات من هذا المعدن تكون نتائجه حسنة جداً لانه يخفف كثيراً من الثقل عن الحيوان القاطر فيفيده بصحته

تجارة جلود الكلاب

يتاجر الصينيون بجلود الكلاب تجارة عظيمة الاهمية فانهم يوسقون سنوياً الى الولايات المتحدة ما قيمته مليوني فرنك والاغرب لا بل والاضحك ان اهالي المغول والماندشوري يمهرون كل فتاة من بناتهم عند زواجها بستة كلاب فياخذها العريس مع عروسه وتمتاز هذه الكلاب بطول وبرها وغزارته ويستخدمون جلودها لعمل الطنافس والبسط والدثر ويأكل المندشوريون لحومها حتى لا يذهب شيء منها سدى

الهنود وعدهم

لهنود الغينيا طريقة غريبة في العد فانهم يستخدمون لذلك اليد واصابعها الاربعة فمتى وصلوا الى العدد الخامس يقولون يداً والسادس يداً واصبعاً والسابع يداً واصبعين والعاشر يدين ولكنهم عوضاً عن ان يقولوا عن العشرين ٤ ايدي يقولون رجلاً وعن الاربعين رجلين الخ ولكن يا ترى اذا وصلوا الى الالف والمليون والبيلون ماذا يقولون ؟ اظن لا تعد تكفيهم بلدة ومملكة وامبراطورية ....

صيد عجيب

روى الموسيو جوسيو في جريدة الفلك ان حادثاً سمكياً غريباً حدث مؤخراً في خليج ابي قير وهو انه في الساعة ١١ من الصباح تقصفر البحر بغتةً وظهرت على سطحه انواع كثيرة من السمك في حالة الدوار وذاك في قسم لا تقل مساحته عن ٥٠٠ متر فامسى الشخص قادراً ان يقبض على ما يريده من هذه الاسماك بدون شباك فلما سمعوا بذلك الاهالي تراكضوا الى البحر وجمعوا ما قدروا عليه بكل سهولة وعادوا الى البر فرحين بغنيمتهم الباردة وهكذا دام الحال مدة ساعتين حتى اخذت الامور ان تعود بالتدريج الى سابق حالها

هذا وقد كثرت الظنون والافكار عن اسباب هذا الحادث فاننا لو نسبناه لمرور وحوش بحرية فما الداعي لتكاثر السمك على وجه البحر ووقوعه في حالة الدوار مع تقصفر المياه ولو نسبناه لمياه النيل الجديدة فلماذا اذا ظهر الحادث بغتة واختفى كذلك . والذي يزيدنا عجباً هو ان البحر كان هادئاً والجو المملو من الكهرباء كان ساكناً ايضاً

اصل الكونفتي

قيل انهم يجمعون على شواطي حمامات تيفولي قرب رومية حجارة صغيرة بيضاء كالرخام ذات هيئات مختلفة وشبيهة بالملبس فيأتي الفقراء ويبيعونها للسياح بعد ما يخلطونها بقليل من الملبس الحقيقي ولذلك الايطاليان يسمون هذه الحجارة بملبس او كونفتي تيفولي

الوان الاثمار الصناعية

اثبتت جريدة اربوريكولتور الباجيكية من انه يمكن بواسطة الكيميا تلوين جميع الاثمار باحسن الالوان الموافقة افضل مما تلونه اياها الطبيعة ثم اردفت وقالت ان احد الاطباء دعا موءخراً بعض خلانه الى العشاء عنده فلما استتب بهم المقام وانتهوا من الطعام احضرت لهم صحاف من الاجاص الملون بالالوان الصناعية التي تظهر كأنها طبيعية وبينما هم يقشرونه ظهر لهم داخله بالالوان الثلاث الفرنساوية · وقد استخدم الطبيب ازرق فكتوريا للتلوين بالازرق ومزيجاً من الروزامين واحمر ازو للتلوين بالاحمر

الحكة الليلية

اشار الموسيو بسنية باستعمال القلويات لشفاء الحكة الليلية اللهم اذا كان سببها من المعدة ثم قال انهُ يكفي بان يأخذ العليل من غرامين الى ثلاثة من بيكربونات الصيودا فينال الشفاء

ايقاء البيض من الفساد

يُسخن البيض مدة يوم او يومين الى ٥٠ درجة وذاك لاهلاك البكتيريا الموجودة على سطحه ثم تطليه بالفرنيش وتضعه في محل جاف وقد جرب ذلك الموسيو زوكو نوفر فوجد بعد مرور شهرين ان البيض الذي حفظه سليم من كل فساد ·

اقدم قائمة خياطة

الى السيدات — قرأ موءخراً بعض الأثريين اقدم قائمة خياطة وجدت محفورة على صفيحة من الحجر الرملي في هيكل نيبور من بلاد الكلدانيين اما هذه القائمة فتحتوي على عبارات من اصطلاح تلك الاعصر ومضمونها تقديم ٩٢ فسطان وسروال نسائي منها ١٤ معطرة بالمر والعود اما تاريخ هذه القائمة فهو من ٢٨٠٠ سنة قبل المسيح

تذكار تنصر الفرنساويين

منح قداسة البابا يوبيل خارق العادة الى فرنسا بالنسبة لمضي ١٤ جيلاً من عماد كلوفيس ملكها وسيدوم هذا العيد من فصح سنة ١٨٩٦ الى ميلاد هذه السنة

طلاب العلم في باريز

يزداد عدد التلامذة الغرباء في باريز مع عدد التلامذة الوطنيين فانهم كانوا في السنة الفائتة ١٣٥٨ تلميذاً بزيادة ١٠٧ تلاميذ عن سنة ٩٢ · اما عدد الدارسات فهو بازدياد ايضاً ويوجد في باريز ٣ نساء في مدرسة الحقوق منهن واحدة فرنساوية و ١٥٥ في مدرسة الطب منهن ١٦ فرنساوية و ١٦ في مدرسة العلوم منهن ٧ فرنساويات و ١٦٥ في مدرسة الاداب منهن ١٤١ فرنساوية و ٦ في مدرسة الصيدلة كلهنَّ فرنساويات فيكون المجموع ٣٤٣ طالبة علم منهن ١٧٠ فرنساوية و ٢٧٢ اجنبية

السكر والاسنان

زعموا ان اكل السكر يوءذي الاسنان والظاهر ان ذلك خطاء لان الدوق ده بوفور الذي مات وله من العمر ٧٠ سنة كان يأكل في كل يوم ما ينيف عن ٥٠٠ غرام من السكر وقد وجدوا بعد موته ان امعاءه سليمة واسنانه ثابتة وكاملة انما الذي يضر الاسنان

هو المص ان كان مص سكر او غيره

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

اجوبة السباق الاول

سيدي مدير جريدة المتحف الغراء

بينما كنت اسرح الطرف في تحف مجلتكم البهيه واذ عثرت على سؤال في شأن ترويج الجرائد العربية ولما كنت ممن يحبون البحث في هذا الموضوع جئت راجيا بان تفسحوا لاسطري هذه محلاً في متحفكم الزاهر عساها تكون احسنت الرماية واصابت الغاية فاقول: لم تترك الجرائد العربية واسطة الا واستعملتها لرواج حالها ما عدا مسألة الشركات المساهمة التي لم تقدم عليها لعلمها حق العلم انها لا تجد شخصاً واحداً يساهمها في هذا المشروع وقد اصابت في ذلك كل الاصابه . اما الاسباب التي يجب استخدامها لنجاح جرائدنا فهي كثيرة لا يسعني عدها الآن انما اوجزها في ثلاثة شروط مهمة لا مندوحة لي عن ذكرها وهي هذه — اولاً مساعدة الحكومة واستقلالها في ادارتها — ثانياً اقامة مجتمع علمي يصلح فاسد اللغة ويقرب تناولها — ثالثاً اهمية الحكومة . فالشرط الاول لا يستلزم شرحاً طويلاً اذ ان حقيقته ثابتة اكيدة لا يتمارى بها اثنان وهي ان تعم الحكومة المدارس في بلادها وتجعل اللغة العربية لغة هذه المدارس الوحيدة وان لا تقبل خدمة لها الا من اللذين درسوا هذه اللغة حق الدرس وذلك يشمل الاوربيين وغيرهم وان تكافئ المؤلفين والشعراء واصحاب الجرائد النافعة مكافأة يملون بها اتعابهم اما الشرط الثاني فليس من تنفيذه بد لنجاح اللغة العربية ورواج جرائدها اذ انه ما من امة متمدنة على الارض الا واقامت للغتها مجمعاً ليصلح فاسدها ويجدث لها كلمات توافق روح العصر وتطابق مخترعاته وينشىء لها القواعد السهلة وبالاختصار يغير ويبدل فيها كما يشاء شأن المجامع العلمية الاوربية وليس بان يبحث عما اهمل من الكلام وما كان سبباً لابعاد الاجنبي عن التعلم ليثبته بل عليه ان ينبذ باعماله التعصب متذكرا من التاريخ ان التعصب كان واسطة لسقوط كثير من الامم . وان يمزج ابحاثه في الامور العلمية مع المسائل اللغوية لتكون الفائدة اعم

اما الشرط الثالث فهو صعب المنال بعيد المجال اذ اننا لا نرى بين الجرائد التي اشتهرت بالرواج الا جرائد فرنسا وانكلترا واميركا والسبب في ذلك اهمية هذه الحكومات وكثرة الدارسين من ابنائها وانتشار لغاتها في الخارج انما يمكننا نحن بالرغم عن عدم اهمية الحكومة ان نحصل على كثير من المشتركين وذاك اذا تعمم العلم بين الشعب العربي الذي يعد بالملايين

فهذا ما امكنني ايراده الان آملاً ان انال به استصواب اللذين يحبون نجاح لغتنا ويتمنون تقدمها

فاقبلوا يا سيدي احترامي . . . .

القاهرة في ٢٨ فبراير سنة ٩٤ م ع .

✵ اكتشاف مصري مهم ✵

لم تشتهر بلاد بوفرة آثارها كاشتهار مصر اقدم البلاد المتمدنة المعروفة اذ لم يمضِ اسبوع الاَّ ويكتشف فيها على اثر مدافن وملوك واصنام وغير ذلك وقد علمنا اخيرًا ان الأثري الشهير الموسيو ده مورغان مدير الانتكخانة المصرية اكتشف في ناحية دهشور باقليم الجيزة اثارًا هي اهم الاثار المعروفة للان اذ قد تمكن في ٢٨ فبراير من الدخول الى الهرم المبني بالطوب الذي حاولت مصلحة الانتكخانة الدخول اليه مرارًا ولم تنجح فرأى ان غرف الهرم المذكور منحوتة في الصخر على عمق عظيم وانه يحتوي على عائلة ملكية باجمعها وهي العائلة الثانية عشرة التي لم يكتشف بعد احد على مدافن ملوكها وقد وجد جنابه هنالك من الحلي الملكية ما لا يقدر بثمن وهي تخص اوسرتيزن الثاني والثالث من الفراعنة المصريين

✵ اخبار خارجية ✵

ايطاليا — صرح الموسيو كريسبي في مجلس النواب بان في صقلية مؤامرة هيئت في فرنسا وان المتآمرين متكلمون على حرب اوربية باتحاد مع روسية التي كان في النية اعطاؤها مينا في صقلية اما موعد الثورة فكان في منتصف فبراير انما عزم الحكومة احبط الآمال . وان قد انفجرت قنبلة في خارج مجلس النواب فحصلت اضرار كثيرة وجرح ٥ اشخاص

انكلترا — من اخبارها ان قد صدقت الملكة على تعيين الماجور برن مردوخ قومندانًا للخيالة المصرية وان المستر غلادستون قدم استعفاه بالنظر لضعف بصره وعين عوضه اللورد روزبري وان قد عين اللورد كمبرلي وزيرًا للخارجية والمستر فولر وزيرًا للهند .

وان قد بلغ شركة روتر من باثرست ان الماجور مادن احتل بوسياك بفرقة من جيش شرقي الهند ثم هاجم العدو وهذه القرية بقوة عظيمة لكنه ارتد خاسرًا وجرح من الانكليز تسعة اشخاص . وان قد اطلق الاسطول الانكليزي القنابل على لوغور في غامبيا فرده الاهالي بعد قتال عنيف . وان جلالة الملكة تسافر الى فلورنسا من ايطاليا يوم الاربعا اي غدا

فرنسا — صرحت الوزارة انها تريد اتباع سياسة الملاطفة في المسائل الدينية

بلجكا — حصلت اصابات وبائية في مقاطعة نامير

اسبانيا — عقدت المعهدة مع مراكش واخذت تعويضًا قدره ٢٠ مليون فرنك

الاستانة — من اخبارها ان قد رفع بعض اغنياء بيروت عريضة بطلب امتياز لانشاء شركة للملاحة بين طرابلس وصور وصيدا وحيفا

بيروت — قال اللسان ان حضرة اسبيريدون افندي شعيب رفع الى المجلس البلدي عريضة يسترحم بها منحه الامتياز لاشغال مكان خاص للتشخيص وانه استرحم ان ينشئ له في حديقة الحميدية بناية خصوصية يستاجرها من البلدية لمدة ٥ سنوات باجرة ٥٠٠ ليرة كل سنة فيجعل فيها مرسحًا وقاعة للقراءة واخرى للعب البلياردو

امر عطوفة الوالي ببناء جسر بناحية الحرش لعبور

السجن الحالي وقد تبرع بتقديم قطعة الارض اللازمة لذلك سعادتلو نسيب بك جنبلاط قائمقام قضاء الشوف سابقاً

اخبار داخلية

يفتتح سمو الخديوي المعظم المعرض الاسكندري في ١٥ اڤريل ويقيم في الاسكندرية اسبوعاً ثم يعود الى العاصمة فيبرحها للمصيف عندنا في شهر مايو

الشائع ان حضرات صاحبات الدولة والعصمة والدة الجناب الخديوي المعظم وشقيقات سموه مجيبين الدعوة الشاهانية بالذهاب الى الاستانة العلية في شهر يونيو القادم

انعم جلالة السلطان الاعظم على عطوفتلو سليم افندي ملحمه وزير الزراعة بالنيشان العثماني من الدرجة الاولى فمنا لعطوفته خالص التهنئة

نسطر بكل مرور خبر شفاء دولة الغازي مختار باشا من النزلة التي المت به فنسأل لدولته صحة دائمة واياماً لا يشوبها كدر

عهد الى حضرة الموسيو فورتشيلا وضع صورة بالقد الطبيعي للمغفور له علي مبارك باشا وذلك لتعلق في مدرسة دار العلوم

قررت مصلحة السكة الحديدية ان يؤخذ على البضائع التي ترسل الى المعرض نصف الرسم على موجب ادنى التعريفات. اما البضائع التي لا تباع في المعرض فتعاد الى البلاد الواردة منها بدون دفع ادنى رسم

قرر مجلس النظار فتح اعتماد قدره الف جنيه لتحسين حالة المطبعة الاميرية

قالت الاهرام انه قد التأم في ثغرنا بعض الادباء وذلك في قاعة نيقولايديس للمداولة في امر تأسيس ناد وطني وذلك اجابة لدعوة حضرة محمد افندي عثمان الذي تلا خطاباً هناك ابان فيه اهمية هذا المشروع وتعقبه حضرة خليل افندي زينيه وحنا افندي جاويش بذلك ثم انفض الجمع على امل ان يعودوا بعد ١٥ يوماً ليسنوا لناديهم الجديد نظاماً

القى حضرة الموسيو برونت خطاباً انيقاً في الجمعية العلمية المصرية موضوعه فوائد جعل مصر ميناً بحرية بواسطة انشاء ترعة تصل الاسماعيلية بالاسكندرية

سحبت اوراق يا نصيب لجنة الاعياد عندنا للمرة الثانية فاصابة النمرة ٨٩٦٣٤ مبلغ ١٠٠٠ جنيه وكل من النمرتين ٨٣١١ و ٣٥٢٩٥ مبلغ ١٠٠ جنيه وكل من النمر ٩٨٠٨٣ و ٣٧٧٧٠ و ١١٣١٦ مبلغ ٤ جنيه وكل من الـ ١٥٢ نمرة الباقية ٤ جنيهات

اتفق كثير من العلماء الاثريين على ضرر مشروع الري والخزان الذي يتعطل به هيكل انس الوجود وهو الاثر الشهير المعروف

اصلاح خطاء — نسبنا سهواً في العدد الفائت الى الموسيو كازيمير بريه ما قاله الموسيو ديبوي في مجلس النواب الفرنساوي فاقتضى التنويه بذلك

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وستوزع النمر قريباً للذين دفعوا قيمة الاشتراك

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

«طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية»

١ عدد ٩ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

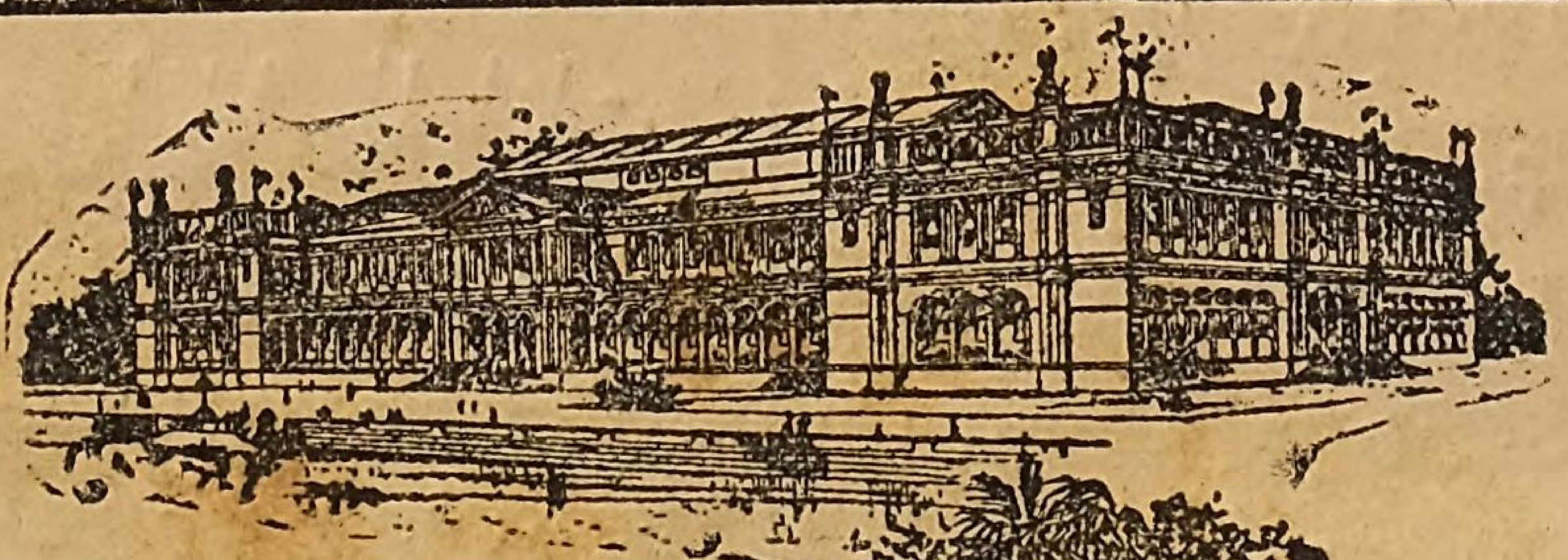
LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢٤ مارس سنة ١٨٩٤ — موافق ١٨ رمضان سنة ١٣١١



سرادق الفنون النسائية في معرض شيكاغو

كنا نود ان نشرح شرحاً موجزاً عن معرض شيكاغو ولكن تأخرنا عن ذلك لعلمنا انه يستغرق عدداً من المتحف باسره الامر الذي لا يرضي جميع القراء وعليه نذكر لهم الان بعض الشيء عن القسم النسائي من هذا المعرض لانه القسم الذي اتجهت اليه انظار العالم قاطبة دارجين رسمه اعلاه لتتمتع به حاستا السمع والبصر فنقول:

تبلغ مساحة هذا السرادق نحو ١١٠٠ متر مربع وهندسة بناءه العمومية تشبه هندسة عصر التجديد الايطالي ويحيط به سطح رحب يعلوه صف من العواميد بهيئة نساء حاملة نقوشاً مشكلة من النسق الايطالي ايضاً وفي وسط هذه البناية العظيمة حديقة كبرى جمعت من كل فاكهة زوجين وقد بنت القسم المهم منها المهندسة الاميركانية مادموازيل صوفيا هايدن.

اما يوم احتفال التدشين فقد استلمت ازمة الخطابة المس اليس بالمرتالية كلام الترحيب ولافظة اقوال الافتتاح ومما ذكرته في خطابها هو ان هذا القسم النسائي يكون اقوى برهان وامتن حجة من ان القريحة والذكاء لا يتعلقان بالجنس ثم قالت ان الشعب الاميركاني لمثقل من الممنونية والتشكر نحو جلالة امبراطورة روسيا والملكة فكتوريا الانكليزية والملكة مارغريتا الايطالية والملكة الوصية الاسبانية وعمدة نساء بلجكا اللائي اشتركن في هذا المعرض واهتممنا به

ثم عقبتها الدوقة ده فيراجا وتلت خطاباً باسم نساء اسبانيا ثم الكونتسه يازا باسم نساء ايطاليا والبرنسس شاكوسكي باسم نساء روسيا

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

فتحنا هذا الباب للمناظرة الادبية والمراسلة المفيدة قاصدين اظهار العلة لاجتنابها والاراء لتمحيصها والسلوك على منهج الصائب منها وتسهيلاً لجميع كتاب العصر من اي قطر كان نقبل الرسائل التي تردنا باللغتين العربية والفرنساوية

اجوبة السباق الاول

سيدي مدير جريدة المتحف الغراء

وضعتم في العدد السادس في باب الرسائل والمسابقات سؤالاً تطلبون به من قرآء العربية ايضاح الوسائط التي تزيد في رواج جرائد هذه اللغة ولما كانت هذه الوسائط معروفة تقريباً وباتت لا تحتاج الى دليل جئت بهذه الاسطر الوجيزة لاظهار الموانع التي تحول دون رواج جرائدنا اذ وبضدها تتبين الاشياء

فاقول: من المعلوم ان العامل الاول الاساسي لاذاعة اللغة هو المدارس فالبلاد التي تكثر فيها هذه المراكز العلمية يصبح اهلوها متفقهين وتعد في مصاف البلاد المتمدنة · والمدارس هي التي تجهز اولاد اليوم رجالاً للامس فاذا احسنت تعليم لغتهم وغرست فيهم بذار الفضائل كانت ثمرة ذلك مفيدة لهم وللبلاد والذي نراه اليوم هو غير ما شرحناه اذ ان المدارس المنتشرة بيننا اغلبها ان لم نقل كلها اجنبية حتى اننا نرى السواد الاعظم من الشبان المتخرجين في هذه المدارس منهم من يعرف قرآة اللغة العربية وادراك كلامها العامي فقط ومنهم من لم يعرفها قطعياً ولا يوجد من المدارس الوطنية سوى بعض المدارس القليلة التي اقامتها الحكومة وما عدا ذلك فهي كتاتيب صغيرة لتدريس الصغار الفقراء · لا غير فبلدة كالاسكندرية مثلاً لا يوجد بها سوى ١٠ او ١٥ مدرسة للشبان ليس منها غير واحدة وطنية مهمة اقامتها الحكومة ولا يقصدها غير النذر القليل من الوطنيين والسبب في ذلك عدم اتقانها اتقاناً تاماً تعليم اللغات الاوربية التي منها يرجون كسب العيش فقط · ومما نروم ان نذكره ان هذه المدرسة الوطنية هي لميئتي الف تقريباً من المتكلمين بالعربية اكثرهم اميون او من الذين يكتفون بقرآة هذه اللغة فقط والباعث لهذا التهامل كله غلاء قيمة المدارس على فقر الاهلين وعدم اعتماد الحكومة على اللغة العربية اعتمادها الاولي من جميع الوجوه لان الشخص الذي لا يعرف غير هذه اللغة لا يكون له نصيب في خدمة حكومته ولا غيرها من الادارات حتى الوطنية نفسها

الا اذا اراد الطالب ان يكون في وظيفة واطئة لا تقوم بأوده ولذلك اصبح المقتدرون منا لا يعلمون اولادهم الا بالمدارس الاوربية وهم معذورون كما مر ذكره في ذلك فاصبحنا اليوم عوضاً عن ان يتعلم الاوربيون لغة بلادنا نتعلم نحن لغة بلادهم في بلادنا والاغرب انك ترى اولادنا المتلمذين في المدارس الاجنبية يمزجون حديثهم في الظروف التي يجب ان يتكلموا العربية فيها باللغة الافرنجية التي تعلموها فاصبحت العربية مزيجاً من الانكليزية والفرنساوية والعربية . فماذا تنفع الوسائط التي تروج جرائدنا اذا كانت هذه حالة رجال هذا العصر وشبانه واين الفرق بيننا وبين اهالي باريز ولوندرا حيث ترى هناك الحوذي يسوق العربة وبيده الجريدة يطالع اخبارها وترى هنا التاجر او العظيم يمضي بيده حوالة اشتراك عن جريدة اوربية ويرفض بالاخرى الجريدة العربية . وكيف بعد هذا ننتظر في جرائدنا رواجاً وخصوصاً اذا كانت العلوم العالية لم تعد تدرس باللغة العربية في مدارسنا وكيف تروج جرائدنا اذا لم تعد تعتمد الحكومة على تآليفنا وتنشطنا في مساعينا وتكافىء المخترع والمفيد منا وكيف تروج جرائدنا اذا لم نسهل تعليم لغتنا بتقديم كل الوسائط التي تبلغ المنى . نعم اننا اليوم في مصر في عصر يدعى بعصر التجديد اذ ان سمو خديوينا المعظم لم يترك ذريعة ممكنة الا وامر بها لنشر اللغة العربية وكذلك دولتلو افندم وزير المعارف رياض باشا الهمام انما نحن لم نزل بعيدين كثيرا عن محجة الغاية فقط لنا امل عظيم في مولانا عباس باشا المعظم حفظه الله لنا سرمداً

هذا واذا لم نهتم من الان في اصلاح كل خلل عندنا باتت اللغة العربية بعد نصف جيل لغة المذهب فقط كما هي اللاتينية والعبرانية وهذا مما لا يوده محب الاوطان والسلام

طنطا ٢ مارس سنة ٩٤ ا ٠ م ٠ س

❊ باشلوس الروماتزم ❊

زعم الطبيب الالماني الموسيو ماكس شولر انه اكتشف باشلوس الروماتزم ويقول انه قصير وثخين ويوجد في مفاصل المصابين بالروماتزم المزمن وقد حفظه الموسيو شولر في مرق على الجلاتين والبطاطا ويلزم لحفظه حرارة ٢٥ درجة وظلام تام

❊ الجوائز في معرض اسكندرية ❊

علمنا ان سعادة يعقوب باشا ارتين وكيل نظارة المعارف قد قبل بان يترأس لجنة توزيع الجوائز في المعرض الاسكندري وذاك في القسم الخاص بالمدارس والمعارف

❊ الامبراطور غليوم والألومينيوم ❊

يظهر ان الامبراطور غليوم له ولع خاص في هذا المعدن حتى انه حادث البرنس بسمارك في فريد كروح عما يتعلق بالاشياء التي يتركب منها هندام الخلاء وملبس البرية فالح بوجوب جعل صحون الجيش ومسامير الاحذية من الألومينيوم وهو المعدن الذي اصبح اليوم معدن العصر

الحمى التيفوئدية

ذكر الدكتور بياتراسانتا في الاكادمية الفرنساوية ان الحمى التيفوئدية خفت وطأتها كثيرًا في هذا الربع الاخير من الجيل الحالي وذاك في كل اوربا وخصوصًا منها فرنسا والولايات المتحدة في اميركا وان اسباب ذلك مراعاة قانون الصحة وتنظيف المدن وتحسين مصارفها ثم قال ان عدد الموتى من هذه الحمى يزداد بين شهر اوكتوبر ويناير ويتناقص بين نيسان وتموز وان اسبابها ليست واحدة بل هي كثيرة منها الوساخة والنجاسة والازدحام واستعمال الماء الآسن وما شابه

التدرن والمهن

قدم الموسيو لانيو الى اكادمية الطب الفرنساوية احصاء عن التدرن وعلاقته بالمهن والسكن قال به :

١ ان المهن التي تعرض لاستنشاق التراب تعد الى التدرن وذاك انه يموت بهذا الداء من قاطعي الحجارة نحو ١٠ في المئة ٢ ان اللذين يشتغلون جلوسًا او في بيوتهم يكونون معرضين للتدرن وذاك انه يموت بالالف من شبان الاكليروس بحسب الاحصاء الايطالي والانكليزي نحو ٤٥٩ شخصًا .

٣ يموت بالالف من الطباعين في انكلترا والطباعين على الحجر في ايطاليا نحو ٤٠٠ شخص .

٤ ان العائشين في الخلا لا يصابون بالتدرن الا قليلاً كالرعاة والمزارعين والملاحين فانه لا يموت منهم بالالف الا واحد او اثنان اما بخصوص السكن فان المدن المزدحمة بالسكان هي اكثر تعرضًا للتدرن

بارومتر نباتي

يظهر الاقحوان الاصفر المسمى باللاتينية كالاندولا بيفيا ليس كانه بارومتر نباتي فانه اذا كان الطقس في النهار جميلاً تتفتح ازهاره من الساعة السابعة صباحًا وانغلقت نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر واذا كان الطقس ممطرًا لا تتفتح ازهاره مطلقًا

الكهرباء والرضع

الى الوالدات — اكتشف احد المهندسين الاميركان واسطة لانذار الوالدة حالما يبول طفلها وهو في قماطه وذاك لتنتشله من لجة النجاسة التي يكون غارقًا فيها . اما هذه الواسطة فهي ان يخترق الفراش سلكان كهربائيان موصلان عند ملامسة الرطوبة فقط فيحركان جرسًا كلما وسخ الطفل

اكبر جوهرة في العالم

يظهر ان امبراطور المانيا سيبتاع الجوهرة اكسلسيور وهي اكبر الماسة في العالم اكتشفت في ٣٠ شهر حزيران الاخير في مناجم جاجرسفونتين من بلاد الرأس . اما قيمتها فتقدر ب ٢٥ مليون فرنك وقياسها ٧ سنتيمتر و ٦١٩ على ٦ سنتيمتر و٣٤٨ وثقلها يبلغ نحو ٩٧١ قيراط و ٨٤ اي عبارة عن ٢٠٥ غرام و ٤٥

وقد عرضت لجنة معرض شيكاغو ان تدفع ثمن هذه الجوهرة ١٧ مليون فرنك ونصف على شرط ان يعرضها اصحابها في المعرض فلم يقبلوا

قيمة الايدي والاصابع

تمنح شركات الضمانة اللغمية الالمانية تعويضًا كاملاً لمن خسر يديه الاثنتين لاعتبارها ان حرمان المرء من

يديه يجعله غير قادر على كسب اسباب المعيشة وتمنح تعويضاً قدره من ٧٠ الى ٨٠ بالمئة لمن خسر اليد اليمنى فقط ومن ٦٠ الى ٧٠ بالمئة لمن خسر اليد اليسرى ومن ٢٠ الى ٣٠ بالمئة لمن خسر الباهم ومن ١٤ الى ١٨ بالمئة لمن خسر السبابة اليمنى ومن ١٨ الى ١٣ و ٥ بالمئة لمن خسر السبابة الشمالية ومن ١٠ الى ١٦ في المئة لمن خسر الوسطى ومن ٧ الى ٩ بالمئة لمن خسر البنصر ومن ٩ الى ١٢ بالمئة لمن خسر الخنصر

❋ النظر الى بعيد ❋

يميز الناظر احياناً من مرصد بالرما في ايطاليا دخان ڤولكان جزيرة ڤولكانو في جزائر ليباري والمسافة هي ١٤٠ كيلومتر

ويرى المرء من شواطئ اسيا الوسطى جبل اثوس والمسافة هي ١٥٠ كيلو متراً . وربطت جزيرة الراينيون بجزيرة موريس بالتلغراف النظري والمسافة هي ١٨٠ كيلو متر . ويرى غالباً من موناكو ونيس في فرنسا جبال كورسكا والمسافة ١٩٠ كيلو متراً ومن اللانجر ومونتني لوروا يرى احياناً الجبل الابيض والمسافة هي ٢٤٠ كيلو متر

❋ الغضب ومركزه ❋

كان العبرانيون يقولون ان الغضب مركزه في الانف والعلماء اللاتين واليونان القدماء ذكروا ما يقارب ذلك والاصل في هذا الفكر هو ان الغضبان تنقطب عضلات انفه وتجعله اقصر مما كان

❋ عوائد غريبة في الزواج ❋

من عوائد السمبريين وهم قبائل قديمة وليس لها وجود الان ان العريس والعروس يقلمان اظافرهما ويرسلان القلامة لبعضهما اما عند الاثنيين فيقطع العريس اسفل اذن عروسه اليمنى وهي تقطع اسفل اذن عريسها اليسرى

❋ سن الولادة المحدود ❋

في جزيرة فورموزلا يسمح الدين للنساء ان يلدن ما لم يكن بلغن ٣٥ سنة من العمر واذا وضعن اولاداً قبل ذلك السن تسحق الكاهنات بطونهن فيطرحنهن

❋ غرائب الطبيعة ❋

ذكر الدكتور بوشو في كتاب الفه في السنة الثالثة من الجمهورية الفرنساوية انه وضعت احدى النساء المشغوفات بحب وطنهن ولداً وعلى بطنه صورة قبعة الحرية فمنحتها الحكومة معاشاً قدره ٤٠٠ فرنك

❋ السمن وحسن الجواب ❋

اراد لويس الرابع عشر ان يهزأ على دوشار دوق ده مورتمار بسبب سمنه الخارق العادة وذلك امام الدوق دومون الذي كان اسمن منه فقال له ايها الدوق اراك تزداد في كل يوم سمناً في نظري لماذا لا تتمرن على الرياضة فاجابه الدوق مولاي من نم لك عني ذلك مع اني في كل يوم ادور على الاقل ثلاثاً حول ابن عمي الدوق دومون

❋ انعاش الزهور بعد ذبولها ❋

عندما تبتدئ الزهور بالذبول تضع ثلثي سوقها في الماء الحار فتأخذ هذه الزهور بالانتعاش رويداً رويداً واذ تبلغ المقصود اقطع السوق التي كانت بالماء الحار وانقل الزهور الى وعاء آخر فيه ماء بارد

❊ محصول الصوف في العالم باسره ❊

يظهر من الاحصاء ان محصول الصوف يبلغ في العالم نحو ٨٠٠ مليون كيلوغرام ثمنها ٨ مليارات

❊ اعلى مرصد في الكرة ❊

لم يكد ينتهي مرصد الجبل الابيض الذي كان اعلى مرصد في الكرة حتى سمعنا ان الاميركيين يريدون تشييد مرصد على قمة جبل ميستي الموجود في البيرو الذي ارتفاعه ٥٨٠٠ متروسيتألف هذا المرصد من حجرتين فقط ويقال ان ذلك الموقع مشهور بربيعه الدائم

علماء الشرق في الغرب

اطلعنا على نسخة من تقرير منشور في جريدة سان بطرسبرج الفرنساوية بقلم العالم الروسي الشهير الموسيو زشولايف قرظ بها تآليف الموسيو سليم ده نوفل احد كبار موظفي البلاط الروسي فعربنا منها باختصار ما يأتي قال :

قلما يصادف المرء حظاً عندنا بقراءة كتاب يبحث في الاسلام ويكون مؤلفه رجلاً ليس هو فقط من الطبقة الاولى بمعرفة اللغات الشرقية بل هو ايضاً لاهوتي اوربي ذو افكار سامية تميزه بين جميع اقرانه كالموسيو ده نوفل الذي الف كثيراً من الكتب المفيدة منها كتاب تحت نظرنا الآن وهو الجزء الرابع من بحث مسهب في الفقه الاسلامي ابدع به كل الابداع وحيث ان هذا العلم ليس معروفاً في اوربا كثيراً ولا يوجد منه غير تآليف سهلة النقل مبدئية تدل دلالة صريحة على انها مترجمة وليست اصلية وطالما رغب قوم من محبي البحث بدرس هذا العلم لكنهم كانوا يعودون القهقرى بالنظر للصعوبات التي كانت تحول دون اتمام ذلك اما الان فقد شمر الموسيو ده نوفل عن ساعد الجد وسهل بواسطة كتابه الحديث كل صعوبة كانت بدرس هذا العلم ومطالعته ومنح جسماً واحداً لتلك التعاليم المنثورة مثنياً على ما يستحق منها الثناء وذاكراً جميع الذين اوحوا الفقه من ائمة وعلماء الاسلام والذي اراه ان هذا العلم الذي امتاز بصعوبة مناحيه ومتونه المتقطعة اصبح اليوم سهل الفهم قريب الادراك

وقد اطنب الموسيو ده نوفل في كتابه بمدح الامة العربية واوضح حسن صفاتها التي اشتهرت بها في كل عصر مبيناً شدة ذكاها وقوة ادراكها ذاكراً بكل انعطاف واحترام صاحب الرسالة (صلعم) مسمياً اياه دائماً بالرسول العظيم وقد لقب كتابه هذا بالنسب والطلاق وشرح فيه كثيراً من المسائل الفلسفية السامية بمهارة يندر مثيلها ومما يهم ذكره ان الاستاذ الموسيو سليم يعلم في الفلسفة واللاهوت آراء غريبة فائقة وجديدة الصيغة بدون ان ينفي بنوع مطلق امكان اعادتها الى معنى القوانين الفلسفي او الى المبادىء المقبولة عند العموم

هذا ولا ينبغي ان ننتهي قبل ان نذكر ان كتاب النسب والطلاق هو كبقية تآليف الموسيو المشار اليه بالنظر لعباراته الرائقة وجمله الشائقة فان اقوا له بينة المنهج سهلة المخرج وعليه يجب ان يكون على مكاتب الملوك والعلماء وقاعات الاشراف والادباء وذاك لحسن

طلاوته وعظيم فائدته فنحث الجميع على اقتنائه · انتهى «المتحف» نعم وقد كنا نحب ان نكون نحن البادئين في المدح والناطقين بالثناء على فيلسوفنا المحبوب الموسيو ده نوفل لكن خشينا ان يوقعنا البعض في تهمة الغرض النسبي الى ان حصحص الحق وهل يخفى القمر · فنطلب من المولى ان يمد هذا الشيخ الجليل بالعمر الطويل وينفعنا بعلومه آمين

نتقدم بعبارات التهنئه والتبريك نحو مشتركينا الكرام من جميع الطوائف الكاثوليكية وذاك بمناسبة دخول عيد الفصح المبارك سائلته تعالى ان يعيده عليهم الى سنين عديدة ما تعاقبت الايام

نرجو حضرات الذين لم يدفعوا بعد ثمن اشتراكاتهم ان يتكرموا علينا بذلك سريعاً اذ قد فات ربع المدة مع ان شرط الدفع ان يكون سلفاً

اخبار خارجية

انكلترا — سافرت الملكة الى فلورنسا في ايطاليا · بلغت الزيادة في ميزانية الجيش ٢٧٨ الف جنيه · جاء في ميزانية البحرية زيادة تنوف على ثلاثة ملايين جنيه وفيها استعداد لبناء ٧ سفائن حربية و ٦ طرادات ومدرعتين صغيرتين وهذه السفائن داخلة في ضمن لائحة لم تنشر ومدتها الى ٥ سنين · اما بحارة العمارة فقد زيدوا الى ٧ الاف رجل

اعيد انتخاب المستر هربرت غلادستون دون معارضة

فرنسا — ظهر في الميزانية عجز قدره ١٥٠ مليون فرنك

اصطدم فوضوي بلجيكي حامل قنبلة في داخل كنيسة المجدلية في باريز بباب الكنيسة فانفجرت القنبلة ومزقته

رفض مجلس النواب بناء على طلب الموسيو كازيمير بريه المشروع المعروض على تحوير الدستور

اقترع مجلس النواب على انشاء وزارة خاصة للمستعمرات ثم اجل الجلسات الى ٢٤ اڤريل المقبل

وقد صدق مجلس الشيوخ باغلبية عظيمة بعد سماع اقوال الموسيو بريه على انشاء وزارة للمستعمرات ولكن بعد ان وعدت الحكومة بان مسائل الحربية والعدلية والاديان تبقى دائماً تحت مراقبة الوزارات المتعلقة بها

سمي احد اعضاء الشيوخ المسمى بولانجه وزير للمستعمرات

روسيا — سافر الاسطول الروسي المعقود لواؤه للاميرال اڤلان من بيرة قاصداً سالونيك وازمير واسكندرية وستصل الى الاخيرة في اوائل الشهر المقبل

النمسا — برح امبراطورها مدينة منتون من فرنسا

اليونان — اعطيت الآراء للميزانية

البلجيكا — استعفت الوزارة

صربيا — الغي الطلاق بين الملكة ناتالي والملك ميلان وهي عائدة الى بلغراد قريباً

البرازيل — انتهى الحرب بين الحكومة والثائرين وسلم العصاة بدون شرط

العثمانية — صدرت الارادة السنية بان يتناول الافطار في سراي يلديز العامرة فرقة من جيش العثماني في كل مساء من شهر رمضان المبارك

ضمنت الحكومة لمعرض الاستانة العام دخلاً قدره ٢٠ الف ليرة عثمانية في السنة واصدر جلالة السلطان الاعظم اوامره السنية بعقد قرض ينفق على البناء ليشرع به في الحال ويوضع مبلغ ٢٠ الف ليرة بمثابة ضمانة لهذا القرض

سالونيك — وصل الاسطول الفرنساوي اليها الذي سيزور الشرق

بيروت — قال اللسان ان الخواجا تيوفيل والدماير سيسافر الى اوربا ليهتم في توفير المعدات لانشاء بيمارستان في جبل لبنان

يشكو البيروتيون من ارتفاع اسعار اللحم ارتفاعاً فاحشاً وهكذا قرأنا عن عدة بلاد اخرى سورية

طرابلس الشام — القى سعادة متصرفها الافخم خطاباً في مدرسة البنات ابان به شدة لزوم تعليمهن لتربية الاولاد ولانجاح الاوطان ادامه الله معضداً للعلم منشطاً لابنائه

اخبار داخلية

سافر سمو الخديوي المعظم الى السويس على هجين ثم عاد الى العاصمة رافقته العناية بالحل والترحال

وقد اهدى سموه الى جلالة ملك اسبانيا جواداً عربياً من احسن الجياد

سافر سمو الارشيدوق اوثون النمساوي الى اوربا يوم الثلاثا الفائت

وضع سعادة محافظ الثغر نظاماً للسير بالمركبات ذات العجلة الواحدة

يفتح المؤتمر الطبي الدولي الحادي عشر في رومية في ٢٨ الجاري وسيعرض فيه كلما يتعلق بالطب

قررت الحكومة اعطاء مبلغ ٣٠٠ جنيه لكل من مندوبيها الثلاثة الذين ستعينهم لحضور مؤتمر المشرقيات في جنيفا من سويسرا وذاك في شهر سبتمبر

تهتم نظارة المعارف لتأليف لجنة لترجمة الاسفار الاجنبية وذاك لافادة تلامذة المدارس

شرف سمو الخديوي معرض الرسوم في مجمع الفنون الفرنساوي وكان له هناك استقبال حافل

قررت الحكومة استبدال الموحد لثلاثة بالمئة وارسلت مشروع الدكريتو به للقناصل وقد قبل روتشلد هذا الاستبدال على سمسرة يأخذها تولا يزيد الدين

سحبت انصبة البنك العقاري المصري في ١٥ الجاري فربحت النمرة ١٥٥٦٠٥ الجائزة الاولى وقدرها مئة الف فرنك

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وستوزع النمر في اوائل تموز لكل من دفع قيمة الاشتراك السنوي فقط

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٠ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»
ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

اخبار — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ اڤريل سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٩ رمضان سنة ١٣١١

اكسير الحيوة

لم يفتر سعداءُ هذا العالم واغنياؤه عن ان يطرحوا دائماً على نفوسهم مسألة دارت على محورها هواجسهم وهي كيف نعيش طويلاً او ما هو اكسير الحيوة ؟ واصبحوا من شدة طمعهم في ملذات الكون لا يحسبون النجاح الحقيقي والغاية الصحية العظمى وافضل الاكتشافات العلمية الاَّ بابعاد الشيخوخة عنهم . فلذلك نطمنهم ان قانون حفظ الصحة هو الاكسير الوحيد الذي طالما بحث عنه الكيماويون منذ الاعصر السالفة وهو الذي بواسطة العلوم وتقدمها جعل المتوسط الحيوي يتضاعف في العالم منذ جيل اجل فان الانسان خلق ليعيش اكثر مما يعيش عادة وقد كتب فيما يتعلق بذلك الفيلسوف اللاتيني سناك الى صديقه لوسيليوس قائلاً ان المرء بالحقيقه لا تفيض نفسه بل يقتلها وذكر فلورانس في كتابه عن اطالة العمر دليلاً حدّد فيه مدة الحيوة الحيوانية فقال اذا ضربت السن الذي تلحم به العظام ويتم النمو بخمسة تحصل على مدة الحيوة الكلية مثلاً فان السن الذي يتم به النمو هو ٢٠ فيكون حاصل ضربه بخمسة ١٠٠ فالحيوة تدوم اذاً الى مئة سنة وهو العدد الذي لا تتجاوزه الحياة البشرية ولا تتاخر عنه الاَّ قليلاً . وقد كتب بطرارك احد مبتدعي اللغة الايطالية الى صديقه بوكانس ان مدة الحيوة لم تتغير منذ زمن طويل وذكر له قولاً لموسى النبي وهو انه (اذا وصل احد

من الاقوياء الى سن التسعين او المئة تكون سنوه كلها اوجاع واتعاب) ثم شبه الشيخوخة بحجل تجاري جمع اصناف الامراض الكثيرة . وقد كان بطرارك يرفض الادواء والوصفات الغريبة التي كان يصفها مشعبذو عصره لاطالة الحيوة ولم يكن يعتقد بها قط

هذا وقد ظن بعض الفلاسفة انهم وجدوا وسائطاً غير المهيجين لابعاد اجل الوفاة فقال باكون ان الحيوة تتوقف على الحار والرطب وانه لكي نصونهما من كل ملامسة يجب ان يطلى الجلد بسوائل زيتية ويغتسل المرء كثيراً ويستعمل ملح النطرون من الداخل

وقال الفيلسوف كاردان سنة ١٥٥٢ ان الحركة والحرارة هما اللذان ينقصان العيش فيجب على المرء ان يجتهد باجتناب الحركة وان يقتدي الاشجار ؟ اما قالي فقصدنا أخير تركيب العظام ولذاك امر بالامتناع عن الخاز واللحم وكلما يحتوي على فوصفات الكلس ووصى باستعمال الاسيد اوكساليك من الداخل لترتخي العظام ويتوقف تركيبها . لكن هيقلان لم يرَ لتأخير الاتلاف الحيوي غير ما استحسنه الملك داوود والجميلة سولاميت وذاك ان يضجع المرء مع الفتيان او الافضل مع العذارى اللائي تطيل نكهة لحومهن الطرية زمن العيش وقد قال هذا الفيلسوف ان انفاس الطهارة تحتوي على مادة عجيبة او اكسير حي اثمن بكثير من الذهب السائل . والوراثة تلعب دوراً مهماً في اطالة الحيوة وقد روى الاستاذ شفرل ان اجداده كلهم بلغوا سن التسعين وذكر كورادي عن ذلك ان الانسان يولد وفيه استعداد ليعيش طويلاً كما وانه يولد وفيه استعداد ليكون قصيراً او طويلاً

اما النساء فاذا كن يعشن على الغالب اكثر من الرجال فذاك لانهن لا يخالفن قوانين الصحة كمخالفة الرجال لها . ومما لاحظه الفسيولوجيون هو ان الذين شاخوا كانت حياتهم ثابتة العوائد وبدون تغيير ورحم الله فكتور هيغو الذي كتب على جدران هوتنيل هوس ما معناه : استيقظ من النوم في الساعة السادسة وكل في الساعة العاشرة ونعشى في الساعة السادسة ونم في الساعة العاشرة فاذا داومت على هذا النظام تعيش جيلاً كاملاً ثم ان اتباع القوانين الصحية ينفي عن الشيخوخة الامراض ويطيل العمر فعليه اذا يجب استنشاق الهواء النقي والبحث عن ضياء الشمس المنعش والابتعاد عن تقلبات الجو والمساكن السفلى الرطبة والمهن المضرة وعدم الحمية وتأثير اللعب والسياسة والسهر والاتعاب الطبيعية والادبية المفرطة وغير ذلك كما ويجب اخلاء البطون واراحة الافكار والذمة اذ قيل ان الجودة هي عنصر اطالة الحياة واجتناب التدخين آفة هذا العصر فقد ذكر بفليجر في احصائه ان بين ٤٠٠ شخصاً عاشوا الى مئة سنة لم يجد غير مدخن واحد . ومما يظهر هو ان الفقير يعيش اكثر من الغني واسباب ذلك لا تحتاج الى دليل وديماس قد وصف المال قائلاً انه خادم جيد وسيد رديء . والراحة المعتدلة والقناعة في المعيشة والنظافة وسهولة الهضم هي من الوسائط المهمة التي تطيل الحيوة وعلى المرء ان يختار لسكناه البلاد التي

لها ادارة صحية معتبرة ومما نعرفه ان البلاد الاوربية الاكثر ملاءمة للصحة هي في المقام الاول جنيفا حيث يموت ١٧ في الألف من السكان ثم ادنبورج ١٨ ثم باريز ٢١ ثم لوندرا ٢٥ ثم برلين ٣٥ ثم بطرسبرج ٤٧

هذا واننا نختم مقالتنا هذه بتنبيه الذين يودون الصحة السليمة والحيوة الطويلة ان يقصدوا الخلاء اذ هو افضل ذريعة لنوال مرامهم وقد قال بعض العلماء ان الخبز الممزوج بهواء الخلاء افضل للدم من البفتك الممزوج بهواء المدن والممضوغ كثيراً

روسيا وفرنسا

يقال ان جلالة القيصر سيهدي مدينة باريز وعاء صناعياً جميلاً وذلك بالنظر لحسن الاستقبال الذي صادفه البحارة الروس مدة اقامتهم في فرنسا. وسيعرض للعموم في بطرسبرج مجموعة ظريفة مقدمة من نساء الروس الى نساء الفرنسيس ومرفوقة بقائمة تحتوي على امضاوات كثيراً من العقائل الروسية

الجمعة المقدسة في اسبانيا

اسبانيا مملكة كاثوليكية شديدة التعلق بالتقليد المذهبي من بقية الممالك النصرانية ففي يوم الخميس الكبير والجمعة المقدسة ينقطع مرور العربات في مدريد ويذهب المؤمنون افواجاً لزيارة الكنائس وفي ذلك الحين يقدم الوزراء للملكة الوصية قائمة باسماء المحكوم عليهم بالاعدام فتتلوها ثم تصرخ قائلة ها انا اصفح عنهم ليصفح المولى عن ذنوبي ويقال ان جلالتها تقوم بالغسل في ذلك اليوم العظيم بكل اتضاع اما في يوم سبت النور فتدق اجراس الكنائس دفعة واحدة في كل مدريد وذلك عند الساعة العاشرة صباحاً

كيف ينتهي العالم

جاء في بعض الجرائد ما يأتي : هذه هي الست افتراضات العلمية الاخيرة التي تتعلق بخراب الكرة الارضية خراباً نهائياً

اولاً حيث ان سطحنا الارضي ينقص من حين الى آخر فيكون نصيبنا الغرق آجلاً او عاجلاً

ثانياً حيث ان الجليد يتجمع بالتدريج في القطب الشمالي فيأتي يوم تنفقد فيه الارض موازنتها وتدور دورة على محورها تكون هي القاضية على البشر قضاءها المبرم

ثالثاً حيث ان الارض تقترب من الشمس رويداً رويداً اقتراباً لا يشعر به فمن الممكن ان تحرقنا الشمس يوماً ما

رابعاً حيث ان المياه تقل من الارض شيئاً فشيئاً فيأتي زمن يظمى به البشر فيهلكون عطشاً

خامساً سيصاب الجنس البشري منذ سنة ٣٠٠٠ بقوة مقهقرة فتصبح اذ ذاك المُثل البشرية الاخيرة معادلة بقياسها الحشرات وتختفي باللانهاية في الصغر

سادساً حيث ان الشمس تميل الى الانطفاء فيأتي زمن يهلك به البشر من الصقيع

الافغان والفرس

اهدى الامير عبد الرحمن مسجد الامام رضى في مشهد نسخة من القرآن الشريف ضمن صندوق من الذهب والفضة وقد احتفل باستقبال هذه الهدية حاكم خراسان

﴿ لعدم نفوذ الماء في الجلد ﴾

تذوب على نار خفيفة المواد الآتية ٥٠٠ جرام من الشحم و٢٥٠ من شحم الخنزير و١٣٠ من الشمع الاصفر و١٣٠ من زيت الزيتون و١٥٠ من روح التربنتينا . فعند الاستعمال يذوب هذا المزيج على النار لانه يكون بقوام الشمع ثم تدهن اذ ذاك الاحذية بفرشاة وخصوصاً في محل الخياطة

﴿ تنظيف القناني بقطع الخزف ﴾

كانوا يستعملون حبوب الرصاص لتنظيف القناني ولكن لفعل الحوامض والقلويات في الرصاص يحدث احياناً ما يؤثر في الصحة انما اليوم استعمل البعض حبوب الخزف فنجح بذلك جداً

﴿ الجوز المنقوع ﴾

جاء في بعض الجرائد ما يأتي : اعتاد بعض الصغار من الجنسين اللطيف والنشيط على اكل الجوز ولكن لسوء الحظ بات للمكروب يد في هذه المسألة فان التجار لكي يحسنوا منظر هذا الثمر ينقعونه بالماء وهنا الطامة الكبرى فقد انتبه لذلك حاكم مدينة ترويس وعرض الامر على العالم بلانشون الذي قرر ان النقع المستطيل يولد تعفيناً فينمو في الجوز فطر اسمه لايزوبوس نيجريكانس وهو سم زعاف

﴿ عمل حمام بخاري رخيص ﴾

الى الاطباء — يظهر ان القدماء كانوا يستعملون للتعريق الصناعي حماماً بخارياً رخيصاً وهو ان يؤخذ وعاء من حديد ويوضع فيه كلس حي ويرشون عليه الماء ثم يضعون هذا الوعاء تحت دثار العليل وهو ممتد على سريره

﴿ لاهلاك الجراذين ﴾

ضع في الثقوب التي تعلم ان الجراذين تقصدها قليلاً من سلفور الكاربون وسد بعد ذلك الثقب فتموت الجراذين في الحال . ويلزم ان تفعل ذلك في النهار لان السولفور المذكور سريع الالتهاب

﴿ نصيحة للشائبين ﴾

الافضل للشائبين في اي سن كانوا ان يرضخوا لاحكام الطبيعة لان جميع المركبات التي تباع لصبغ الشعر تحتوي على كمية من الذئبق تقل تارة وتكثر اخرى فينشاء عنها سقوط الشعر وضرر بالصحة

﴿ لحفظ عدة الخيل ﴾

اذا غسلت عدة الخيل بالماء تجمد وتتصلب فتؤذي الخيل انما لاجتناب ذلك يمزج قليل من زيت الكتان بقدره من الشحم ويذوب الكل على النار ثم تدعك بهذا المزيج المحلات التي تلمس اللحم وتعيد ذلك مراراً

﴿ تجهيز سائل اثيري للاضاءة ﴾

امزج المواد الآتية معاً : ٨ كيلو من الكحول المقطر و٣ كيلو من روح التربنتينا المقطر وكيلو من الاثير الى درجة ٥٠ و١٥ جرام من روح اللواندا

﴿ فائدة فضلات النبات ﴾

اصدرت نظارة الاشغال العمومية الفرنساوية منشوراً تعلن به عن فائدة فضلات النبات كسماد للاراضي ومرابض للخيل في الاصطبلات وعددت منافعها

الكيماوية والصحية في الحالتين

المعالجة بالنباتات

قام كثير من العلماء في هذا العصر وبحثوا في المداواة بالنباتات نذكر منهم رئيس المتقدين فرانسيسك سارسابي والطبيبين ديجاردن بومتز وبونغوي والشاعر موريس نائب هذا المذهب في فرنسا وتولوستي الروسي رئيسه الاعظم. انما الطبيب البيطري الموسيو فيو افتكر بتشريب النباتات الحديد والكلس والحمض الفوسفوريك قاصداً بذلك جعل هذه المواد اكثر مشابهة لجهازنا الهضمي وقد اهتم الموسيو المشار اليه لتثبيت رأيه هذا فوجد بعد البحث اولاً ان المركبات الحديدية لا تشربها المعدة واذا تشربتها تبتدئ هذه المركبات بتهيج المعدة وعضوها المخاطي ثانياً ان الحديد الموجود في البيض والحليب هو في حالة الاختلاط العضوي وذاك كما يشاهد في حديد النبات فعليه عوضاً عن ان نأخذ الاستحضارات الحديدية التي تفسد المعدة يجب ان نأخذ من النبات المالح بالحديد على رأي الموسيو فيو

طبيب روسي

ان الاستاذ ذاخارين الذي عالج موخراً جلالة امبراطور روسيا المعظم هو من مشاهير اطباء الروس لكن له طباع غريبة جداً منها انه عند ما يدخل الى بيت ما يجب ان يفتحوا له جميع الابواب ويوقفوا جميع الساعات وان يبعدوا عن طريقه جميع الكلاب ويربطوها ثم يخلع ثيابه بالتدريج في الحجرة الاولى يضع فروته وفي الثانية البارديسي وفي الثالثة الجاوش وفي الرابعة الكفوف ثم يطلب ان لا يتفوه المريض واهله بشيء امامه على سوآلاته سوى بكلمة نعم ولا

ومن طباعه الغريبة ايضاً انه يأمر بالراحة قبل التعب ولذلك هو يجلس دائماً كلما مشي مسافة ٧ او ٨ قدام وقد قام ذاخارين مقام بونكن في روسيا فهو لآن اول طبيب ويقدرون غناه بخمسة ملايين روبل كسبها من صنعته لا غير ومما اشتهر به ايضاً انه لا يصف شيئاً ما لم يبحث عن تاريخ العليل وكيفية معيشته وعوائده واسلوب حميته وبماذا يصرف اوقاته وهو يفعل ذلك بكل صبر ولو استغرق الامر ساعتين او ثلاثة والآن يبلغ عمر هذا الطبيب ٦٥ سنة وله ٣٥ سنة وهو بوظيفة استاذ الكلينيك الطبي في كلية موسكو

السنبلة المهولة

عرضوا في شاسنداه من مدن احدى الولايات المتحدة سنبلة قمح طولها ٢٧ اصبعاً ودائرتها ١٢ اصبعاً وفيها نحو ٢٤ صفاً يحتوي كل صف منها على ١٥٧ حبة فيكون مجموع ما تحتوي هذه السنبلة من الحبوب نحو ٣٧٦٨ حبة قمح

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

فتحنا هذا الباب للمناظرة الادبية والمراسلة المفيدة قاصدين ظهار العلة لاجتنابها والاراء لتمحيصها والسلوك على منهج الصائب منها وتسهيلاً لجميع كتاب العصر من اي قطر كان نقبل الرسائل التي تردنا باللغتين العربية والفرنساوية « وكل سؤال لم نجاوب عليه نكون قد اهملناه لبعض الاسباب

س ٠ ح ف من ديار بكر — من اين يجلب الكافور

ج ٠ يجلب الكافور الجيد من بورنيو وصومترا من جزائر ملازيا اما الذي في اليابان فهو اقل درجة من ذاك وعند ما يريدون الحصول عليه يشقون الشجرة نصفين ويستخرجونه وهو يوجد في حالة الصلابة بهيئة قطع ثخينة طول الواحدة من قدم الى قدمين

س ٠ م ص ٠ المنصورة — نرجوكم ان تخبرونا تماماً كم يوجد من الجرائد العربية في ثغركم

ج ٠ يوجد في الاسكندرية على ما نعلم ٨ جرائد عربية وهي الاهرام والاتحاد والثمرة والقضأ والسرور والابتسام ومرقاة النجاح والمتحف والغالب ان المرقاة قد الغيت والاهرام هي الجريدة اليومية فقط

ومنه ٠ هل يمكن عرض المؤلفات في معرض الاسكندرية

ج ٠ نعم يمكن ذلك والاحسن مفاوضة عزتلو هيكليس بك رئيس لجنة المعرض

اختراع وطني

اخترع رفعتلو سليمان افندي شوقي معاون الدائرة السنية آلة لترشيح الماء وهي اناء من الحديد ارتفاعه ٤٥ سنتيمتراً وقطره ١٥ سنتيمترًا يدخله الماء المنضغط من حنفية في اسفله وفيه اناء اخر من الخزف المصري فيرشح اليه الماء صافياً ويتصل منه الى حنفية اخرى ينصب منها ويمكن ترشيح ٦٠ رطلاً من الماء في الساعة بهذه الالة

الكذب الحلال

لم تكد شمس الاحد الماضي تقارب الهاجرة الأ وتوزعت في الثغر اعلانات باربع لغات مضمونها ان المعرض الاسكندري سيفتح في الساعة ٤ ونصف من ذلك اليوم افتتاحاً غير رسمي والدخول اليه مجاناً ٠ وما احلاها فرصة قام بها الاسكندريون وقصدوا مسارعين سباقاً الى شارع السكة الحديد لمشاهدة معرضهم العظيم ولكن ٠٠٠ ماذا اقول ٠ أنسوا ان ذلك اليوم هو اول نيسان ام غرهم امضاء تربلا بك الوهمي

اخبار خارجية

العثمانية — صدرت الارادة السنية باستبدال مدافع المدرعات العثمانية التي من الطرز القديم بمدافع من الطرز الجديد ٠ بارح الاستانة البرنس كوماتسو الياباني ٠ تعين حضرة الدكتور جمال بك مندوباً من قبل الحكومة السنية لحضور موتمر الجراحة

انكلترا ٠ سقط المستر لوفيل كاميرون الرحالة عن جواده فتوفي في الحال ٠ ظنت وزارة الحربية ان فرنسا تحصلت على خطط الدفاع السرية في جبل طارق ٠ شهر الكولونيل كلوفيل المقيم في اوغندا الحرب على كبارا كاملك اونيورور الذي قاوم وضع الجنود السودانية على حدوده

الدانمارك — زعمت جريدة التيمس ان ملك

الدانمارك اكد بان جلالة القيصر الروسي والامبراطور فرنسوا جوزيف يميلان الى تخفيض النفقات العسكرية

ايطاليا — تنوي ايطاليا اعلاء شأن مدارسها في الخارج · احتفل بجناز الجنرال كوسوث في تورين احتفالاً باهراً ثم ارسلت الجثة في المساء الى بست · افتتح الموسيو كريسبي المؤتمر الطبي بحضور ٧٠٠٠ مندوب وقد انتخب الموسيو باتشيلي الوزير رئيساً

اسبانيا — قام ٥٠٠٠ شخص ممن لا شغل لهم بمظاهرة في شوارع سان لوكار فنهبوا الافران وقد ارسلت الجنود من قادس فاعادت النظام · حدث انفجار ديناميتي بينما كان العملة يحاولون اخراج بقايا سفينة غرقت من خمسة اشهر

هنغاريا — حصلت مناوشات مهمة في بودابست بين الشعب والبوليس لعدم قبول الحكومة بحداد الشعب على الجنرال كوسوث · وقد صدق المجلس الهنكاري على ما طلبته الوزارة من ان يذهب وفد للاحتفال بمشهد الجنرال المذكور

بلجكا — تشكلت الوزارة فتعين الموسيو بيرنه رئيساً ووزيراً للداخلية

المانيا — زار الامبراطور غليوم امبراطور اوستريا في ابازيا

الولايات المتحدة — جاء في خطاب الرئيس ان لائحة ضرب الاعيان للفضة نقوداً ذات خطر من زيادة النقود الفضية وهي تسبب نقصاً في المبلغ الاحتياطي الذهبي وطلب ان تعطى الخزانة سلطة لاصدار اوراق بفائض قليل فيصبح اذ ذاك ضرب النقود غير ذي خطر

فرنسا — اتم المؤتمر الصحي اعماله وهي متضمنة القواعد الواجب اجراؤها على سفن الحجاج الهنود التي لا يجب ان يحجر عليها اكثر من ٥ ايام وتبادل اعضاء المؤتمر التوقيع في ٢ الجاري · اهدى الامبراطور فرنسا جوزيف نيشان القديس اتيان دي هنغاريا الى الموسيو كارنو · قالت الستاندار ان قد هاجم الفرنساويون من جديد عصابتين من التواركيين فكسروها

اخبار داخلية

سيشرف الثغر سمو الخديوي المعظم في يوم الخميس ١٩ الجاري وذلك ليفتتح المعرض الاسكندري بذاته الكريمة حفظها الله

تحسنت احوال القطن في هذا الاسبوع ·

خصصت لجنة المعرض ايام الجمع للاجواق العربية مجاناً

طلبت بلدية الثغر من نظارة الاشغال ارسال لجنة هندسية لاعطاء رأيها على اشغال المرفا ومشروع رصيف النزهة المنوي عمله ·

جاء من طرابلس الشام جناب عزتلو نسيم افندي خلاط احد اعيانها الكرام · وذلك بقصد تبديل الهواء ومشاهدة الاهل والاصدقاء فنرحب به ونرجو له حسن الاقامة

علمنا من بعض الخلان الادباء (والعهدة على الراوي) خبراً يستأ له كل عثماني محب للجامعة وكاره للتفريق وهو ان النادي الوطني الذي اخذ بانشائه حديثاً لم يتم نجاحه لتعصب بعض الوطنيين الذين ابانوا بتصريحاتهم ما يشتم منه ان النادي لا يختص الا بهم حتى انسحب منه بعض العثمانيين وهم يرددون بالرغم عنهم : اذاً فانجحوا

جاء ثغرنا الطراد الاميركي شيكاغو بقيادة القومندان ماهان وعدد ضباطه وبحارته يبلغ ٤٥٠ شخصاً وقد حيى الثغر باطلاق المدافع كالعادة

ستضع مصلحة السكة الحديدية تسهيلاً للركاب مركبة فيها محلات للنوم يومياً وذلك بقطارات الليل القائمة بين مصر والثغر وبالعكس والاجرة العلاوة التي ستحصل عن كل محل هي ٢٥٠ مليماً

سيدير ديوان الاوقاف على حسابه حمامات عين الصيرة التي تمت عمارتها اخيراً وذلك من ١٥ نيسان المقبل واجرة الاستحمام هي ٤٠ مليماً للمرة الواحدة

قالت الاهرام انه سيمثل في ملعب المعرض جوق ايطالي يقدم الروايات الغنائية الموسيقية . وقالت ايضاً ان بعض ادباء الثغر اخذون في تشكيل جمعية ادبية علمية تلتئم مرة في الاسبوع

المتحف — الامل ان تكون هذه الجمعية اثبت وجوداً من النادي الوطني الذي سبق ذكر افتتاحه في العدد السالف كما سبق ذكر اقفاله في هذا العدد

برحنا حضرة الوجيه الخواجا مخائيل قطه وعائلته الى دمشق الشام كما وحضرة الشاب الاديب اسكندر افندي تماري الى مدينة يافا فنرجو لهما سفراً سعيداً

نرجو من حضرات مشتركينا في القاهرة اعتماد حضرة الفاضل يوسف افندي نجار وكيلاً عنا في جميع شؤون الجريدة

انكسفت الشمس يوم الجمعة الماضية كسوفاً جزئياً وهي لم تزل تحت الافق ودام هذا الكسوف حتى الساعة ٦ والدقيقة ٥٣ والثانية ٤٠ من الصباح

عدلت الحكومة نهائياً عن مشروع التحويل لثلاثة بالمئة وترغب ان يكون لثلاثة ونصف بالمئة

بعد ان انذرنا الخماسين بدخول الصيف ابرقت وارعدت حتى حسبنا ان الشتاء قد عاد بخيله ورجله فالامل ان يكون هذا العود احمداً

سيقفل باب السباق الاول في نهاية الشهر المقبل فنرجو حضرات الادباء ان لا يتأخروا عن ابداء ملحوظاتهم وسرد افكارهم

عزمت نظارة الحربية على انشاء جريدة عسكرية .

للمتحف هدية سنوية بشكل يا نصيب على ساعة من ذهب وستوزع النمر في شهر تموز لمن دفع قيمة الاشتراك عن السنة فقط كما واننا سنصدر الجريدة بعد انتهاء الستة اشهر الاولى مزينة برسم علمي ورسم سياسي وعلى الله الاتكال

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١١ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
« الرسائل لا ترد لمرسليها »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة
اشهر والقيمة تدفع مقدما

المتحف

AL MATHAF

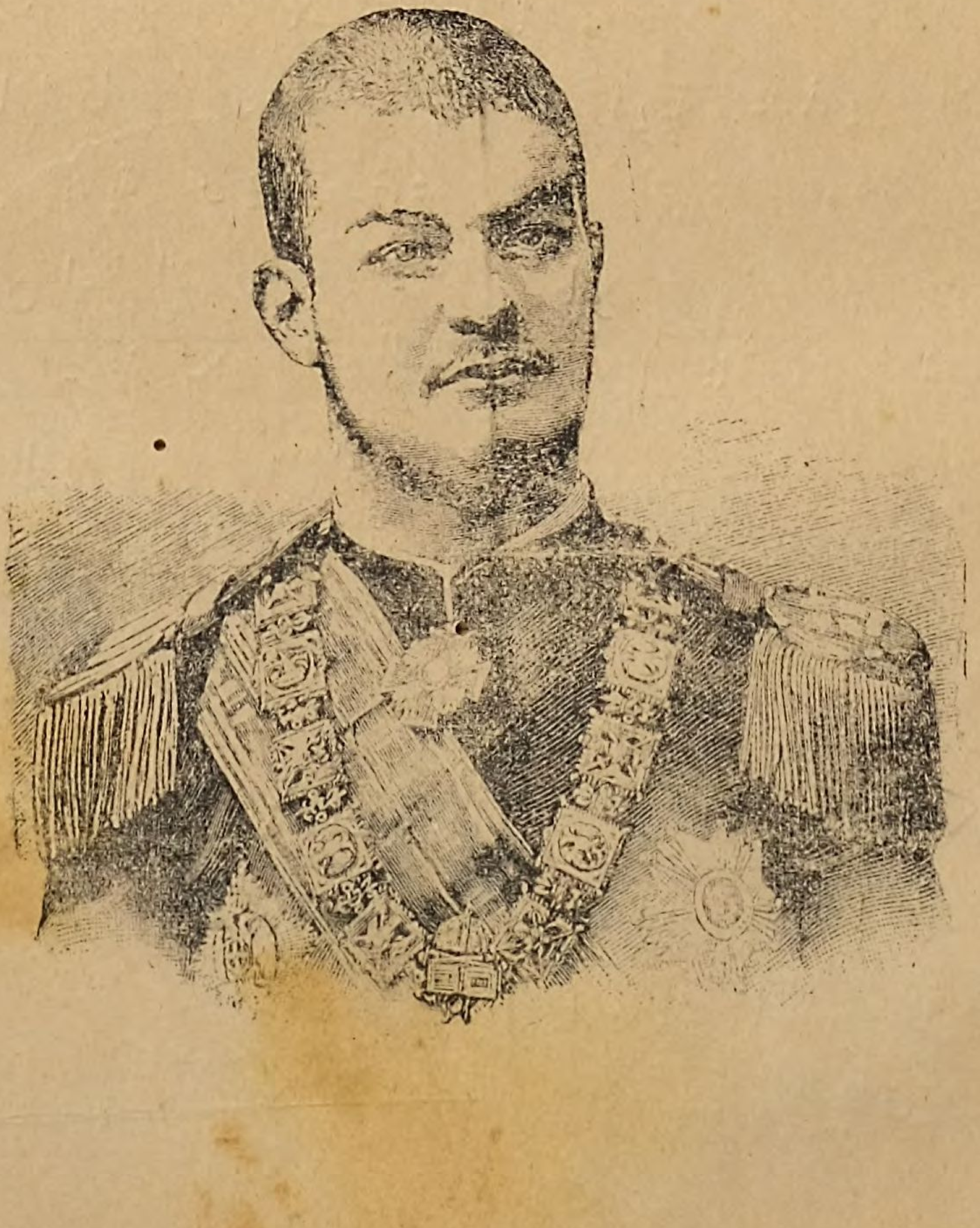
LE MUSÉE

Propriètaire-Rédactenr ***CONSTANTIN NAUPHAL***

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسه — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ افريل سنة ١٨٩٤ — موافق ٩ شوال سنة ١٣١١



الملك اسكندر ملك الصرب

الملك اسكندر ملك سربيا

ملكٌ لقد اورى زنادَ سياسةٍ
في ملكه فامتاز بالتدبيرِ
وابان ان السن ليس بمانع
ليحول دون نجاح كل صغير

هذا هو الملك الشاب اسكندر ابن الملك ميلان من عائلة اوبرينوفيتش ولد في سنة ١٨٧٦ وتولى الملك سنة ١٨٩٣ وكيفية ذلك انه لما راى النزاع بالغا حده بين رجال المملكة امر بالقاء القبض على وصييه الموسيو ريستيتش والموسيو بلياركوفيتش والاول كان وصيا لابيه ايضاً

وهكذا قبض على زمام الملك قبل بلوغه سن الرشد المقرر في قوانين المملكة ببضعة اشهر وعندئذ خرج من القصر محاطا باركان حربه وزار جميع الثكنات فاستقبل فيها بغاية الترحيب والتهليل وقد عد عمله هذا من اعظم الاعمال السياسية وجعل له ذكرا مهما في التاريخ ولكن لم تنته السنة حتي حصلت ازمة وزارية في السرب بين الملك الفتى ووزرائه الشيوخ فجاء ابوه الملك ميلان على الاثر واستقال الوزراء فشكل حينئذ الملك اسكندر وزارة غيرها موافقة

وقد نتج عن هذه الحادثة مصالحة الملك ميلان مع امراته ناتالي وهما الان في بلغراد يناظران ولدهما المحبوب

هيجين المراة

استصوب كثيرون خطتنا بنشر المقالات المفيدة والنبذ العديدة التي تتعلق بالهيجين طي صفحات المتحف لان هذا العلم الحديث اصبح من الضروريات التي لا يستغني عنها المرء في هذا العصر الذي اتسع به نطاق المعارف وتضاعف به المتوسط الحيوي وحيث ان المراة اشد احتياجا من الرجل لصيانة جمالها من الافات واكثر تعرضا للادواء والعلل رغبنا ان تزيد لها من النصائح والوصفات اعتمادا على اشهر الاطباء وافضل المجلات وبالله التوفيق

الوجه وادواءه

اذا كان وجه المراة ذا بشرة دهنية زيتية او لامعة تكون هذه البشرة معرضة للامراض الجلدية فالاكنه (وهو حب الصبا) او العرق الغزير يجعلان البشرة زيتية وعندئذ يلزم الامتناع عن الماكل المتبلة والقهوة والشوكولاته والجعة وعن استعمال الصابون بل يجب غسل الوجه بالماء الحار والاكثار من الاثمار الناضجة وعمل الغسول الاتي ثلاث مرات في اليوم وهو ٨٠ سنتيغرام من سلفات الزنك وجرام من صبغة اللاوندا و ٣٢ جرام من الماء المقطر . اما اذا كان العرق غزيرًا فيجب غسل الوجه بالخل المعطر ورشه ببودرا ايريس

ومن انواع الاكنه الكوبروز وهو آفة تشنع الوجه احيانا ولازالتها يجب الامتناع عن الماء البارد والمشروبات الكحولية والماكل المتبلة واعتقال البطن وبرودة الرجلين ويعالج الكوبروز معالجة

محلية وذلك بان يوخذ الغسول الاتي في الصباح والمساء وهو تذوب ٣ بالمئة من الشبة وتاخذ من هذا المذوب ملعقة صغيرة وتصبها في كاس من الماء الحار ويداوى الكوبروز ايضا بعملية جراحية بسيطه كما وداء النوفيس الذي تسميه العامه بفرنسا بقع النبيذ وقد وصفوا لهذا وذلك بومادات ومركبات كثيرة نقتصر عن ادراجها الان

ومما يصيب الوجه ايضا مرض الاكزيما والقوبا الصغيرة وهما اذا كانا في البداية يعالجان بما ياتي ٣٠ جرام من الفازلين و٣ جرام من الطانين اما اذا اصاب الوجه التشقيق فيعالج بالبومادا الاتية وهي جرام ونصف من المانتول وجرامان من الصالول وجرامان من زيت الزيتون و٥٠ جرام من الأنولين فبعد ان يغسل الوجه بماء مبورق يستعمل ذلك في المساء والصباح

اما الانف فلصيانته من الافات يجب الاعتناء به جداً لانه مدخل المسالك التنفسية وعليه يلزم ان يغسل من الداخل والخارج في الصباح والمسا وذلك باستنشاق نصف كاس من الماء المالح الفاتر والانف يصاب بالصمام والكوريزا المزمنة ويعالج من هذه الامراض بمعالجات خصوصية اما خارج الانف فمعرض لكثير من الامراض الصغرى اهمها النقط السودا والتلون الارجواني فاذا كانت النقط السودا صغيرة تزال بضغطها وتفريغها ثم غسلها بالكحول النقي واذا كانت النقط كثيرة يغسل الوجه بالاثير ثم بالكحول المكوفر ويستعمل البوماد السابق ذكرها التي تحتوي على طانين

والانف الاحمر يكدر صاحبته جداً واذا لم تكن هذه العلة عن الشراهة فتكون مزمنة ويجب في كل حال الاعتماد على الطبيب

هذا وانا ننتهي الان من هذه الوصفات المتعلقة بالوجه وموعدنا في العدد الاتي ذكر غيره من الاعضاء التي تهم المرآة معالجتها لصيانة حسنها وجمالها انما نقول انه من الضروري ايضا ان تتجنب المراة انشغال البال وان لا تتعب نفسها كثيرا في مهام المنزل وان تبتعد جهدها عن الغضب والسخط الذين يغيران لونها والجلوس الطويل او ان شئت الراحة المزمنة التي تجعل جسمها رخوا ولونها كاب كدر والقصد هو ان لا تتعب كثيرا فتنهك قواها ولا ترتاح كثيرا فتضعف بنيتها والسلام

تمثال الحرية العظيم

احتجت لجنة المنائر في الولايات المتحدة نحو كاتم سر الخزنة ضد المصاريف السنوية البالغة ١٠ آلاف دولار التي تنفق لانارة تمثال الحرية في نيو يورك وقد بنت احتجاجها على عدم كفاية المال لديها ثم قالت ان التمثال اصبح يفيد وجوده لان صفائحه النحاسيه قد تاكسدت وتثقبت وان الطلا الذي دهنته به لم يجده نفعاً ويقال انه مهما اعتني بهذا التمثال فلا يمكن ان يدوم اكثر من ١٥ سنة

سبق الحمام الزاجل

حصل سباق في البلجيك بين الحمام الزاجل

فقطعت احدى الحمامات نحو ٨٦٦ متراً و٣ في الدقيقة واكسبت صاحبها ٩٨٠ فرنكا وهدية وحمامة اخرى اكسبت صاحبها رهونا قدرها ٩٣٨٧ فرنك و٥٦ وكسب احد المراهين على حمامتين نحو ١٠١٣٣ فرنكا ونصف فتامل

التسمم بواسطة الفوتوغرافيا

كتب الموسيو فيستون في جريدة الفوتوغرافيا ان بيكلورير الزئبق الذي يستعمله الفوتوغرافيون يتسممون به بدون ان يشعروا بذلك وقد حصل للاستاذ البرت في مونيخ بسبب هذا البيكلورير نوع من الديسبزيا وتساقطت اسنانه كلها . وقد نصح الموسيو هيوت محرر جريدة الاخبار الفوتوغرافية الانكليزية بان يسكب الكلورير على الصورة السلبية وهي في الوعاء بدون ان تمسك باليد قبل غسلها . ويقال ان سيانور البوتاسيوم يضر اذا كان الجلد مجروحاً اما حامض البيروغاليك وبيكرومات البوتاس فهما اقل ضررا . واذا كان بعض اطباء فينا ركبوا من الحامض العفصي بومادا لمداواة الجلد فهم في ضلال اذ قد تاكد ان هذا المركب لا يخلو ايضا من الضرر

﴿ تجارة خمر الشمپانيا ﴾

نشر قلم تجارة مدينة ريمس في فرانسا احصاء عن محصول الشامبانيا فجاء فيه انه من سنة ١٨٤٤ الى ٤٥ بلغت تجارة الشامبانيا نحو ٦ ملايين فرنك والسنة التالية تجاوزت السبعة ملايين وسنة ٦٨ و٦٩ بلغت ١٦ مليون ثم سقطت الى ٩ ملايين في سنة ٧٠ ولكنها ارتفعت بعد ذلك الى ٢٠ مليون حتى سنة التسعين حيث بلغت ٢٣ مليون وسنة ٩٢ ٢٥ مليون فرنك اما عدد القناني المملوءة من هذه الخمرة فبلغت في سنة ٩١ نحو ٢٢ مليون زجاجة

صليب اسرة زخريا

عرض الموسيو شلمبرجر على الاكاديمية الفرنساوية صورة فوتوغرافية للصليب المسمى صليب اسرة زخريا المحفوظ في خزنة كنيسة سان لورانزو في جنوا وهو الذي كان رئيس الاساقفة يبارك به قديماً الدوج الجديد « الحاكم » والصليب مصنوع من الفضة المذهبة ظريف الصياغة بزنطي التركيب وفيه مئات من الحجارة الثمينة وفي وسطه قطعة من الصليب الحقيقي

اما تاريخ هذا الصليب فيستحق الذكر اذ يقال ان اصله لمار يوحنا الانجيلي شفيع مدينة افسس ثم زاد برونقه الاساقفة القدما وبذلوا كل نفيس لتحسينه وبالاخص اسحق مدير الامبراطور ميخائيل باليوغوس وسفيره لدى البابا وعندما استولى الاتراك على هذا الصليب وضعوه رهناً في مدينة فوقيه لكن في سنة ١٣٠٨ استولى على هذه المدينة احد اعضاء اسرة زخريا الجنوية التي ظهر منها امراء على ساقص والفوقيتين ومنذ ذاك الحين اهداها احد هولاء الامراء الى كنز كنيسة سان لورانزو في جنوا

معدن العصر والجيش الاوروبي

لايمر بنا عدد من المتحف الاونذكر به شيئاً عن الالومينيوم بالنظر لانتشار استعمال هذا المعدن وهبوط ثمنه من وقت الى آخر وقد علمنا موءخرا ان الجيش الالماني استخدم الالومينيوم لعدة امور ففي حزيران من سنة ٩٣ امر الامبراطور غيليوم بمشترى اوعية من هذا المعدن وبعده امر بمشترى الرموز الذهبيه والفضيه التي توضع علي الخوذ من هذا المعدن ايضاً وفي يناير من هذه السنة امر بعمل خلاقين منه للمعسكرات وفي ٩ فبراير اظهر لضباط فرقة الحرس الاولى خوذا من الالومينيوم ينوي الباسها للجيش · اما حكومات فرنسا واسبانيا وبلجكا فلم تستعمل بعد هذا المعدن بالنظر لعلو اسعاره حيث يساوي الكيلو من ٥ الى ٦ فرنك ولكن لجنة الطبجيه الروسيه اهتمت باستخدام الالومينيوم ورات بواسطته تخفيف مقدم عربات المدافع والذخائر والقطر لتزيد في وسق المؤن وسيسعى الجنرال انجلهاردت الروسى الذي زار الترسانات الفرنساوية من بضعة اشهر بعمل مركبة من الالومينيوم يجرها راسان من الخيل وتكون مفيدة جدا حينا نتماتر شرارة الوغى

اسلوب جديد لتذاكر السفر في سكة الحديد

شرعت هنغاريا في شهر يناير من هذه السنة باستعمال تذاكر جديدة للسفر في السكة الحديدية وهي اوراق بيضاء توجد عند بائعي التبغ فالذي يرغب السفر يكتب على هذه الورقة المحل المسافر منه والمحل المسافر اليه ويلصق عليها طابعاً خصوصياً بقيمة السفر والتعريفات في هنغاريا تحسب بموجب المناطق فلا يوجد غير ١٤ منطقة وعليه لايتكلف المسافر كثيرًا من العناء ليجد تعريفة سفره · والطوابع مثقوبة في وسطها ليقطع نصفها موظف السكة عند السفر ويستلم غيره النصف الاخر عند الوصول

الصيد بالبواخر

لم تستعمل البواخر للصيد الا منذ سنة ١٨٨٤ ففي سنة ١٨٨٨ لم يكن موجوداً غير ١٢ باخرة و ٢٤ باخرة في سنة ٩٠ و ٤٦ باخرة في سنة ٩١ وواحد و ٦٠ باخرة في سنة ٩٢ وكل باخرة من هذه البواخر لاتساوي اكثر من ١٥٠ الف فرنك

انتقال الامراض المعدية بواسطة البريد

وجد في سنة ١٨٨٤ في احدى مستشفيات انكلترا نحو الف شخص مصاب بالجدري وتشكت ادارة البرد من ان السواد الاعظم من متوظفيه اصيبوا بالجدري ايضاً بدون ان تعلم لذلك سبباً فما كان من عمدة المستشفى الا انها امرت بتبخير التحارير التي كان يرسلها المصابون وعند ذلك خفت وطاة الداء ولم يعد يصاب احد من اولئك المتوظفين · والتبخير لا يضر بالحبر ولا بصمغ الغلاف حتى ولا بطوابع البوسطه

﴿ عيد مئة سنة لمدرسة الفنون الفرنساوية ﴾

ارتأى الموسيو لازار كارنو جد المسيو كارنو ومونج وبربور في ١١ مارس سنة ١٧٩٤ بتاسيس مدرسة للاشغال العمومية فسعت جمعية السلام لدى حكومة الاتفاق الوطني وجعلت المدرسة في اول سبتمبر سنة ١٧٩٥ مدرسة للعلوم والفنون فتالفت اليوم في فرنسا عمدة للاحتفال بعيد مرور مئة سنه على هذه للمدرسة وارتأت بان تطبع كتاب ذهبي يحتوي على اعمالها منذ تاسيسها وان تضرب نياشين تذكارية لهذه الغايه فقدمت اللجنة اول نيشان وكتاب الى المسيو كارنو احد تلامذتها القدماء واقيم عيد عظيم في باريز جمع نحو ٧٠٠٠ تلميذ من هذه المدرسه كلهم احياء

﴿ جابر قديم ﴾

امزج الكلس المسحوق جيداً مع زلال البيض فيتركب سائل ثخين يجمد في الهواء ويجبر الاوعية الخزفيه وهذه الوصفه عرفتها اوربا حديثاً ولكنها معروفة عند الصينيين في زمن لايعرفه الا الله

﴿ برميل عظيم ﴾

يبع في باريز برميل طوله ١٧ متر ويسع نحو ٨٥٠ هيكتوليتر والغريب فيه انه مقسوم الى خمسة اقسام فيمكن ان تضع فيه خمسة اجناس من الخمر بدون ان تمتزج معاً. وفي هذا البرميل انابيب ولوالب للتملئة وطلمبة ومصعد لفتح المنافذ وادخال اداة التنظيف وغير ذلك اما ثقل البرميل فيبلغ نحو ١١ الف كيلو وعندما يكون ممتلئاً يزن نحو ٩٦ الف كيلو

* الدكتور برون سيكوار *

انشانا المتحف لنشر العلوم واذاعة ذكر اربابها واعالمهم ولهذا نتقدم اليوم في هذا العدد على جميع الصحف العربية بذكر ترجمة فقيد العلم المسيو برون سكوار الفرنساوي الذي نال في العالم مدة الاربعه سنين الماضية شهرة عظيمة باكتشافه واسطة لتقوية الشيوخ واعادة بعض الشيء من حمية الشبان اليهم فالمسيو برون سكوار ولد في مدينة بورلويس من جزيرة موريس سنة ١٨١٧ وقد جاء الى باريس سنة ١٨٣٨ ليتم دروسه الطبية فحاز في سنة ١٨٤٠ على شهادة الدكتورية. ومن ثم اخذ بتقديم نفسه لابحاث فسيولوجية تجريبية على تركيب الدم والحرارة الحيوانية وامراض النخاع الشوكي والاعصاب والغدد الليمفاويه. وفي سنة ١٨٦٤ سافر الى اميركا حيث سمي استاذ الفيسولوجيا والامراض العصبية في كلية هارفارد وفي سنة ١٨٦٩ جاء الي فرنسا ولكنه عاد وبارحها الى اميركا في سنة ١٨٧٣ ليؤسس في نيويورك محلاً للمجموعات الطبية العلمية والعملية وعند رجوعه الى فرنسا دعي ليكون استاذا في كولج ده فرانس للطب التجريبي وفي سنة ١٨٨٦ انتخب عضو الاكاذيمية العلوم نيابة عن الدكتور فولبيان وفي سنة ١٨٨٩ منحته الجمهورية الفرنساوية نيشان فرقتها الشرف عن استحقاق واهلية وقد جمع

برون سكوار ابحاثه في عدة تاليف نالت كلها مكافات جمة من اكاديمية العلوم ومنها جائزة لاكاز سنة ١٨٨٢ وجائزة من الانستيتي في سنة ١٨٨٥ وهو في حزيران سنة ٨٨٩ اخذ باثارة المناظرة بين العالم العلمي والجرائد وذلك باعلانه اكتشاف لاعادة الشباب والقوة بواسطة الحقن تحت الجلد بسوائل عضوية وقد نشرت جريدة الفيغارو كتاباً له منذ سنة ١٨٤٨ ذكر فيه ان ما انفقه في سبيل العلم اودى به الى الفقر · وان صحته جعلته ادنى من قاب قوسين الى القبر · وانه عائش في حجرة جمعت الوفا من الحيوانات الحية والمائتة

هذا وقد فاضت نفس هذا الفسيولوجي الشهير في ليلة غرة نيسان بمرض النزلة الدماغية فظن اصحابه ان ذلك من ترهات هذا الشهر بالنظر لما سعى الفقيد في حياته لاطالة العمر ومما اوصاه هو ان لا تحتفل الحكومة له احتفالها بالعلماء حتى ولا ان يلقي معتبروه على ضريحه التابين وقد صلى الكهنة البروتستانت عليه ومشي بجنازته ارباب السياسة والعلم

اخبار خارجية

روسيا — بينما كان الاسطول الروسي خارجا من مينا ازمير صادف دخول الاسطول الفرنساوي اليه فما كان من بحرية الاسطولين الا انهم صعدوا الى الصواري جميعاً وتبادلوا الصراخ في الهوا واقلقوا سكون الفضا بقولهم فلتحيى روسيا ولتحيي فرنسا

فرنسا — احرق الصينيون بيوت المرسلين في مقاطعة شانسي فلذلك تطلب فرنسا التعويض

حدث انفجار في ماكل فويو دمرت منه النوافذ

قدمت بعض قبائل الصحراء خضوعها · توفي الدكتور برون سكوار · وقع على الوفاق الصحي لكن المندوبين الانكليز حفظوا لانفسهم الحق فيما يتعلق بالمرور في بوغاز العجم واقترحوا مضاعفة المسافة على سفن الحجاج المسلمين وان يطلب منهم اثبات امتلاكهم للنقود الكافية لنفقات السفر ·

انكلترا — صدق مجلس العموم على اقتراح للسير هركور يطلب فيه ان تخصص ايام الثلاثة لاعمال الحكومة وان تعقد الجلسات في صباح ايام الجمعة ايضاً · ينشر تقرير اللورد كروس السنوي عن مصر وكذلك الكتاب الازرق · قالت الستاندار انه اذا عاكس سمو الخديوي انكلترا كان من الواجب استبداله · وجدت في فندق قنبلة فتيلتها مشعلة

صدق مجلس العموم على لائحة بحر بيرين

ايطاليا — وصل الامبراطور غيليوم الى البندقية وقابله الملك همبرت واولمت وليمة حافلة وزينت المدينه باسرها بالانوار · صرح الموسيو كريسبي انه لا ينوي الاقتصاد في الجيش كي لا تضعف العسكريه

سيزور رومية ١٢ عاملاً اسبانيا فخشيت من ذلك ايطاليا · زار الملك والملكه وولي العهد ملكة انكلترا في فلورنسا فردت لهم الزيارة · صرح الملك همبرت في مقابلة لاحد محرري الفيغارو من من ان ودا مكينا يجمع بين فرنسا وايطاليا وانه

يرغب بتأييد السلام

العثمانيه — تقرر فتح شارعين في بيروت احدهما يبتدي من الجمرك والاخر من قرب سراي الحكومه · اتخذ سعادة متصرف القدس الشريف الوسائل اللازمه لبناء جسر على نهر بالقرب من يافا ونابلس والقدس وقدرت نفقات هذا الجسر بمبلغ ٣٥٠٠ ليرة عثمانيه · الشائع ان المسيو دي نليدوف سينتقل الى باريز والمسيو شيتكين يخلفه في سفارة روسيا في الاستانه · انعم جلالة السلطان المعظم على عطوفتلو الحاج علي بك رئيس القرناء بالبلاك المرصعة من نيشان الافتخار فنهنى عطوفته خالص التهنئة

المانيا — احتفل بتذكار مولد البرنس بسمارك للعام ٧٩ وقد ارسل الامبراطور للبرنس درعاً

النمسا — عقدت المعهدة التجارية بين النمسا وروسيا والفضل في ذلك عائد لجلالة القيصر الاعظم ومداخلته راسا

هنغاريا — عرضت جثة كوثوت بابهة عظيمة واخذت الوف من الاهالي تفد من بعد شاسع لمشاهدتها

اسبانيا — ترسل اسبانيا جنود الى فيليبين بالنظر الى هياج الاهالي · عرض على مجلس النواب مشروع قانون صارم جداً ضد الفوضويين

افريقيا الوسطى — هاجم رباح ب ٣٠ الف رجل سلطان بورنو في ضواحي كوكا فقتل السلطان ورباح وكثيرون ونهبت كوكا العاصمه واحرقت

« اخبار داخلية »

احتفل في الاسبوع الفائت بزفاف مدير جريدة الاهرام عزتلو الفاضل رشيد بك شميل الى حضرة الاديبه المادموازل سيسل قطه فنهني العروسين ونسال لهما الرفاه والبنين

بالنظر للقيل والقال الذي شاع عن الوزارة المصرية ذهب النظار الى سمو الخديوي المعظم ونالوا من لدنه الثقة بهم ومع كل ذلك فالاشاعات لم تزل تتواتر وكلها تخبر بان الوزارة لا بد من ان تسقط في هذه المدة

وصلت الى ثغرنا في الاسبوع الماضي فرقة من الاسطول الروسي في البحر المتوسط وافدة في سوريا حيث صادفتها انوا عظيمة وقد برحنا الاميرال افلان رئيس هذا الاسطول الى العاصمة فاقيمت له هناك احتفالات عظيمة وعند عودته تشارك الفرنساويون والروس في اقامة المادب والملاهي لجنابه

اما الاسطول فكان موضوع اعجاب الزوار الذين يتقاطرون اليه من كل صوب قصد مشاهدة عظمة روسيا ومشاركة الفرنسيس في الصراخ لها فلتحيى

اعلنت حضرة الادبية السيدة عفيفه اظن انها فتحت مدرسة في شارع الورشة لتعليم البنات وتدرس فيها اللغتين العربية والفرنسوية مع اشغال اليد فنحث الوالدين على ارسال بناتهم اليها

« قسطنطين نوفل »

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

❋ جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام ❋

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢٤ افريل سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٠ شوال سنة ١٣١١

كلمات الترحيب

ألا اهنأ ايها الثغر الجميلُ فقد وافاك مولانا الجليلُ
فريد العصر عباس المفدّى خديوي مصر واليها الاثيلُ
لقد احيى البلاد فعمَّ فيها بهمته لنا نفع جزيلُ
فمهما قلت فيه من ثناء فقولي لا اشك هو القليلُ
ووافر بحر شعري كيف يكفي ومدح صفاته بحرٌ طويلُ

لقد كان يوم الخميس في ثغرنا يوماً مشهوداً . ونهاراً معدوداً . خفقت به الأعلام على اختلاف اشكالها . وصدحت به الآلات على تباين انغامها . واصطفت الناس على الجانبين كالاسوار . ينتظرون تشريف سمو خديويهم اي انتظار . حتى اذا قارب الظهر او صار . مرّ بهم الكوكب العباسي بصحبة النظار . فاهلاً وسهلاً بمعدن الجود والفضل . ومنبع اللطف والنبل . مولانا عباس باشا حلمي الثاني حفظه الله مدى الادهار . ما تنقلت الاقمار في الفلك الدوار آمين

❋ الخضاب والتخضيب ❋

وجميلة راق الجمال بوجهها
اذ لم تشبهُ عوامل التخضيب
جذبت قلوب بني الغرام بصحة
اغنت عن التشويق والترغيب

من راجع التاريخ وبحث في سير المتقدمين عن اصل التخضيب علم ان الشرق ينبوع هذه الآفة وان

الشرقيات تخضبن في كل عصر وزمن حتى يومنا هذا . وقد جاء في اسفار العهد القديم ان العبرانيات كنَّ يخضبن الحواجب بسيلفور الأنتيموان وان ايزابل امرأة آحاب عند ما علمت بوصول ياهو الى السامرة تخضبت قبل ان تظهر عليه حتى لا يعرفها عجوزا . ولم تقتصر بنات صهيون على استعمال السولفور بل اتقنهنَّ بذلك بنات مصر لا بل بنات المشرق باسره . اما اليونانيات فاخذن استعماله عن نساء اسيا واضفن عليه كثيرا من المجوزات التي اخترعنها وافتكرن بها فكم لوَّن الخدود بتراب المردارسنج لتتورد . وكم صبغن لون البشرة بالاسفيداج لتبيض وكم سترن بقع الجلد الخلقية بالمرهم الذي دعونه اوسيبون وهو مزيج من العسل وسائل تفرزه النعاج . اما غادات رومية حيث موطن الجمال ومسقط الخلاعة فحدث عن ضروب الالوان التي يتخضبن بها ولا حرج فانهن لم يقتصرن على ما استعملته اليونانيات بل اضفن اليه كثيرًا من المعاجين والاتربة والمراهم التي لا يحصرها عد وذلك لازالة الغضون والبقع وغيرها من العوارض التي تصيب الجسد البشري ومن الروميات من كنَّ يلصقن على وجوههنَّ قطعاً صغيرة من الحرير الاسود بحجم الذبابة او جناحها ولكن لا يمكنني ان اعلم ما هو سر التجمل في ذلك انما الذي يجول في خاطري انهنَّ قصدن بهذا العمل الغريب اظهار بياض البشرة باجتماع النقيضين

وقد اختفت عادة التخضيب في اوربا مدة الاجيال المتوسطة ولكنها عادت وظهرت في ايطاليا في عصر التجديد ومنها دخلت الى فرنسا في الجيل السادس عشر بواسطة حشم ووصائف الملكة كاترين ده مدسي فتخضبت الصانعات فقط حتى نهاية الجيل السابع عشر . ومنذ الثورة الفرنساوية اخذ بان يتقلص ظل الخضاب في اوربا حتى لم يعد له اثر الاَّ بين مشخصات الروايات وهو ضروري لهنَّ لانه يزيد الوانهنَّ الطبيعية بهاء ويعوض عما اضعفته انوار المرسح المصفوفة في طرفه من تلك الالوان

اما السوريات فقد افرطن بالتخضيب كثيرًا ولم يتركن هذه العادة الذميمة الاَّ منذ ربع قرن تقريباً حيث تغربن عن الاوطان فميزن بين غث العوائد وسمينها ورضعن لبان المعارف فعلمن ان الفتاة المهذبة المدبرة الذكية الدارسة اقرب لقلب الرجل واشد تاثيرًا فيه من الفتاة التي تجمل على وجنتها طبقات من الالوان المضرة قصد خدع الشاب او اظهار الصبوة . واذا وجد اليوم قليل من النساء اللواتي يتخضبن فهن من الثمالة الباقية في سوريا التي لم يزل الجهل ساحباً بصيرتها وساترًا باصرتها . اما الخضاب الذي يستعملنه هو الاسفيداج وحمرة الدودة ومركب من نشور البيض يسمينه دلوكا والعروس المسلمة السورية تزوق وجهها بتراب ذهبي وغيره . اما اليوم في مصر فالشريفات على الاغلب اقتفين الاوربيات في نبذ الخضاب واطراح التجمل الصناعي ولذلك تراهن بيض البشرة خاليات من الاحمرار لعدم ممارستهن الرياضة والتعرض لنور الشمس . اما الطبقة الثانية من المصريات فهي تخضب الوجوه والحواجب وتكحل

الاهداب والمحاجر. والقدامران التكحيل بكحل الحجر والتخضيب بالحناء امر شاع استعماله بين العرب منذ القدم وذكرته الشعراء كثيراً ويعجبني قول ابي بكر محمد بن عياض القرطبي في ذلك

وعلقتها فتانة اعطافها   تزري بغصن البانة المياد
خضبت انامله السواد وقلما   ابصرت اقلاماً بغير مداد

هذا واننا اليوم في عصر قام به قانون حفظ الصحة مقام الخضاب واصبحت دعائم التجمل الحقيقية اربعة الرياضة والنظافة والمآكل المغذية وراحة البال فلم يعد يمكن للمرآة ان تخدع الرجل وتخدع نفسها اذان ما شنعه الله لا يمكن للانسان على تحسينه والسلام

﴿ معمل الفيران ﴾

اخترع احد الصنّاع الايكوسيين واسطة لتشغيل الفيران وهو انه علم فارتين فتل الخيط في معمل غزل صغير صنعه لها لهذه الغاية وذلك بادارة طاحونة صغيرة فصارت الفارة منها تغزل وتكب من ١٠٠ الى ٢٠٠ خيط في اليوم وتسيران مسافة ١٨ كيلو متراً على عجلة الطاحونة اما ثقلها فلا يزن اكثر من ٢٤ جرام ويكفيها ب ٣ بارات وكسور من الطحين للغذاء مدة شهر كامل ويمكنها في خلال هذه المدة ان تغزلا نحو ٣٨٥٠ خيطاً طول الواحد منها نحو ١٣٧ سنتيمتر ونصف . فيكون ما يربحه الرجل من كل فارة سنتيمان ونصف في اليوم وفي السنة ٩ فرنكات و٣٥ فاذا خصمنا من هذا المبلغ ١٥ سنتيماً قيمة الاكل السنوي فيكون الربح الصافي ٩ فرنكات و٢٠

ويقال ان هذا المخترع الاكوسي الذي نجح في الامور الصغيرة سيتدرج الى الامور الكبيرة وعليه سيصنع معملاً بطواحين لتشغيل الفيران جاعلاً مساحته من ٢٠ الى ٣٠ متراً ويخدم فيه نحو ١٠ آلاف فارة فيصير ربحه اذ ذاك ٤٦ الف فرنك في السنة . فاذا تم هذا الاختراع كان من ابدع الاختراعات والطفها لكن اذا فرضنا ان العشرة آلاف فارة اعتصبت وتآمرت على صاحب المعمل فماذا يا ترى تفعل به ؟

﴿ احد الصحة في انكلترا ﴾

طلبت الجمعية الصحية الكنائسية في انكلترا ان يكون سابع احد الذي يقع بعد عيد الثالوث الاقدس احداً صحياً اي في هذا اليوم يجب على كل كاهن ان يعظ على ضرورة النظافة للمسيحيين واللاداب وان يعدد منافع الهواء النقي والنور الساطع والماء الخالي من المكروب الضار . ذاكراً الوسائط المستعملة للاحتماء من الامراض المعدية وموصياً بوجوب اكرام الجسد كاكرام النفس . ونعم الرأي

﴿ المعالجة بالنبات ﴾

يؤكدون ان الحمية النباتية تشفي من امراض الجلد والسوداء والايبوخندريا والزنطاريا والحصى البولية . وتجلي القلب وترقق الطبع وتساويه

﴿ دواء لرائحة القدمين الخبيثة ﴾

اشار احدهم بالدواء الآتي : وهو ان تغسل صباحاً ومساء قدميك بهذا المزيج وهو ٥ جرام من النفطول و١٠ من الجليسرين و١٠٠ من الكحول ثم ترش عليهما مسحوقاً من جزئين من النفطول المدقوق و١٨٠ جزء من النشا الناعم

باب الرسائل والمسائل والمسابقات

حضرة الفاضل منشئ المتحف الاغر

قادتني الصدفة ان اطلعت في الاعداد الاخيرة من الهلال الزاهر على بعض نبذ فيما يختص بالمرأة وحقوقها جادت بها قريحة حضرة الدكتور امين افندي الخوري ولما كانت هذه النبذ مملوة من عبارات التحامل التي لم تقع في محلها جئت بهذه الاسطر راجية ادراجها في جريدتكم الغراء ولكم الفضل

مما يظهر لكل مطلع على كلام حضرة الدكتور انه يناقض نفسه بنفسه فانه في مقالاته السابقة الذكر بعد ان شبه المرأة بالحيوان السافل رفع مقامها وجعلها بهجة الكون قادرة على مجاراة الرجل . وبعد ان استشهد بالذين ادانوا ان اخلاق المرأة منحطة عاد فقال انهم تحاملوا عليها . وبعد ان اظهر ان اللواتي اشتهرن هن من فلتات الطبيعة وانهن اشبهن بذلك ما يبديه القط والفار والنملة والقرد من ضروب الاحتيال والمكر والاختراع والاجتهاد عاد فاثبت في محل آخر انه ليس من الواجب ان تتعلم المرأة لئلا تناظر الرجل فتثور بينهن ثائرة الاحقاد وهائجة الاضداد ولعمري ان جناب الدكتور لم يحذر في قوله الا لكونه رأى ان النساء تهافتن على تعلم الطب تهافت الجياع على القصاع فخشي من المناظرة التي لا شك ان المرأة تسود بها عليه بالنظر لرقة قلبها وفرط جمالها (ولكن فليهدأ بالاً لان ذلك لا يتم ولا بعد جيل) ولذلك اخذ بتثبيت مدعاه مستنداً على اقوال الفلاسفة والعلماء ليوهم القارئ ان المرأة احط من الرجل كثيراً وانه يجب عليها ان تلازم حجرتها وتدبر مهام بيتها لا غير فالاستشهاد باقوال القدماء ليس بالامر المقنع لان المرأة لم تكن في القديم مساوية الحقوق الاّ رضوخاً للشرائع التي اوصت براحتها وعدم اشتراكها في جميع متاعب الرجل وقد ساعد على ذلك عدم انتشار العلم في تلك الازمان لتقوم عن اهلية وتطالب بحقوقها . ومع كل ذلك فالمرأة كانت تساعد زوجها في امور معيشته مساعدة لا يخامرها ريب واذا فرضنا انها كانت خاملة العيشة في الاول فهل ذلك برهاناً يثبت انها غير قادرة على مجاراة الرجل في الحاضر

اما ما قاله حضرة الدكتور من ان ما نراه من الشهيرات يعد من فلتات الطبيعة فهذا مردود بالطبع والاّ فان ما نراه ايضاً من مشاهير الرجال هو من فلتات الطبيعة لانه ليس كل الرجال مشاهير ولا كل النساء شهيرات فكما ان المرأة بتعليمها وتثقيفها تنال المعالي كذلك الرجل بنفس الوسائط ينالها على حد سواء اللهم اذا كان في الشخصين استعداد للتقدم . اما ما استشهد به جناب الدكتور من اقوال الاطباء والفيسولوجيين من جهة وزن الدماغ واتساع الاعضاء وضيقها فلا يعول عليه لانه لم يثبت بعد ان وزن الدماغ يدل على شدة الادراك وضعفه . وماذا يضر اذا كانت المرأة اضعف بنية واطول جمجمة واعلى صوتاً من الرجل وكانت نادرة ان تجاريه بشهادة

الدكتور نفسه حيث قال ان لا يجب ان تضعف المراة ذاتها بالدرس والحصرحتى تجاري الرجل يوماً وتثور بينهما عواصف الشحناء

هذا وان للتهذيب والعادة تأثير في الحيوان عموماً فكما ان الكلب والببغاء يظهران بعض الذكاء اذا تعلما كذلك يجري الحكم ايضاً على الانسان · والمرأة لم تستنشق طيب الحرية ولم تستضيء بنور العلم الأ في هذه الازمان فلو انها حازت على هذه النعمة منذ الابتداء لربما كانت فاقت الرجال وثقل وزن دماغها وشابهت اعضاءها المنحطة اعضاء الرجل فاذا كانت الايام على زعم داروِن ترقي الحيوان الى انسان افلا ترقي الانسان الى انسان آخر من جنسه · وهولاء الداهوميات والامازون اليونانيات وغيرهن فقد جملتهنّ العادة ان يحاربن بقلب لا يهاب الموت وهنّ يغلبن لا بل ويوقعن الرعب في قلوب كثير من الرجال فهل يصح ان نقول ان النساء لا يمكنهنّ ان يحاربن الرجال · أما هذه المادموازيل الكسين التي قطعت افريقيا في هذا القرن قبل ان يكثر فيها الاستعمار ولم تستصحب جزءا من مئة مما استصحبه ستانلي وامين باشا وبيزون وليفنجستون وغيرهم من الذين رادوا القارة الافريقية والاغرب من ذلك كله ان نصف حشمها كانوا نساء · فالظاهر ان حضرة الدكتور تناسى اننا اليوم في عصر كثرت فيه المدارس وتعمم العلم ولم تعد النساء تحتقر كما احتقرت في الاعصر السالفة وانه لم يعد يمنعها اليوم عن مجاراة الرجل تماماً الأ الضعف الخلقي ولزوم انهماكهنّ في شوون المنزل · وسينتقل الضعف من النساء الى الرجال لان هولاء كانوا يمتازون بممارسة الحروب التي اخذ التمدن بملاشاتها اليوم

هذا واني وقد اسهبت في المقال وقد كنت احب ان ازيد ايضاً لكن اجلت ذلك الى فرصة اخرى انما اريد قبل ان انتهي ان اظهر عجبي من رده على جريدة النتاة بقوله ان الانسة فليمن لم تكتشف نجماً بل اخترعت آلة تكتشف بها النجم وهنا محل الغرابة لانها اذا اكتشفت نجماً تكون قد استعانة بآلات الرجال وانما لشدة ذكائها وبراعتها اخترعت هي آلة استغنت بها عن آلات الجنس النشيط واظهرت انه يمكن للنساء مجاراة الرجال في جميع الامور العقلية · وليست المادموازيل فليمن هي اول مخترعة بل على جناب الدكتور ان يبحث في الموسوعات فهي اكفى لاقناعه ولا شك انه قرأ عن المحاميات اللواتي اخذن الدكتورية في باريز وعن القبطانة التي استلمت ازمة البخار في البحر او الحاكمة التي ذكرها الكوكب في اميركا او الطبيبات التي فاق عددهن المرضى هذا ما عدا صاحبات الجرائد وربات الاقلام ورئيسات المجامع وموءلفات الكتب ولو كان لم يزل معلقاً في ذهنه ما قراء عنهنّ لما اقدم على القول ان الدارسات والمهذبات هن من فلتات الطبيعة

اسكندرية ١٩ نيسان سنة ٩٤ (الصادقة)

س · ي · ن · من مصر · هل يمكنني ان اعرض في معرض ثغركم جرابات اشتغلها هنا بآلات اوربية

ج · نعم يمكن ذلك والاوفق ان تسرعوا في السعي قبل افتتاح المعرض

كا · ر · اسكندرية · نرجوكم ان تنشروا في جريدتكم الغراء مقالةً عن الخضاب ومضاره وتاريخه

ج · تجدون في هذا العدد مقالةً مختصرة عنه

❊ حادثة فلكية ❊

حدث في ارك سور تيله ديجون من فرنسا ان الشمس احيطت بهالةٍ من الضياء جميلة جدًا وظهرت في الوقت نفسه ٥ اقواس قزح ودام ذلك مدة ربع ساعة

اخبار داخلية

❊ المعرض المصري الاول في الاسكندرية ❊

في الساعة ٩ ونصف من صباح الاحد الفائت كان ميعاد افتتاح المعرض المصري الاول فاكتظ شارع شريف باشا والسكة الحديدية بالمتفرجين واصطفت العساكر على جانبي الطرق المؤدية الى المعرض يرأسها الخيالة المصرية فاخذ المدعوون اذ ذاك يفدون افواجاً الى عرصة النادي وهم مؤلفون من حضرات النظار ودولتلو مختار باشا · ووكلاء الدول وقناصلها ورجال المعية السنية ورؤساء المصالح الاميرية واصحاب الجرائد عموماً · ولما ازفت الساعة العاشرة اقبل الجناب الخديوي بموكبه الحافل فخف القوم لاستقباله · وصدحت الموسيقى بسلامه فسار في وسط الجمع محيياً بيده الكريمة حتى اذا بلغ الكشك المعد لسموه في وسط المعرض ارتقاه متبوعاً برجاله الكرام ولما انتظم فيه عقد النادي تلا سعادة محافظ الثغر خطاباً ابان فيه منافع المعارض وحسن نتائجها ذاكرًا وجوب غض الطرف عن صغر معرضنا هذا وعدم كماله لان الصناعة المصرية لم تزل في سن الطفولية فكيف وهو اول معرض قام في البلاد ثم تلاه عزتلو هيكلس بك رئيس اللجنة التنفيذية مظهرًا ذات الافكار وموضحاً بان المعرض الحاضر هو اساس لغيره اتم منه وابهى واختتم خطابه بالدعاء لسمو الخديوي فأمَّن الجميع على ذلك اما الجناب الفخيم فقد شكرهما على خطابيهما بكلام انيق واظهر ارتياحه الى عقد كل مشروع وطني مثنياً الثناء الجميل على لجنة المعرض ومهنئاً الثغر لنواله شرف الاولية باقامة المعارض بين جميع الاقطار العربية ثم صرح ايضاً بافتتاح المعرض فعزفت الموسيقى من كل الجهات وأُسمعت الاناشيد الخديوية ونزل سموه من كشكه الظريف ليزور ويتفقد المعروضات فدام الامر كذلك حتى ناهز وقت الظهر فودع كما قوبل بكل احتفال مشيعاً بعزف الآلات وكثير الدعوات حفظه الله عضداً للامة واطال لهُ الحياة

وسنخصص العدد التالي للشرح عن كل ساقطة ولاقطة في المعرض تذكار علم وصناعة ننشره في المنتخف رغبة بارضاء قرائه الكرام

قدم دولتلو رياض باشا استعفاءه وخلفه في منصبه الرفيع دولتلو نوبار باشا وعين اصحاب السعادة مظلوم باشا للمالية · وبطرس باشا غالي للخارجية · وابراهيم

باشا فؤاد للحقانية وفخري باشا للمعارف ولاشغال وناهي باشا للحربية

صدرت الارادة السنية بان يعهد في مدرسة العسكرية لحضرة الفاضل محمود بك نجل دولة الغازي مختار باشا تعليم الفنون العسكرية التي كان يدرسها الفريق كولس باشا الالماني

تطلب شركة النيل التي كان يرأسها المرحوم لاموت ٥٠ الف فدان من الحكومة اذا تم مشروع الخزان مكافأةً لها لانها هي التي قالت به اولاً · ويطلب ويتهوس الانكليزي تعويضاً مليون جنيه ايضاً

ذكر مكاتب الاهرام في دمياط ما يأتي : تعاظمت الاشاعة هنا عن وجود حزب كفري وعظم الاهتمام بكبح جماحه وقد لقبه بعضهم بالبروتستنتي المسلم لانه لا يعتبر من كتب الدين غير القرآن ولا من الحديث الاَّ ما طابق التنزيل ولا من رجال الله كنبي وولي الاَّ من ارسل للناس بكتاب مبين · وقد اقتفى اثار هذه الفئة كثيرون من طلبة العلم متجردين بالتصرف الخ

جاء ثغرنا دولتلو مختار باشا الغازي للتصييف

سرنا ما علمناه من نجاح جوق حضرة مخائيل افندي جرجس الذي يشخص في مرسح كونليانو فنحث ذوي الذوق ومحبي التمثيل على الاخذ بناصر هذا الجوق الذي امتاز ببراعة التمثيل

سافر نحو ٧٠ مصرياً ومصرية الى شارع القاهرة في معرض انفرسيا واستصحبوا معهم كثيراً من الحمير والجمال

جاء في جريدة طرابلس الغرب ان الحكومة الفرنساوية رقت فيس قنصلها في طرابلس الشام الى رتبة قنصل فنهنئه بذلك

افتتح موتمر رومية الطبي في ٢٩ اذار وحضره ٦٠٠٠ رجلاً و ١١٤٠ امرأة وسنتكلم عنه في العدد القادم ان شاء الله

اكتشف الموسيو دي مورجان تمثالاً من الابنوس الملك هوريت راقنوب من السلالة الثانية عشرة وهو في لحد بجهات دهشور · فقررت لجنة المتحف والمكتبة في جلستها الاخيرة ان تعهد الى عزتلو ديتريش بك وضع رسم للبناء الذي يراد انشاؤه ليكون محلاً لمتحف الثغر

سحب في ١٥ افريل نمر بنك العقاري المصري فاصابت النمرة ٢٨٨٨٢٩ الجائزة الاولى وقدرها ٩٠٠ الف فرنك

احترق ٣٤ منزلاً بقرية الجديدة و ٢٠٠ منزلاً بسنهرت

سيدوم حضرات النظار في الثغر مدة وجود الجناب العالي ما عدا عطوفتلو بطرس باشا الذي سيبقى في العاصمة

سافر مع الباخرة الفرنساوية في الاسبوع الفائت حضرة الكاتب النحرير رفعتلو نجيب افندي بستاني بعد ان اقام مدة في القطر نال فيها كل التفات واكرام

التودد — جريدة شرقية شهرية كانت تصدر في باريز الزاهرة بادارة حضرة العلامة الشيخ ابي نظارة فتوقفت حيناً لبعض الدواعي واليوم ظهرت الى عالم الوجود برسوم جميلة واشتراكها ٦ فرنكات فنحث العموم الاقبال عليها

اخبار خارجية

انكلترا — صرح اللورد روزبري ان الحكومة قد قررت وضع الحماية على اوغندا . صدق مجلس العموم على بناء السفن وفي النية جعل العمارة مساوية لعمارتين اجنبيتين . قبض على بوتي الايطالي الفوضوي استحسنت الجرائد الانكليزية تشكيل الوزارة النوبارية سافرت الملكة من فلورنسا الى كوبورج . صدق مجلس العموم على زيادة الضرائب على الجعة والكحول اما الايكوسيون والايرلنديون مستاؤون من ذلك

ايران — حدث اضطراب في مشهد فاقفلت الاسواق

برازيل — نفي الملكيون الاميرال دي ميلو من ريوكران فانسحب مع رجال حزبه الى اوروغواي . اغرقت حراقة للحكومة الدارعة اكويدابان الحاملة لمن بقي من الثائرين

النمسا — سافر الامبراطور غليوم بعد ان اجتمع طويلاً بالكونت كالنوكي

الولايات المتحدة — يصدر من نيويورك نحو اكثر من ٤ ملايين دولار ذهباً

فرنسا — هزمت فرقة جرفر قبيلة من الطوارق فقتلت منهم ١٢٠ شخصاً وغنمت الف بهيمة . سيعين الموسيو كوكوردان بدلاً من المركيز دي رفرسو الذي سينتقل الى مدريد

ايطاليا — سافر البرنس دي نابل الى اليونانية — صرح الموسيو كريسبي لمجلس النواب انه اذا اصر على تخفيض ميزانية الحربية فالوزارة تعارض اشد المعارضة

المانيا — الغت دار الندوة القانون الموضوع ضد اليسوعيين . عين الموسيو هيتك قنصلاً جنرالاً في القاهرة . احتفل بزفاف البرنس دي هس على البرنسس دي كوبورج . صدرت اوراق قرض الماني بمبلغ ١٦٩ مليون فرنك

روسيا — تستحسن جريدة النوفوشتي وضع اتفاق بين الدول لعزلة مصر . اعلنت خطبة ولي عهد روسيا على البرنسس اليكس دي هس

العثمانية — سرنا ما علمناه من ان نظارة التلغراف والبوسطة في الاستانة ارسلت من قبلها مفتشاً على جميع الادارات في ولاية بيروت لكي يقدم تقريراً عن الحالة لتأمر النظارة باصلاح الخلل الجاري الذي نبهتها اليه الجرائد . اذنت نظارة المعارف الجليلة في سنة ١٣٠٩ الماضية بطبع ٧١٧ كتاباً منها ١١٨ بالعربية و ٣٥٩ بالتركية و ٨ بالفارسية و ٢٨ بالفرنساوية و ٩٧ باليونانية و ٧٧ بالارمنية و ٢٣ بالبلغارية و ٧ بلغات اخرى

الهند — جاء في الثمرات نقلاً عن الصحف الهندية ان ابن والي كلكوتا اسلم واخذ يسعى بنشر الاسلام في البنغال

اليونان — شعر بزلزال عام في كل اليونانية وتهدمت عدة منازل في تيبه وشالكيس

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

السنة الاولى عدد ١٣

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف اوصاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة ـ علوم ـ صناعة ـ زراعة ـ قانون حفظ الصحة ـ فنون جميلة

اسكندرية في ٤ مايو سنة ١٨٩٤ — موافق ٣٠ شوال سنة ١٣١١

تنبيه

قد اخرنا صورة مدام ساره برنار التي كان يجب ادراجها في هذا العدد الى العدد الآتي وذاك لنستوفي الشرح عن المعرض الاسكندري

تاريخ المعارض والمعرض المصري الاسكندري

المعرض اسم المكان من عرض وهي كلمة حديثة الاستعمال جاءت تفسيرًا لكلمة اكسبوزيسيون الفرنساوية التي تدل على معنى اظهار المتاع للمشاهدة او للبيع . ويا حبذا لو كان حضرات الذين اخذوا على عاتقهم في هذه المدة تغيير بعض الكلمات المصطلح عليها اليوم في العربية بكلمات بعيدة المعنى مهجورة الاستعمال يبدلون ايضاً كلمة المعرض بعكاظ لانها اقرب المعنى واكثر مطابقة للحقيقة اذ قد روي ان عكاظ سوق كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيتفاخرون ويتبايعون ويتناشدون قال ابو ذؤيب

اذا بني القباب على عكاظٍ
وقام البيع واجتمع الالوفُ

وقد هدمت هذه السوق عند مجيء الاسلام ولا نعلم لذلك سبباً مع انها من آثار الحضارة التي يحق للجاهلية ان تفخر بها اما عند الافرنج فالمعارض الحالية يبتدئ تاريخها من نحو جيلين ونصف فقط .

Bayerische Staatsbibliothek München

والمعارض الصناعية هي من اصل فرنساوي وتؤرخ من ذيل القرن الفائت اذ انه في سنة ١٧٩٨ انشأت حكومة الديركتوار باقتراح الموسيو فرانسوا دي نوشاتو وزير الداخلية اول معرض صناعي وبلغ عدد العارضين فيه حينئذٍ نحو مئة وعشرة انفس . ثم انشئ في سنة ١٨٠١ معرض كان فيه ٢٢٠ عارضاً وسنة ١٨٠٢ ٥٤٠ عارضاً وسنة ١٨٠٦ ١٤٢٢ عارضاً وسنة ١٨١٩ ١٦٦٢ عارضاً وسنة ١٨٢٣ ١٦٤٨ عارضاً وسنة ١٨٢٧ ١٧٩٥ عارضاً وسنة ١٨٣٤ ٢٤٤٧ عارضاً وسنة ١٨٣٩ ٣٣٨١ عارضاً وسنة ١٨٤٤ ٣٩٦٣ عارضاً وسنة ١٨٤٩ ٤٥٣٢ عارضاً

اما المعارض العمومية فهي اول ما افتكرت بها فرنسا ايضاً وذاك ان اعضاء معرض سنة ١٨٤٤ اظهروا رغبتهم بجعل المعرض عمومياً فسعى وزير الزراعة والتجارة بعدئذٍ لاتمام هذه الامنية ولكن حال دون سعيه بعض الموانع حتى ادركت انكلترا فائدة ذلك واخذت شرف الاولية بافتتاحها اول معرض عام في سنة ١٨٥١ ومنذ ذاك الوقت اخذت البلاد باقتفاء آثار انكلترا فيما يتعلق بالمعارض العمومية لكنها لم تنجح ومن افضل المعارض التي اقيمت من هذا النوع هو معرض باريز الذي اقيم في سنة ٥٥ و ٦٧ ولوندرا سنة ٦٢ وفينا سنة ٧٣ وفيلادلفيا سنة ٧٦

اما معارض الفنون الجميلة فهي من اصل فرنساوي ايضاً وتؤرخ من سنة ١٦٤٨ وسنة تأسيس اكاذيمية التصوير والنقش الفرنساوية وكان لا يقبل العارضون فيها الاَّ من اعضاء الاكاذيمية فقط ودام الامر كذلك حتى الثورة الفرنساوية فيكون ابتداء تاريخ معارض الفنون الجميلة الحقيقي سنة ١٧٩٣ حيث افتتح المعرض الاول في شهر آب منها ومنذ سنة ١٨٠٢ الى ١٨٠٣ صارت تفتتح هذه المعارض في كل سنتين على الغالب اما في سنة ١٨٣٣ فصارت تفتتح في كل سنة وقد قبلت المطبوعات الليثوغرافية لاول مرة في معرض سنة ١٨١٧ الفني

ونختم كلامنا على تاريخ المعارض الاجنبية ذاكرين ان اعظم وانجح معرض حدث في العالم هو معرض سنة ٨٩ العام الذي افتتح في مدينة باريز الزاهرة فانه جمع في ساحاته ملايين من الاثر من جميع الاجناس واشتهر ببرج ايفل الشهير الذي قابل السماك برأسه واخترق السحاب بجسمه وقد احسن من شبهه ببرج بابل بالنظر لاختلاف الشعوب التي اجتمعت حوله

اما معرضنا الاسكندري فهو اول معرض حدث في مصر بل في البلاد العربية بل في القارة الافريقية باسرها . وحيث ان اول من افتكر به هم الاسكندريون وان اهم مدن القطر الصناعية والتجارية هي اسكندرية فقد استحسنت اللجنة بامر سمو الخديوي المعظم بان يقام المعرض المصري في اسكندرية . وعليه قدم حضرة البرنس عمر بك طوسون قطعة من الارض تنوف مساحتها على ٦٥٠٠ متر مربع فاخذوا ببناء معرض فيها منذ شهرين حتى تم ذلك في ٢١ الشهر الفائت

والمعرض قائم وراء بورصة طوسون باشا في اول طريق المحطة الحديدية المصرية وهو على شكل مربع مستطيل كله اروقة للمعروضات ومنظره الخارجي

جميل جداً وهو على ذي البناء العربي القديم وعلى جانبي بابه برجان عاليان يمثلان البناء المراكشي ويعلوهما علمان مصريان وعلى طرفيه برجان اخران وهكذا اعلام الدول باسرها تخفق حول اسوار المعرض دائماً وقد اقاموا عند الباب عدداً من الشحنة لوضع النظام وعلى جانبيه آلتين لعد الداخلين وقوّاصة للملاحظة وموظفين خصوصيين للتعريف والدل . ولم تنحصر مساحة المعرض على الارض التي بني فيها بل ضمت اليها بورصة طوسون كلها ما عدا القهوة وجعلت قاعاتها مختصة بالفنون الجميلة .

فالان قبل ان نبتدئ بالشرح على محتويات المعرض الداخلية نذكر الخطب التي القيت يوم احتفال الافتتاح كي لا يفوت هذا العدد الذي خصصناه للشرح عن المعرض شيء من حوادثه ومتعلقاته فنقول

بعد ان ارتقى سمو الخديوي المعظم كشكه المنيف كما ذكرنا في العدد الماضي وتبعه حضرات رجاله الكرام فاه سعادة محافظ الثغر بصفة كونه رئيساً للجنة بالخطاب الفرنساوي الآتي حيث قال :

مولاي

اسمحوا لي ان اقدم بين يدي سموكم الشارعين بعمل غايته اظهار مصنوعات البلاد ودليل اجتهادها بحكمة سموكم وعظيم عنايتكم فالفضل في انشاء المعرض الوطني عائد الى اهتمامهم واقدامهم ونشاطهم نعم ان ما عرض فيه قليل غير ان لنا ثقة بتمام نجاح هذا العمل على انه لم تعرض في هذا المعرض كل مصنوعات البلاد واننا نأمل ان يقدم اكثر الصناع على عرض محصولاتهم في معرض قادم غير بعيد العهد باذن الله يكون انشاءه برهاناً على ان معرضنا الحالي لم يلبث عقيماً .

وأما يكفيني ما عرض الان للدلالة على ان الشعب المصري تمكن من حفظ صناعته مع قلة الوسائل لديه ورغماً عن الصعوبات التي حالت ابداً دون اعماله فلا بدع اذا زرنا الان غرف المعروضات مفتخرين بما تجمع فيها من اعمال العلم والفنون والصناعة على كون البلاد زراعية محضة . واعظم النتائج المنتظرة من هذا المعرض هي اظهار قوى قليلة الشهرة وان يوجد في البلاد افكار جديدة متجهة نحو الاجتهاد التجاري وتحسين الموجود الان لصالح الامة وهذا هو القصد الذي نسعى اليه اذ اننا لم نقصد ان نعرض للعين منظراً يسرها وانما ان نحيي في قلوب صناعنا حاسة الفن المصري الذي كان فخر اجدادنا والذي ما زال عنوان مجدنا السالف بادياً في آثارنا القديمة

فالمعرض الحالي كفجر يوم جميل يفتتح تحت رعاية سموكم وفي قلوبنا آمال عظيمة فانما هذا عمل يليق ان تقابله الامة باسرها باصوات الاستحسان وان تسعى في توسيع دائرته لما ينجم عنه من عظيم الفوائد للبلاد ولهذا يا مولاي قد تنازلتم الى تشريف هذا المعرض بحمايتكم واردتم ان تبرهنوا بحضور ذاتكم المعظمة على عظيم ميلكم وحبكم للشعب المصري السعيد بوجودكم وسنحفظ عموماً تذكار تعطفاتكم السامية على الخصوص مدينة الاسكندرية فانها لا تنسى ابداً الشرف العظيم الذي نالته اليوم من جنابكم العالي

وقد سعى يا مولاي اجدادكم من اكثر من نصف

جيل في ان يعيدوا الى البلاد سابق مجدها ونجاحها وان يجملوها العروة الواصلة بين الشرق والغرب فان مركز مصر الجغرافي يضطرها الى اتباع مجرى التقدم وقد علم ذلك من قبل جدكم الاكبر محمد علي فانشأ المدارس والمعامل في البلاد . وفي هذا اليوم السعيد حيث يضع سموكم الاساس الذي سينشأ فوقه في المستقبل باذن الله الصرح الذي نود ابقاءه للخلف لا اتمنى الا شيئاً واحداً وهو ان يسعى كل منا بجرأة في سبيل الارتقاء العقلي والمادي وان نجعل سموكم قبلة آمالنا .

وبعد اتمام هذا تقدم حضرة هيكاليس بك رئيس لجنة المعرض الاجرائية وتلا الخطاب الآتي :

تشرفت السنة الماضية بان قدمت لسموكم اللجنة المؤلفة من كبار صناعنا واعلمت سموكم بان رغبة الاسكندريين في الاحتفال بارتقاءكم الى كرسي اجدادكم احتفالاً شائقاً دليلاً على حبهم لذاتكم الكريمة التي نعتبرها روح البلاد وحياة نهضتها قد حملتنا على انشاء معرض وطني يكون دليلاً على الاعتبار والمحبة التي في افئدتنا لذاتكم السامية .

وقد قابلتم سموكم هذا المشروع منذ نشأته بعلامة الرضى العالي وشملتموه كل رعايتكم الجليلة سائرين في ذلك على آثار عائلتكم الكريمة فاخذنا نشتغل بهمة ونشاط معتمدين على حماية سموكم حتى تمكنا من التغلب على كل الصعوبات لاننا ما كنا نفتكر باقامة العمل المفيد فقط وانما في اتمام العيد الصناعي الذي كانت البلاد تود الاحتفال به تعظيماً لمليكها المحبوب ففي ذلك سر اجتهادنا وسرورنا الذي شاركنا فيه الشعب باسره

فاذاً ارجو يا مولاي باسم العارضين واعضاء اللجنة الاجرائية ان تتنازلوا الى زيارة اول معرض مصري الذي وان يكن طبعاً غير بالغ حد النظام والاتقان الا انه دليل اجتهاد عظيم خصوصاً اذا نظرتم سموكم الى انه مؤلف من بعض حاصلات القطر المصري فقط وانه اول خطوة في سبيل الاحسن وانه سيتبع ان شاء الله بمعارض اخرى اتم واحسن نظهر فيه ترقيات العلوم والفنون في البلاد التي هي مسند النجاح الوطني واداة عظمة ملككم الذي نتمنى من صميم الفؤاد ان يكون مجيداً

وبهذا الامل نرفع اليوم اصواتنا قائلين ليعش عباس حلمي خديوينا لتعش مصر

وقد اجاب سمو الخديوي بخطاب بليغ حيث قال ايده الله : اشكركم على هاته الكلمات التي فهتم بها وعلى الاجتهاد الذي تكلل بالنجاح اذ تمكنتم من اظهار النشاط الوطني وقد كنت وما زلت اتمنى ان ارى مصر في مصاف الامم المتمدنة لتري العالم بواسطة هذا المعرض الغني بحاصلات تجارتها وصناعتها عظيم رغبتها في ارتقاء سلم النجاح وكل الذين يسعون في ابلاغ هذا القصد قد استحقوا ثناء البلاد المقرة بافضالهم ولذا ارجوكم ان تبلغوا مساعديكم والاخذين بناصركم عبارات رضاي عن النشاط والهمة التي بذلوها في اتمام هذا المشروع المؤيد للسلام المؤدي الى النجاح

وانني اهنئ مدينة الاسكندرية التي تمكنت من

فتح هذا السبيل المفيد الذي سنتبعها فيه شقيقاتها المدن المصرية الاخرى واني افتتح الآن اول معرض وطني مصري انتهى

ومما يجب ان لا نهمل ذكره بل نرويه بكل افتخار هو ان لجنة المعرض انتخبت حضرة وطنينا جورج افندي منسى ليكون مدير شؤون الوطنيين في المعرض ومنظماً احواله كما وانها اعتمدت على ذوق وحسن بضاعة حضرة صديقينا الاديبين الافندية بشارة ونجيب طوى فان اغلب مفروشات القاعات والساحات وخصوصاً ارضية كشك الخديوي هي من طنافسهما الفاخرة

وقبل ان نذكر الآن اسماء العارضين ومعروضاتهم نقول انه يوجد عن يمين الداخل ويساره رواقان طول الواحد منهما ٤٥ متراً في عرض ٧ امتار وعلو خمسة واجرة المتر المربع فيه ١٠ فرنكات . فاذا ابتدأنا من الرواق الايمن اول ما نشاهد (مع حفظ الالقاب) محل تادرس صليب وشركاه باخميم وهم ذوي معمل للمنسوجات المصرية والحياكة الملونة اللطيفة التي اعجبت سمو الخديوي كثيراً ثم محل عمر اسماعيل بمصر وهو يشتغل الميروغليف على القماش شغلاً احيى به عصر الفراعنة . ثم محل جرجس سكر وشركاه المشهور بمنسوجاته الاخميمية ومحل حنفي عثمان حائك الخيم العربية في القاهرة التي تكتب عليها الآيات الشريفة والاشعار النفيسة وتفرش في ايام الموالد والاعراس . ثم محل محمد عبد النبي من المحلة وهو يشتغل المنسوجات الحريرية بغاية الدقة على نول خصوصي هناك ومثله شحاده سري من محلة ابي علي القنطرة وبسيني عبده من ادكو وحسين بك حمادة سر تجار اخميم الذي اشتهر بمنسوجاته الحريرية ايضاً ومحمد قاسم في اخميم ثم محل عبدالله الفخراني وهو يشتغل الخيم العربية كذلك

ويتلو هؤلاء محل محمد شريف وهو يشتغل الاحذية العربية في مصر على انواعها ثم محل حسن كحيلة واخيه حسين وهو محل اشتهر بصنع العصي والآنية والنرد وخلافها من الخرتيت والعظم والابنوس كذلك محل عطا الله جرجس من اسيوط فان فيه من الكراسي والاثاث المرصع بالعاج والابنوس ما يحير الفكر ويشرح النظر . ثم محلات بخيت عوض ومحمد مصطفى وعطاره جرجس وكلها من هذا النوع في حسن الترصيع وجمال ابداعه اما محل عبد الحميد عمر من مصر فقد امتاز بصنع الاثاث امتيازاً بيناً فان عنده كثيراً من الخزائن والمرآة والمناضد وغيرها المصنوعة من الخشب المخروط المستدير المرصع بالكتابة الصدفية من ابيات ترحيب واشعار حكم على اجمل اتقان يسر الخاطر والى جانبه محل سليمان شوقي مخترع المرشح المصري الذي نوهنا عنه في احد اعدادنا السابقة وهو آلة اسطوانية مستطيلة لها انبوبتان توصل احداهما في مصب ماء النيل فيخرج من الثانية الماء مقطراً صافياً وذلك في مدة قصيرة . وقد امتاز هذا المرشح عن غيره بسرعة تقطيره واقبل كثيرون على ابتياعه . ويوجد في هذا الرواق ايضاً محل حقير بالنسبة لفرشه ولكنه عظيم لاهمية شغله وهو محل حسن فهمي الذي ينقش بالحبر والحناء على بيض النعام والسن والنحاس

رسوماً وكتابةً يعجز عن مجاراته فيها كثير من الصناع الاوربيين

هذا ما امكن كتابته باختصار عن الرواق الايمن الذي هو وطني صرف وكان معظم رواج البيع فيه على الاثاث العربي اما الرواق الايسر فللافرنج والسوريين القاطنين في مصر يد عظيمة فيه اذ اول ما يشاهد الداخل عند بابه محل مادام قرداحي وقد عرضت فيه صناعتها بعمل الزهور الصناعية التي تشابه باتقانها الطبيعية كثيراً وبجانبه طنافس مادام ارملة لاباقي واشغالها في التطريز التي اجادت بها كل الاجادة ويلي ذلك شغل المادموازيل انجيل افوداكي وهو دثار مشغول بالورد والزهور الحريرية تخدع بحسن رسمها عيون الناظرين ثم اشغال المادموازيل تلكسيوب ديبدس من القاهرة وقد ابدعت بصورها الحريرية وخصوصاً برسم سمو الخديوي . ويلي ذلك خزانة من البلور جمعت من الداخل والخارج اشغال الخاتون ارنستا كروكولا وتلميذاتها الشريفات اللواتي هنّ من عقائل الثغر وزينة نسائه فانك ترى شغل مادام س . ميراس ومادام ب اجيون ومادام دذيلا ومادام جورجانتا التي اشتغلت بالحرير على الجلد رسم رجل عربي لا يفرق عن تصوير الزيت بشيء وكذلك اشغال المادموازيل م . هيكاليس و او . هيكاليس اللتين اظهرتا بالرغم عن حداثة سنها ما يقف العقل عنده محتاراً ولا بدع فان الشبل من ذاك الاسد

اما شغل المادموازيل ر . بارتو فلا اعلم كيف اثني عليه ولا بأي نعوت مدح اصفه وعلى القارئ ان يتصور صورة لا تزيد على ٢٥٠ سنتيمتر مربع تمثل قصر دولة نجيبة الشاهاني وكلها مشغولة من الشعر الدقيق وقد اطلت كثيراً التأمل في هذه الصورة لاعلم اذا كانت هي حقيقة من الشعر فلم اقدر على التسليم بذلك لو لم تقنعني المعلمة بنفسها . ثم يلي هذا شغل الآنسات ايتا كولوريدي وسيارا ونيراس ومادام ج . اجيون ومادام د . باردا ومادموازيل م . اسرائيل . ومادموازيل ج . تيلكه التي ابدعت بصورة المرأة الصينية الحريرية والحق يقال ان الخاتون كروكولا تستوجب شكر العموم بالنظر لما ظهر من اشغال تلميذاتها التي تحير الألباب

وبعد ذلك تشاهد اشغال المادموازلات م . وج . ب وهي كلها رسوم من الحرير تمثل النقوش العربية والمصرية واذا انتقلنا قليلاً نشاهد اشغال معلمة مدرسة الاميركان وشغل احدى تلميذاتها المادموازيل ايدا غندور التي صورت بالحرير امرأة مصرية تحمل على كتفها جرة ماء وقد احسنت شغلها جداً حتى لم يعد ينقصها غير التكلم . ثم يلي ذلك معروضات معمل الكفرف لرومانو ثم صحراء السيدة ايتا ليمان الحريرية وزهور ارملة ماير الصناعية التي كتبت منها على لوح من المخمل دعاء لسمو الخديوي بالعربية ثم مشادد (كورسة) السيدة ماري ساباتيني ثم احذية محل الكوردونري الفرنساوي في شارع شريف باشا ثم شمع الخواجا انسطاس ميتزياليس صاحب معمل الشمع الشهير في الثغر ثم قناني ماء كلوبترا الذي اخترعه الخواجا ميمراكي للتجميل ثم كونياك ومشروبات الخواجات دينوبولو وكوتسيوميتي وشا كلاروبرلو

اصحاب معامل في الثغر ثم اشكال طحين الموسيو جان نيكولايديس صاحب المطحنة اليونانية ثم شمع تيدرو بوجيس ومستحضرات وادوية الموسيو جالتي الصيدلي ثم انواع ارز بهرند وشركاه اصحاب دائرة الارز في رشيد ثم شرك للحشرات المؤذية اختراع ماريانو دوستيبليانو ثم زاوية للرسم اختراع كارلوشيفو ميكانيكي في بولاق ثم مربي لجورجياتو من مينا القمح ثم بقسماط وبسكوتي لفيليب فريز وبولو صاحب معمل في الثغر ومعكرونة لاورانز والواثم احذية للموسيو انجليتا كيس ومياتيادي وليزانو وفيلا كوريوس

اما قفص العصفور المختص بالموسيو باسكال انفانتي فقد جاء بهندسة بديعة الشكل وهو قصر جميل مزخرف بالنقش تام المعدات · وبقرب ذلك حرير تحصل عليه الموسيو روبرت الليوني بواسطة ٢٢٥ فيلجة رباها في مصر ثم فساطين مدام لوكيز وثياب الموسيو بوسونه الخياط · وبعد ان ينتهي المتفرج من هذه المعروضات الموضوعة ضمن خزائن من زجاج مختلفة الهيئة يشاهد الانسجة التي يحوكها محمد افندي احمد الجمل من ناحية البتانون على نوله ثم يشاهد تطريز القصب شغل عبد الوهاب افندي من الثغر ثم يقف عند محل مصطفى افندي الديب ويستنشق مركباته العطرية التي تفوح وهي ساكنة في القوارير والتي اقر له بحسن تجهيزها الافرنج حتى نال في معرض باريز وامستردام اربع مداليات ثم يشاهد سيغارات بارتولو وجرابات وورق سيغارات سلويره وعبد الخاتون كالوريتا ليندي الكبير الناظر المشغول كله من الحرير بدقة عجيبة ثم معروضات طبيب الاسنان باش وقطن سه اسلاند الذي زرعه ب كيورو ثم حرير جرجي تاجر من القاهرة وتخاريم السيدة هيلانة لوريا التي تشتغلها بكثير من الاخشاب الصغيرة المستديرة ثم سيغارات مادام باشنداكي وشغل مدام ا · بب كوهين الحريري

والان ننتهي من معروضات الرواق الايسر بذكر صابون ابي شعر وبيطار الذي اخذ من الاهمية مكانا عظيماً فان صابونهما وحده عرض في هذا المعرض الوطني ويظهر للناظر مصفوفاً فوق خوان متسع على هيئة مخروطات مرتفعة تتألف من صابون ملون وممسك من اختراعهما وقد عبقَ هذا الركام المنظف ما يجاوره بنكهته الذكية · ومما يفتخر بذكره ان الصابون الاسود انتشر استعماله في القطر بواسطة معمل الخواجات المشار اليهما وهو ينظف الملابس المشربة « الغامقة » والارض والاوعية وخلافها · ولما مرَّ سمو الخديوي المعظم امام هذا القسم يوم تفقد المعروضات جذب انظاره الصابون فقال اذ ذاك ما شاء الله فيه وقد سرَّ جدًا سموه عند ما علم ان صانعيه وطنيان واخذ ينشطهما على صناعتهما هذه

واذا عرج المتفرج بعده الى واجهة المعرض التي وراءها بورصة طوسون فيشاهد رواقاً ينفصل الى قاعتين طول الواحدة منهما ٢٧ مترًا في عرض ٧ امتار وبينهما ممرٌ يذهب منه الى ممر اخر يؤدي الى البورصة حيث معروضات الفنون الجميلة · اما القاعتان فتحتويان على كونياك

« يتبع »

ملخص

الاخبار الداخلية والخارجيه

طلب وكلاء النظارات المصرية ان لا تقل اجازاتهم السنوية عن شهرين ونصف

اخترع حضرة الصيدلي السوري في الثغر متري افندي قيومجي دواء لشفاء الكالو اي مسامير الرجلية وذاك بوضع نقطة منه على الموضع المصاب فنشكر جنابه على ذلك ونرجو له دوام النجاح

يوكدون ان الدراويش يزداد تجمهرهم ويخشى من غزوة منهم في هذا الصيف

نشرت جريدة الاتحاد الغراء انها قد اوقفت صدور الابتسام لمدة اقل من شهر ريثما يرد لها جانب من المعدات التي بعثت بطلبها من اوربا اذ في عزمها جعل الابتسام جريدة مصورة جدية تنشر رسوم المشاهير واهم الحوادث فنتمنى لهذه الجريدة كل نجاح كيفما تعددت هيئاتها واشكالها

العثمانية — علمنا ان مجلس ادارة طرابلس الشام قدم مضبطة لمقام الولاية مفادها ان موقع طرابلس يقضي بمد خط حديدي الى حمص وان اهالي البلدة اكتتبوا بمقدار ٦٠ الف جنيه اما ما يتبقى من المال اللازم فسيسعى باكتتابه من اهالي الولايات المجاورة وعليه اخذ مجلس الولاية بالمذاكرة والتدقيق

(ما اكثر ما نسمع جعجعة عن طرابلس ولا نرى طحناً)

تناقص الوباء من الاستانة · اصدر جلالة السلطان الاعظم ارادته السنية بتخصيص ٤٠ الف ليرة لاستعمالها في تحسين الاستانة وتنظيفها · واوصت الحكومة على ٢٠٠ الف بندقية من طرز موزر

الولايات المتحدة — قبض الجنود على قطر ملآنة برجال كوكسي وهو الذي جمع جيش ممن لا عمل لهم قصد عرض شكواه في واشنطون

روسيا — عقد وزير الصين وفاقاً وتاماً مع الروسية على بامير

البورتغال — يحدث في ليسبون كل يوم ٢٠٠ اصابة بالوباء ولكن الوفيات قليلة

اليونان — الزلازل متواصلة · الخراب كثير والشقاء والرعب سائدان والقتلى على ازدياد وقد هدمت زلزلة آخر نيسان مدينة اتلانتي وكوكوري وليوني واوبه

ايطاليا — ان الزوار الاسبانيين الذين ذكرنا سابقاً عن عددهم انه ١٢ والصحيح هو ١٢ الف وقد برحوا رومية بدون حدوث قلاقل

فرنسا — كان اول مايو هادئاً في كل اوربا · حكم على هنري الفوضوي بالاعدام · اتهم الاشتراكيون في مجلس النواب الماليين والاكليروس بامداد الفوضويين سراً بالمال فطلب الموسيو بريه الثقة بالوزارة فنالها

هولاندا — استعفت الوزارة

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٤ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوَّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة – علوم – صناعة – زراعة – قانون حفظ الصحة – فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ مايو سنة ١٨٩٤ – موافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١١

ما دام سارة برنهارد

هي الممثلة الذائعة الصيت التي اشتهرت في العالم الأدبي اشتهاراً لم تصل اليه ربات الملك فان لها من

الممثلين جيش يعيش جميعه من مالها او مما تحصله بواسطة شهرتها. وهي ان مثلت في باريز او لوندرا او نيويورك او بطرسبرج جمعت ملايين من الفرنكات وتقاطر الى مرسحها الملوك والامراء وجميع طبقات الشعب بدون استثناء

وقد ولدت مادام سارة برنهارد سنة ١٨٤٨ واخذت سنة ١٨٦٦ جائزة الروايات المحزنة «التراجديا» وبعد ذلك بقليل مثلت في الاوديون حيث اظهرت في رواية ريوي بلا وباسان ما أدهش العقول وحير الالباب وقد ابتدعت قسماً عظيماً من اهم ادوار روايات فيكتور يان ساردو الشهير. ويعلم المطلع على الجرائد الاوربية قدر النجاح الذي اكتسبته في رواية فدورا وتيودورا ولا توسكا واختراعها الاخير في

جان دارك وغير ذلك مما ابان ذكاها وسيلان قريحتها وقدرتها على اللعب ليس فقط في اشهر المراسح بل بالباب المتفرجين

﴿ تابع تاريخ المعارض والمعرض المصري ﴾

وغيره من المشروبات وعلى مركبات وجلود وخلافها واكثرها الافرنج فنبتدئ في القاعة الاولى بذكر كونياك وعرق وروم ونبيذ وغيره من المشروبات الروحية والمرطبات البدنية المختصة بمعامل الخواجات تامباكو بولو وزولا وزانوس يانوليس وماسكانس فيلوكلس وانطونيو كوميدي وبولاناكي وبالابانا وداديوتي. وبعد ذلك نشاهد الحلوى والتوابل المتعلقة بمعامل الخواجات خريستو تامباكو وقوصوناراس وتيودور وبولو والحج يوسف محمد وجروبي وبنايوتي ثم نرى معروضات طبيب الاسنان اسعد افندي حداد الذي نجد له مجهزات مع قوالب للاسنان في غاية الصنعة والدقة وكذلك معروضات طبيب الاسنان ألطاف افندي الذي املأ خزانته اللطيفة من اكسير الاسنان اختراعه وكتب باعلاها بيتين مضمونها الثناء على سمو الخديوي الذى احيي صنائع البلاد بمعرضنا هذا كما احياها من قبله جده محمد علي

وبقرب هولاء يرى المتفرج خزانة شارل بوير التي تحتوي على ادوية للاسنان من تركيبه . وبسكوتي معمل فرديناند شيانسي وجيالدوني ثم يشاهد الهرم الكبير الذي صفت على درجاته مخروطات مختلفة الكبر من قوالب السكر الابيض المكرر ونثر في اخاديد تحيط به القند المصري الاحمر. وهذا الهرم يخص معامل تكرير السكر للخواجات سوارس واقيمت على زواياه رُبط من القصب للدلالة على الاصل. ثم يشاهد في هذه القاعة مركز للصيدلية الفرنساوية جمع كثيرًا من مجهزاتها المشهورة ومحلاً لمعمل الفلين خاصة الخواجات باناليوتيديس زانو ومرجريتي اللذين كتبا اعلانًا عن محلهما بالفلين. ومضخة بخارية صغيرة للموسيو جيوڤاني بيانكا وميزان للمواد الكيمية صغير للموسيو فيوره

اما القاعة الثانية فاول ما يرى فيها مركز بريد المعرض وهو مركز اقيم بهمة سعادة سابا باشا مدير البوسطة المصرية تسهيلاً لاشغال العارضين والمقيمين في المعرض ولزاء هذا المركز نول لسعيد افندي نقاش الذي اشتهر بنسج الحرير وخلافه نسجًا دقيقًا لطيفًا ناظر فيه النساجين الاوربيين مناظرة تستحق الاعتبار وقد ارانا بعضًا من هذه المنسوجات حيكت عليها صورة الخديوي فجاءت طبق الاصل الفوتوغرافي وهو مستعد لحياكة اي صورة تعطي اليه قبل زمان معين. فاليه نحول الانظار وعليه نرجو كل اقبال . وبعد ذلك يشاهد الداخل مركبات تضاربت هيئاتها وتنوع تركيبها بين لاندو وفيتون وحنطور واومنيبوس وزراعية وكلها تتعلق بمعامل اخوان كيونا وفرانكو يوسف ومصطفى حجازي وموتتيسلي وبالمريني وباسماذوغلو وزيمناوودا وبوتللو وقد علقوا على الجدار وراء هذه المركبات جاودًا لاخوان فوجا ودموستين ميتزيس

وكالوتا ومادموازيل تورين وبولاناكي . واذا انتهينا من هذا كله نرى صناديق حديدية صنع الخواجات كيونا اخوان وخزائن واسرة ومرآ ومسالم للخطابة صغيرة لطيفة الصنع وغيرها من اشغال النجارة للخواجات جيوڤان باتيست ومار يانو جياردانو وكوڤيدو ورافائل باجانرشي

واذا انعطف الداخل بعد ذلك الى الرواق الطويل الذي يقابل باب المعرض ورواقيه الايمن والايسر يشاهد بناء ملبن الخواجا عنحوري حيث يباع الحليب الجامد وتصنع الذبدة النقية . وبجانبه محل عبد الحميد القللي من القاهرة حيث تتألب عليه الناس لمشاهدة ولدين صغيرين يحركان بالمناوبة بقدمها حجر رحى مرتكزا على محور اقيمت في اعلاه قاعدة يوضع عليها الطين فمتى ادار الولد الحجر بقدمه يأخذ بتجويف الطينة وتمديدها ونقشها ورقشها حتى تتكون منها قلة او غيرها من الاوعية الفخارية وكل ذلك بمدة لا تستغرق اكثر من دقيقتين او ثلاث من الزمن وقد ارانا صاحب هذا المحل آنية للزهور من صنعه يريد تقديمها الى سمو الخديوي المعظم فوجدناها تستحق الاعتبار . وبقرب هذا محل الجوهرجي الخواجا بخور قيس . ثم محل حسن محمد وهو حدَّاد مصري ثم محل عبد العاطي سراج وهو مصري من بيان بحيرة . ثم محل محمد خميس من اسيوط وهو يشتغل الآنية الفخارية الاسيوطية التي تمتاز بالنقش اللطيف وبالاحمرار الظريف . وقد اراد هذا مناظرة القللي السابق الذكر بالنظر لما جمعه من المال بدون بيع فأحضر قالباً كقالب رفيقه واخذ يشتغل الان مثله ولكن شتان بين رشاقة ولد صغير ورشاقة رجل كبير .

ثم يشاهد المتفرج بعد ذلك أمحل لمبيع الفخار الاسيوطي ايضاً يتعلق بحسين صالح الكامل ثم محل للاجرّ او القرميد الاوربي يختص بمعمل اندراوس برشر وقد ركبه تركيباً بديعاً وهناك اكياس عرض فيها الجص وسواه من آداة البناء . ومحل آخر مثله للمهندس ديامانتي من الرمل وبجانبه محل للحاج عوض شريف الشامي ومحمد خليل كسيبه من دمياط وهو لحياكة المنسوجات الحريرية والقطنية وقد رأينا عند حضرتهما بوصلة من صنعهما يعرف منها المسلمون القبلة حين الصلوة وهي بحجم الساعة الصغيرة وقد سرَّ منها سمو الخديوي كثيراً

والآن اذا واصلنا المسير ندخل الى قاعات الآلات الصناعية والزراعية من بخارية وكهربائية وغيرها فنشاهد اولاً قاعة مصلحة السكة الحديد والتلغرافات وميناء الاسكندرية وهي مملوة من اختراعات موظفي هذه المصلحة . منها آلة بخارية تشتغل بالبترول وهي من اختراع احمد بك صبري وقد طلب سمو الخديوي تشغيلها امامه يوم تفقد المعروضات فسر منها واثنى على حضرة مخترعها . ثم ساعة كهربائية للموسيو هنري كاميش وآلة لضبط مسير القطُر ووقوفها لرانجه بك وآلة لضبط الاشغال التلغرافية وانباء عما يحدث في الخطوط للموسيو فلوير مفتش التلغرافات وآلة متحركة للموسيو تريڤيس . واذا انتقلنا الى جانبه نجد قاعة آلات حسبو افندي محمد الشهير فانه اخترع «طارة»

لآلة بخارية تدير الطواحين وتمل مطبخاً لسمو الخديوي من حديد متين الصنع دقيقه وغير ذلك من الآلات الكثيرة

اما محل اوتوفانج صاحب مصب الحديد الشهير في القطر فهو قاعة كبرى عرض فيها جميع آلاته المتعلقة بالري والعصر والتنظيف وسحب الماء وخلافه كما للخواجا كيونا الآت زراعية هنالك وكذلك للخواجا ماذوكي سارندي محراث متقن ولماريا فنسنت آلة لتقشير الحبوب ولزوخريش آلة للثقب ولديبون جهاز تلغرافي وبقرب هذه الآلات نشاهد الخواجا حلاّج واقفاً امام احواضه الصغيرة التي يملئها ويفرغها من الماء بواسطة انبوب نحاسي قاصداً بذلك افهام المتفرجين اختراعه الذي بواسطته يمكن استيراد المياه اللازمة للري من النيل وصرفها عن الاطيان بدون مس الجسور وقطعها كما يفعل الان توصلاً الى هذه الغاية · وهذا بالحقيقة اختراع سوري يشف عن ذكاء الشرقي الذي لقلة الوسائط لديه وعدم اعتبار كلامه يشارك الاوربي ولا يعلم نتيجة مشاركته الا الله ٠٠٠ وقد دعي هذا الانبوب الآلي بسيفون حلاّج وديجارده

ثم يرى الداخل بعد ذلك محل الخواجا روفائيل زيمناودا المملوء من اشغاله المعدنية ثم محل روستنج الميكانيكي حيث ترى موازينه « طولوناتات » وعاراته التي يشتغلها هنا وبقرب هذا حجرة خصصت لمعروضات مدرسة الجيزة الزراعية وقد علقوا على جدرانها سنابل القمح الايطالي والمصري والفرنساوي والانكليزي والروسي والبلجكي وغيره وكذلك اجناس الشعير الذي جربت زراعته في مصر وتمرنت على درسه التلامذة · وهناك ايضاً آلة لاستخراج القشدة من اللبن واخرى لعمل الزبدة وطبعها بعد تقطيعها على قالب صغير · وبيت من زجاج وضعت فيه النحل لتصنع شهدها بعد ان تجنيه من الاثمار وتحفظه في خلاياها الهندسية ويجاور هذه الحجرة الزراعية محل علي احمد الشيشي وهو محل اشتهر بحفر النحاس وترصيعه بالصدف والعاج وقد رأينا عنده اوعية في غاية من الدقة تشهد له بطول الباع ومنها آنية كتبت عليها الابيات والحكم العربية المناسبة · ورأينا عنده ايضاً آنية قديمة العهد من عصر السلطان قلاوون والطاهر وسواهما · ثم يشاهد بعد ذلك محراث للموسيو مازوكي واسرة حديدية وغيرها للموسيو فنستين وشركاه

واذا عطف المتفرج الى الواجهة التي تتم ضلع مربع المعرض يرى اولاً محلاً متسعاً وضعت فيه آلات لتوليد الكهربائية كلها من صنع الموسيو بولاتشك وتحت ادارته ينير بها المعرض باسره وبجانب هذه القاعة مطعم اوربي عظيم المساحة وبقربه مرسح المعرض وهو بناء لطيف يسع ٥٠٠ شخصاً وقد جعلت في اعلاه مخادع كبرى لجلوس المتفرجين بينها مخدع كبير لطيف اعد لسمو الخديوي المعظم · وقد تولج التزام هذا المرسح الموسيو كونلياتو واحضر له جوقة غناء ايطالية شهيرة بادارة الموسيو ماسيني وفي كل جمعة تشخص فيه جمعية السرور الوطنية رواية عربية · ونأتي بعد ذلك قهوة كبرى تمتد حتى الرواق الايمن

هذا وقد اقاموا ازاء محل الآلات السابقة الذكر مخادع صغيرة للعارضين من الصياغ العرب نذكر منهم محل احمد عبد الهادي من مصر وبخيت جرجس كذلك وعبد المسيح اسرائيل من اسيوط وهذا قد امتاز بعمل الجلاليب والعصائب المشغولة بالفضة المذهبة التي يلبسها الفلاحون · وقد صنع حضرته طاولة من المعدن لطيفة النقش جدًا يمكن تفكيكها اقساماً كثيرة · ثم محل جرجس غبريال وبرسوم واصف من طنطا · وخلف هذه المخادع الصغيرة محل بيرة كراز حيث تشرب الجعة الباردة صبوحاً وغبوقاً

اما ساحة المعرض فقد قام في وسطها روشن للموسيقى يصدح فيه جوق الخديوي الخاص وذلك في ايام الجمع والآحاد فقط واما بقية الايام فتطرب الحضور موسيقى عسكرية صباحاً ومساء · وامام الروشن من جهة الباب بركة ماء تركبت دائرة جدارها من الحجارة الصغيرة واقيم في وسطها مرتفع من هذه الحجارة ينبجس منه الماء على هيئات متنوعة فيظهر من البركة منظر من افضل المناظر الطبيعية وخصوصاً حيث تكتنفها الخضرة من كل مكان · وتجتمع حولها الظباء الحسان · ورحم الله من قال في مثل هذا الحال

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن · الماء والخضرة والشكل الحسن

واذا ادبرت جيوش النهار وحل محلها جحفل الظلام · رأيت المياه الملونة تذهب صعوداً نحو السماء وترجع عائدة الى احضان الارض · فكأنما الزمن ردها لظنه انها ليست من بناته النقيات وبالاخص اذ رآها تحاكي بنورها اللطيف نور القمر · وترقص بانجاسها على نغمات الموسيقى رقص البشر · وقد قيل ان الضياء الكهربائي المنعكس على هذه المياه يفوق ضياء ٤٠ الف شمعة

والى يمين كشك الموسيقي روشن لطيف البناء جميل الزخرفة هو بنفسه معروض للنظر ومحتو على الطف المعروضات اقام فيه سمو الخديوي حين تشريفه يوم الافتتاح وقد كتبت على دائرته العليا بخط جميل ابيات عربية لطيفة المعنى وتمثل قبته قبة عربية جميلة الزخرفة ويحتوي هذا الروشن على اثمن الرياش وافضل الاثاث وفيه صورة لسمو الخديوي من الشعر صنع المادموازيل روزا برتو والصورة ذات دقة في الصنعة توهم الناظر انها من قلم اشهر المصورين · ثم توجد فيه صورة اخرى للجناب العالي صنع الموسيو زوتو ونقوش وقوالب للتزيين صنع الخواجات بيوندوشي لافرانك وشركاه وغير ذلك

والى يسار كشك الموسيقى كشك اللجنة وهو متسع وفيه تجتمع اللجنة الاجرائية وامامه كشكان صغيران لبيع الدخان والحلوى لم يُستأجرا · اما اللذان بقرب المرسح فقد أُجر واحد منهما لبائع تبغ والآخر لبائع اقراص افرنجية وتباع عند الاول جريدة الكورسبوندانس الافرنجية المصورة وعند الثاني جريدة المتحف العربية المصورة · هذا ويوجد في المعرض نحو ٣٠ محلاً لقضاء الاغراض الطبيعية · ومضخات عديدة لدفع غوائل الحريق · والنظافة سائدة في كل المراكز والمحلات · كما وانه لانارة المعرض يوجد نحو ١٦٠ مصباحاً من

المصابيح الكهربائية البيضاء « ذات انكاندسانس » وتسعة مصابيح كبيرة ذات قوس كل مصباح منها له ٢٥٠٠ رأس

والآن لكي ننتهي من معروضات البناء المتسع ونتقل منه الى بورصة طوسون حيث الفنون الجميله نذكر معروضات الممر الضيق الواقع بين بناء المعرض الجديد والبورصة فنقول : اول ما يقابل الداخل الى هذا المكان مركز الدائرة السنية الجميل وهو بناء عربي يشبه هيكلاً مصرياً وقد صفت فيه اكياس صغيرة من انواع السكر المصري وعرض فيه كحول هذا السكر . وقد اقاموا على جانبي البناء حزمتين من القصب ثخينتين يبلغ ارتفاع الواحدة منهما ٤ او ٥ امتار

ويرى المرء بجانب هذا المحل مثلاً لمركب صنع لارضية السطوح لا ينفذ وهو من لافونة بركانية لا تتغير وتختص بالموسيو مارللي . ثم يشاهد محل احمد ابراهيم الجزار ومحمود عنان وشركاه وهو لحياكة سجاجيد بني سويف البديعة وكذلك حياكة محمد خطاب وحسن سعود ومحل حامد خليفة ومحل علي عوض . ولا يسع كل من رأى اشغال هذه الفئة الوطنية الا ان يثني عليها بالنظر لحسن الصناعة ومتانة الاقمشة . وينتهي هذا الممر بمحل محمد عمر من كفر الحصر بجوار الزقازيق الذي ابدع بعمل الحصر ابداعاً لا شك انه يحير الاوربيون ويعظم قدر الشرقي فانك ترى في محله ثلاثة فتيان يضعون القصد « القش » الملونة بين خطوطٍ من الخيط فيرسمون بذلك رسوماً على الحصر بدون وضع مثال امامهم او نظر ما يكونون قد عملوه منها فكأن الرسم مثالة يعونها في عقولهم ويملونها عند العمل . وقد رأينا في هذا المحل حصراً أشبهت الطنافس العجمية برسومها والوانها لكن من سوء حظ هذه الفئة لم توضع الا في ابعد واخفى المراكز

❊ مبارزة غريبة ❊

يأتينا الاميركيون في كل يوم بامور غريبة حتى في مقاتلاتهم فقد روت الجرائد الاميركية ان القبطان جراكسون والمهندس متروكان طلبا المبارزة بالديناميت وذاك لوجود ضغائن بينهما وعليه اصعدا الشهود الى ارفع الاشجار الموجودة في تلك البقعة وابتداءا في تلك المقاتلة الغريبة فالقذيفتان الاوليان ذهبتا بلا مفعول ولكن القذيفة الثالثة اسقطت الشهود من مراكزهم بلا حراك فسحقت جراكسون سحقاً شديدا واخفت اثار متروكان

❊ فوائد التربنتين ❊ (زيت النفض)

للتربنتين كالبورق منافع عديدة في الاشغال البيتية فانه يفيد جداً في الامراض العصبية . ويشفي من برد الشعب الرئوية وذاك اذا امتزج مع زيت فيه كافور ودعك به الصدر . وهو يطرد الحشرات وبالاخص النمل ويصون الامتعة منها واذا وضع منه ملعقة في دلو من الماء جلا الصور جيداً او وضع منه قليل في وعاء « طبق » الغسيل نظف الامتعة والملابس وجعلها بيضاء كالثلج والبعض يضعون زيت البترول عوضاً عنه مع ان هذا ان نفع من جهة ما فانه

يوذي من جهة اخرى

ملكة خطيبة

اتفقت الملكة لولينو كالاوي ملكة هاواي مع بعض اصحاب المقاولات التمثيلية ان تأتي من عاصمتها هونولولو في الاوسيانيكا الى الولايات المتحدة لكي تخطب على الاميركان وهي بحلتها الملوكية الرسمية ما تفضله من الخطب وستأخذ مقابل كل خطبة ١٠٠ ريال اميركي فقط

الموسيو كارنو وروسيا

علم القرأ من مدة قريبة ان جلالة امبراطور روسيا اهدى الموسيو كارنو نيشان القديس اسطفانوس فهذا النيشان يمنح صاحبه لقب بارون فعليه يكون الموسيو كارنو بارون الامبراطورية المقدسة اذا لم يكن قد حاز في السابق لقب كونت

قدود النساء وثقلهن

قاس بعض الاطباء قامة النساء في فرنسا وانكلترا واميركا فوجدوا ان الانكليزية اطول قواماً من الفرنساوية والاميركانية . فان متوسط قامة الفرنساوية هو متر و٦٥ سنتيمتر والاميركانية تزيدها ب ٥٤ ميليمترًا والانكليزية ب ٦٨ ميليمترًا . اما من جهة الثقل فالاميركانية تزن اكثر من الانكليزية والفرنساوية . ويا ليت حضرات الاطباء قاسوا قدود بقية النساء

اخبار خارجية

روسيا — في صباح ٣ مايو وصل من كوبور الى برلين ولي عهد الروسية والغراندوقات الذين بصحبته عائدين الى بطرسبرج

فرنسا — طلبت الوزارة من مجلس النواب ان يصرح بمحاكمة توسين النائب الاشتراكي الذي هاج الازمة في نانت فصدق المجلس على طلبها . حدث انفجار ديناميت في لياج . توفي الجنرال فيرون على اثر سقوط عن جواده . احتفلت ليون بافتتاح معرضها في ٢٩ افريل الفائت

العثمانية — تعطف مولانا السلطان باهداء البلاك المرصعة من النيشانين العثماني والمجيدي العالي الشان الى كل من من صاحبي الدولة والنجابة الاميرين سيف الدين افندي وتوفيق افندي من الانجال الفخام حفظهم الله . صدرت الارادة السنية بتخصيص اعتماد ٥٠ الف ليرة لوزارة الحربية الجليلة

وصلت الدوارع الفرنساوية الى بيروت . ستتسلم سكة حديد حوران للشام الى اصحاب الامتياز عن قريب وذلك بناء على اتمام اشغالها وهي اول سكة حديدية في سوريا . التمس الدكتور بوسط من اطباء بيروت الترخيص له باعادة نشر جريدته «الطبيب»

النمسا — حدث نزاع بين رجال الشرطة وعملة المناجم فقتل ٩ اشخاص وجرح ٢٠ شخصاً . يفتكرون بانشاء معرض عام في سنة ٩٨ اكرامًا لدخول الامبراطور في سن الخمسين

ايطاليا — صدق مجلس النواب على مشروع لائحة تجديد المحاكم المختلطة في مصر . وقعت كل من انكلترا وايطاليا على وفاق يحدد نفوذها في جهات خليج عدن

انكلترا — حدثت مظاهرة عظيمة في هايد بارك تقرر فيها المساعدة لان يكون يوم العمل ثماني ساعات في الدنيا كلها ولجعل الانتخاب عاماً . نفى الانكليز كاباريكا من اونيورو وبنوا سلسلة قلاع حتى اوغندا . حدث انفجار في معمل في والتهام قتل فيه ٤ اشخاص وجرح كثيرون . اعلن السير كراي في مجلس العموم ان الماجور اون وصل الى وادلاي في ٤ فبراير ورفع العلم الانكليزي عليها

اخبار داخلية

يباع العدد من جريدة المتحف بغرش ونصف صاغ والعدد القادم يحتوي على فهرسة معروضات الفنون الجميلة ليسهل اذ ذاك على الداخلين الى المعرض معرفة الصور والرسوم ولو لم تكتب عليها اسماء اصحابها

جأنا العدد الثاني من جريدة الحق فتصفحناه فالفيناه مفعماً بالفوائد الدينيه والتاريخية والادبية وهذه الجريدة تصدر مرة في الاسبوع ويحررها نخبة من افاضل الكهنة الأقباط . اما قيمة اشتراكها فزهيدة مما لا يحول دون اقبال الادباء عليها فنرجو لها سرعة الانتشار والنجاح

ثبت ان سفر الجناب الخديوى المعظم الى اوربا سيكون في شهر لوليو القادم حيث يزور باريز ولندن وفينا والبجيكا وهولاندا ويقال انه سيستصحب معه دولتلو نوبار باشا

أشيع ان الحكومة ستطلب الغاء مجلسنا البلدي ولكن الظاهر ان الدول تمانع في ذلك

سيرسل قلم المباني في نظارة الاشغال نفائس كثيرة من تخاطيط ورسوم هندسية لتعرض في معرضنا

قرر مجلس النظار انشاء محل للانتكخانة في جهة بولاق بنفقات قدرها ١٢٠ الف جنيه وانشاء محل للانتكخانة العربية والكتبخانة في الجهة البحرية من ميدان عابدين

ستبرحنا قريباً الى دار السعادة صاحبة السمو والدة خديوي وستقام لدولتها احتفالات شائقة هنالك

قررت نظارة المعارف ارسال تلامذة مدرسة الحكومة الى المعرض على نفقتها .

فاتنا ان نذكر في اعدادنا السالفة خبر عقد خطبة السيدة المصونة رضى كريمة المرحوم عبدالله صراف الى جناب الوجيه الفاضل الخواجا انطون صوايا احد اعيان الثغر فنهنئ حضرتهما بذلك ونتمنى لهما التوفيق والسعد

قالت الاهرام ان قد بلغها ان غبطة بطريرك الارثوذكس في الاستانة العلية رفع الى الباب العالي عريضة استقالته وان ذلك فيما يظن نتيجة تساهل الدولة العلية مع بلغاريا في مسألة المدارس البلغارية في مكدونية

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٥ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢٤ مايو سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣١١

الفنون الجميلة في المعرض المصري

لكعبة حسنها تعشو النواظرْ
وتقصد بيت بهجتها الخواطرْ

وما قالوا جميلة عن ضلالٍ
فإن جمالها للكل ظاهرْ

وهاك نجاحها في مصر دوماً
لفضل مليكها العباس ناشرْ

فتزهر ضمن معرضنا وتزهو
ومعرضنا بها زاهٍ وزاهرْ

الفنون الجميلة اسم مركب من اسم وصفة ولم يكن مستعملاً في العربية بل ادخله اليها المترجمون وهو يطلق على الفنون الاربع اي التصوير والنقش والموسقي وعلم البناء. وقد برع العرب في الثلاث فنون الاخيرة براعة يستدل عليها من آثارهم الباقية حتى اليوم ولكنهم لم يتطرقوا الى استعمال فن التصوير كي لا تكون ثمت ذريعة لاحترام الدمى وعبادة الاوثان.

واما اليوم فنحن في عصر لا يخشى فيه ان يسود التعصب والجهل على العلم ويترك هذا الفن عندنا في زوايا النسيان. ولذاك رأينا المصريين وغيرهم منكبين على اتقان هذا الفن وهم سيبرعون فيه كلما ازداد ارتياحهم اليه

والآن لكي نشرح للقارىء عن معروضات الفنون الجميلة الموضوعة في القاعات السفلى من بورصة طوسون نبتدىء في القاعة الاولى المواجهة لبناء المعرض فنقول:

تبلغ مساحة هذه القاعة ما ينيف على مئة متراً مربعاً اقاموا في وسطها معروضات البريد المصري المؤلفة من صناديق متنوعة للمراسلات بين آلية وغير آلية طوافة وثابتة · وانواع الطوابع المصرية الملغاة والجاري استعمالها وصور المؤتمرات البريدية التي انعقدت في برن وليسبونا وفينا وباريز وصور الموزعين والسعاة في القرى والبنادر بين هجانة ومشاة وصور بواخر البوسطة ومراكبها التي تمخر في النيل وعرباتها في السكة الحديد وغير ذلك من متعلقات البريد المصري وقد وضعوا في وسط هذه المعروضات تمثالاً يشخص ساعياً من سعاة المدن لابساً كسوته الخصوصية فشابه بذلك الحقيقة كل التشبيه

اما جانبا القاعة فمشغولان بمعروضات مدرستين من اهم مدارس القطر وهما مدرسة الفنون والصنائع الخديوية ومدرسة الفرير «الاخوة» الفرنساوية ولا يسعني ان اقول مدحاً في الاولى منها سوى انها تجعل كل من شاهد صناعة تلامذتها ان يتحرك من الادعية بطلب الرحمة لمؤسسها المجيد · فهي المدرسة المصرية الوطنية الوحيدة التي بعثت الصنائع والفنون في مصر من ضريح الاهمال كما تبعث الموتى من القبور في يوم النشور وهي التي جعلت لهذه البلاد صناعيين يشتغلون على النسق الاوربي الجديد اموراً يحار منها العقل · فكم رأينا في هذا القسم من الآلات الحديدية والادوات الميكانيكية والرسوم النظرية والهندسية والاشغال البرونزية والنحاسية والرصاصية والنقوش العربية والصور الهيروغليفية · والاواني والصحاف · والامتعة المرصعة بالاصداف · وغير ذلك من الاشياء التي تتطلب شرحاً طويلاً وبالاخص اذا ذكرنا اسم كل عارض من التلامذة

ويرى الناظر بجانب هذه المدرسة معروضات رافالوبالاديني المجلد ومسند للتشريح من استنباط الدكتور بروسار وآلة التعليم النظري التي اخترعها الموسيو ايزيدورڤولوا احد اساتذة المدارس الاميرية الفرنساويين · ويمكن بهذه الآلة تركيب الكلمات العربية والفرنساوية من حروف منفصلة ومتصلة مع ما يلزمها من الحركات · وفيها ايضاً مثل للارقام والصور وكلها يساعد على تسهيل ادراك التلميذ · اما شمال القاعة ففيه مجموعة من طوابع البوسطة تخص الموسيو هنري كانتل من القاهرة وتليها معروضات مدرسة الفرير الزاهرة التي اخذت القسم الاكبر من القاعة فترى منها على الجدار الصور الزيتية والقلمية والرسوم الهندسية والميكانيكية والخطوط الجميلة من عربية واوربية وقد امتاز بين التلامذة المصورين حسين افندي جمال وهلال بك وغيرهما من الوطنيين والسوريين والافرنج الذين ضربنا صفحاً عن ذكرهم لكثرتهم وبعد صورهم عن عيون الناظرين اما من جهة الرسوم والخطوط فقد اعجبنا كثير منها نقتصر على ذكر بعضها فنقول: ان اتقن رسم عرض في هذه المدرسة هو رسم البنك السلطاني وقنصلاتو فرنسا اللذين رسمهما الخواجات ج اورفلي وجاليا وفرنكو وبونارد وكذلك تذكرة البوسطة التي صنعها الموسيو ماجيار وهي بحجم تذكرة البوسطة الاعتيادية وتحتوي على ٦٣٠٠ كلمة · اما دستور

الايمان الذي كتبه الخواجا مخائيل اورفلي فهو من ابدع ما رأته العين اذ قسمَّ حضرته عباراته على ١٤ لغة فكتب كل عبارة منه بلغة متفننًا في اساليب الخط والرسم كل التفنن ولا بدع فهو في العربية ابن مقلتها وبالافرنجية ابن بجدتها ·

ومما رأيناه ايضًا من معروضات هذه المدرسة رزنامة دائمة كنائسية على هيئة دائرة صنع احد التلامذة وآلة فلكية تتحرك من اختراع احد الاخوة وهي تمثل النظام الشمسي فتسهل على المتفرج كيفية ادراك دوران الارض والقمر وحدوث الخسوف والكسوف وقد جعل تحتها بوصلة ومنطقة للبروج الاثنا عشر · اما دفاتر التلامذة ورسومهم الهندسية مع مجموعات المدرسة النباتية لسوريا ومصر فهي موضوعة على مراكز مستطيلة امام الناظرين · ثم يشاهد بعد ذلك في هذه القاعة منديل موضوع ضمن اطار من زجاج للراهبات الفرنسيسكانيات وقد افرغن فيه جعبة البراعة اذ يرى مملوًا من الرسوم الدقيقة ويقدر بميئات من الفرنكات · وقد وضعوا بقربه قاموسًا عربيًا فرنساويًا للاصطلاحات القانونية والادارية والتجارية تأليف ابراهيم افندي جاد وكتابًا عن الوقف في الحقوق الاسلامي مترجمًا الى الفرنساوية بقلم الخواجات المحامي بنوا ادًا والياس شاليوبجي · ثم ينتقل بعد ذلك الداخل الى ممر صغير عرض فيه الخواجا ف جراس مفروشاته وزهوره الصناعية كذلك الخواجا ه · سبيتزر والخواجا لابا · اما هذا فهو اول فراش في القطر وعنده آلة يشتغل بها رسومًا وكتابة بالخيط بدون سابق رسم فكأنه يديرها على النسيج كما يدير القلم على القرطاس ·

وحيث قد انتهينا الان الى القاعة الكبرى والممشى الذي ورآها المحتويان على اثمن الجواهر وانفس العاديات والصور وحيث ان اكثر معروضات هاتين القاعتين لا يفيد المتفرج عن اسم صانعه او صاحبه جعلنا جدولاً مفصلاً لهذه المعروضات الجميلة متعلقين باهداب الاختصار على قدر الامكان وهذا هو الجدول

نمره		
١	صورة محمد علي باشا تتعلق بآل طوسن الكرام ومصورها ليكي	
٢	صورة سمو البرنس عمر بك طوسون	له ايضًا
٣	: ا · د · ب · لمصورتها مدام دميرجيان	
٤	: مدام ه · بك · · ·	لها ايضًا
٥	راس بدوية · · ·	لها ايضًا
٦	صورة م · ه · د · بك لمصورها · دميرجان	
٧	رقص النحلة · · ·	له ايضًا
٨	فتاة مصرية مصورتها مدموازيل هاذدا «الممشى»	
٩	سبيل ماء في خان الخليل لمصورها فيلوبوتو	
١٠	مسكن بلغاري في ضواحي تيرنوفا	له ايضًا
١١	مناوشة باشبزق في البلقان	:
١٢	معسكر تزيجان في جبال القرباط	:
١٣	منظر بحار لمصورها ب · بارتوليني ·	
١٤	منظر بحر	له ايضًا
١٥	صورة مملوك وهي بالقلم	له ايضًا
١٦	بائع بطيخ اصفر	:
١٧	شيخ مصري بالقلم	:

١٨ صورة مدخّن لمصورها جول بونار
١٩ قبل الحماسين بياتولي
٢٠ مينا الثغر القديمة لمصورها روصي
٢١ صورة مرعى له ايضاً
٢٢ سوق لبيع قصب السكر :
٢٣ زهور للمذبح :
٢٤ بين نبات الغاب :
٢٥ صورة فاكهة لمصورتها مادموازيل اما جانبريني
٢٦ امرأة عربية لها ايضاً
٢٧ انكسار سفينة وغرقها لمصورها بروسالندي
٢٨ مدموازيل م . له ايضاً
٢٩ صورة م . ل . :
٣٠ : مدام ل . :
٣١ : رجل :
٣٢ : ف . س . :
٣٣ هدية الخطبة لمصورها رالي
٣٤ له ايضاً
٣٥ امرأة من سكان نجار احدى مدن اليونان القديمة
٣٦ بين نارين له ايضاً
٣٧ بائعة برتقال لمصورها داسنيج
٣٨ قبور الخلفاء :
٣٩ امرأة عربية على شاطىء النيل له ايضاً
٤٠ داخل دار عربية :
٤١ شارع كبير :
٤٢ فسحة دار واسعة :
٤٣ امرأة عربية نائمة : (الممشى)

٤٤ باب جامع السلطان قلاوون له ايضاً
٤٥ باب جامع آخر له ايضاً (الممشى)
٤٦ امرأة عربية تحمل جرّةً له ايضاً
٤٧ رأس امرأة عربية :
٤٨ بائع مأكولات : (الممشى)
٤٩ داخل مدبغة :
٥٠ زاوية شارع مخروبة له ايضاً
٥١ شارع فيه منارتان :
٥٢ قهوة عربية : (الممشى)
٥٣ بدوي على جمل :
٥٤ شارع كبير :
٥٥ زاوية معمل لمصورها بولاد (الممشى)
٥٦ زهرة ميلانو وهي درس على الحدبة مصورة بالقلم وموضوعة في الممشى له ايضاً
٥٧ جسر فوي مارتو صورها بالوان الماء هنس
٥٨ روشفور صورها بالوان الماء ماسكانس
٥٩ تحت الغاب : بالوان الماء :
٦٠ ضواحي القاهرة : : له ايضاً
٦١ رأس رجل لمصورتها بحجر الدم مدام لافيزون
٦٢ فلاح روماني : بالوان الماء لها ايضاً
٦٣ صورة مدام دي م . :
٦٤ الذكر لمصورها بياتولي
٦٥ صورة مدموازيل م . له ايضاً
٦٦ : غلام بالباستل له ايضاً
٦٧ جريمة في الصحراء لمصورها ليكي
٦٨ طلوع الشمس في مصر له ايضاً

٦٩ المسيح حاملاً صليبه لمصورها لامبر يارموير (الممشى)
٧٠ امرأة جزائرية لمصورها تيدوري راللي
٧١ غساله له ايضاً
٧٢ اليقظة له ايضاً
٧٣ خيم بدو لمصورتها حرم عبدالله بك ادهم كريمة فكري باشا
٧٤ منظر في جبال الألب لها ايضاً (الممشى)
٧٥ انكسار الموج على الصخور « «
٧٦ ارض مساناة نورماندية « «
٧٧ امرأة من نساء القنطرة لمصورها ا . لالماند
٧٨ كذلك بالوان الماء له ايضاً
٧٩ اهرام الجيزة « «
٨٠ النيل « «
٨١ صقارة « «
٨٢ قافلة في الصحراء « «
٨٣ عنب ورمان لمصورتها مدموازيل ماري فليكس
٨٤ عربي يصلي لمصورها ل . ذولو
٨٥ امرأة نائمة لمصورتها مدام افلونيدس (الممشى)
٨٦ و٨٧ سلال زهور بالزيت على اطلس ازرق
تصوير مدموازيل ا . سارندي (الممشى)
٨٨ غنى مصر لمصورها م . بزردجان (الممشي)
٨٩ و٩٠ مناظر طبيعية لمصورها بارتنيس (الممشى)
٩١ ضفاف المحمودية لمصورتها الآنسة شاريتا «
٩٢ صورة سليم بك نقلا لمصورها حداد «
٩٣ شبرا لمصورتها مدموازيل ماري كابرارا
٩٤ ترعة المحمودية لها ايضاً «الممشى»

٩٥ جسر الجزيرة في مصر لها ايضاً «
٩٦ الجزيرة بالوان الماء
٩٧ رأس نوبية بالقلم لمصورها فيلوبوتو «
٩٨ فتاة عربية « له ايضاً
٩٩ داخل جامع السلطان برقوق بالوان الماء لزولو
١٠٠ متسول عربي بالوان الماء له ايضاً
١٠١ كاتب عربي « «
١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ رسوم مختلفة بالفحم المسمى فوزين لمصورها بارتنيس وهي في «الممشى»
١٠٦ صورة تتعلق بالموسيو جريباريس
١٠٧ وثبة المملوك من القلعة مصورها لونوار
١٠٨ جلاد الحمار لمصورها ويسز تخص الدكتور اردوان بك وهي بالوان الماء
١٠٩ بدوي تصويرا لفحم الكورينا بنيا «الممشى»
١١٠ و١١١ رأس عربي وغيره « « له ايضاً
١١٢ قهوة عربية تصوير عبد الهادي رفعت «الممشي»
١١٣ هجين بالقلم له ايضاً «الممشي»
١١٤ بحر بالوان الماء والصمغ « «
١١٥ كوة مفتوحة لمصورها اوجيانفي «
١١٦ عرصة دار عربية له ايضاً
١١٧ صورة محمد علي لمدموازيل ماري دلفوس «الممشي»
١١٨ و١١٩ فعل الليل وفعل الثلج صورتها على قماش ذي زغب «الممشي»
١٢٠ الشاعرة سافو بالوان الماء لمدموازيل ليديا كابرارا
١٢١ امرأة الملك كاندولا بالقلم لبورسلا «الممشي»
١٢٢ أزياده بالقلم له ايضاً «الممشي»

١٢٣ ساقي عرق سوس بالقلم له ايضاً «الممشي»
١٢٤ صورة ليونس ب٠ تصوير لوكونت دي نوي
١٢٥ زهور على زجاج تصوير المادموازيل بوير (الممشى)
١٢٦ الراحة تخص جريباريس تصوير اكونومو
١٢٧ و١٢٨ غاب ومنظر طبيعي تصوير بونللي
١٢٩ و١٣٠ غدير أراوي تخص البارون منشى تصوير كوربة وولادة الزهرة تخصه ايضاً وهي تصوير بوشه
١٣١ ابوي الهول تخص ج بياتري تصوير لونوار
١٣٢ مرعى تخص فريدهم تصوير اسنزي
١٣٣ روكودي بابا بالوان الماء تخص فريدهم كولمان
١٣٤ القديسة مريم له ايضاً تصوير ماسوني
١٣٥ ارسالية رومانية و١٣٦ جزيرة هليوغولاندا و١٣٧ منظر بالوان الماء و١٣٨ خرابات بستوم و١٣٩ لعب النرد كلها تخص الموسيو فريدهم ومصوروها بالتبعية هم الفرد ده كورزون والث وجوسلنج وڤولبي وبوليز
١٤٠ سوق الابل تخص باركر ومصورها موللر
١٤١ اشياء تصوير مارنتي و١٤٢ عجوز تدخن الخيط في الابرة تصوير كونستانتيني و١٤٣ قصة امرأة له ايضاً و١٤٤ امرأة من نابولي تصوير ميشتي وكل هذه الصور تخص الموسيو باركر
١٤٥ إمار يوحنا تخص هيكلس بك تصوير المدرسة الاسبانية . «التتمة في العدد الآتي»

❁ جمعيات السلام ❁

ان جمعية القلم الدولي الدائم للسلام والكومسيون المؤلف في شيكاغو لتنظيم المؤتمر السادس للسلام في اوربا اجتمعا في برن وتباحثا في مسائل عديدة كلها تتعلق باخذ التعهد اللازم من دول اوربا لاجتناب الحروب وعدم زيادة جهازها لمدة من السنين وقد استقبل رئيس معاهدة سويسرا وناظر خارجيتها اعضاء هاتين الجمعيتين بكل ترحاب

❁ تلغراف القلوب ❁

افتكر الموسيو شوڤو واسطة يجعل بها القلب ان يقيّد بذاته بالكهربائية مواعيد غلقه وفتحه٠ وذلك انه ادخل في قلب جواد جهازاً صغيراً كهربائياً لينقل حركات هذا العضو الى طبلة مسجلة

❁ حكم الاوربيين في الكحول ❁

من بضع سنين كتب احد وزراء الولايات المتحدة ان الكحول كلف بلاده في مدة لا تزيد على العشر سنين نفقة مستقيمة تبلغ نحو ٣ مليارات من الفرنكات صرفها المعاقرون بدون جدوى ٠ وانه قتل من الخلق نحو ٣٠٠ الف شخص وارسل الى مساكن الصدقة نحو ١٠٠ الف غلام وكان سبباً لحبس ١٥٠ الف شخص وجنون عشرة آلاف شخص ولفتك ١٥٠٠ شخص ولانتحار ٢٠٠٠ شخص

اما الانكليز فيقولون ان الكحول يكلفهم اكثر من مليارين من الفرنكات في السنة مع خسارة وقت ومصاريف معالجات ومنع جرائم

اما الفرنساويون فقد قال الدكتور جول زيشارد ان الكحول يكلفهم اكثر من مليار ونصف من الفرنكات في السنة ما عدا ما يفعله في افساد نسل الامة . من له اذنان للسمع فليسمع

❀ اجرس الروسي وكنائس فرنسا ❀

علم القراء ان روسيا رغبت باهداء فرنسا جرساً يزن نحو ٨٠ الف كيلو غرام وذاك تذكاراً للاحتفالات الفرنساوية الروسية ولكن لا يمكن وضع هذا الجرس في ابراج كنيسة سيدتنا «نوتردام» في باريز بالنظر لثقله

اما الآن فقد افتكروا بوضعه في كنيسة القلب المقدس وسيبنون له قبة خصوصية او انهم يعلقونه بقرب الجرس «سافويارد» لكن على شرط ان يبقى ساكناً لا تتحرك فيه غير القارعة · اما القبة التي سيبنونها له فستكلف نفقتها مليون فرنك

❀ اكتشاف روسي طبي ❀

وجد العلامة الجرَّاح الاستاذ الوروسوف واسطة لايقاف امتداد الغنغرينا بدون قطع العضو المصاب بها وذاك باستعمال الكهربائية

❀ خاتم الزواج ❀

كثير من النساء لا يدرين السبب الذي من اجله يضعن خاتم الزواج في الخنصر فعليه نخبرهن ان المصريين القدماء كانوا يعتقدون ان هذا الاصبع متعلق في القلب بواسطة ليفة دقيقة · وحيث انهم كرسوا الخنصر الى ابولون والشمس فلهذا اتخذوا الذهب معدناً لخاتم الزواج

❀ عوائد بعض الملوك ❀

ذكرت احدى الجرائد الانكليزية بمناسبة المقابلات التي جرت مؤخراً عوائد بعض الملوك عند المفاوضة فقالت اذا تكلم الامبراطور غليوم شد وفتل شاربه بعنف والامبراطور فرنسوا جوزيف نفخ خديه ليرتفع قسما ذقنه والقيصر نقل يده على قمة رأسه والملك همبرت لاطف برفق شاربه والخديوي عباس باشا حرك قليلاً ساقه اليسرى والبرنس ده غال غمز بطرفه الايسر وابنه البرنس ادموند وضع غالباً اصبعه على لحيته اما الارشيدوقة ماري تريز دو تريش فتلعب بضفيرة صغيرة موجودة فوق صدغها الايسر · فيالله من الجرائد في تنتقد حركات الملوك التي لا دخل للسياسة فيها

اخبار اخارجية وادخلية

هنغاريا — رفض مجلس النواب مشروع الزواج المدني

انكلترا — استأجرت الحكومة باخرتين لنقل الجنود الى الهند بسبب العصيان الطفيف الذي حدث في اكرا منها · توفي الاستاذ هنري مورلي · وصل اسطول الماني يقل البرنس هنري دي بروسيا · اعتصب في لندن سائقو المركبات وقاموا بأزمة · توفي المستر ا · ياتز صاحب جريدة الورلد «العالم»

روسيا — تعين اليوم العاشر من شهر نوفمبر للاحتفال بزفاف ولي العهد على البرنسس اليس دي هيس

التماية — توفي غضبان افندي السنير في اثينا · قررت الحكومة ان تشتري ٤٥ الف شجيرة ورد وتوزعها

مجاناً على مزارعي السلطنة

بلجيكا — بينما كانت بعثة الماجور بايرت تزحف على لادو دهمها السودانيون والدراويش وهزموها

البورتغال — قطعت البرازيل علاقتها معها

صربيا — اكتشف على موامرة . واوقف الدستور النظامي

فرنسا — اعدم هنري الفوضوي

تقرر سفر الجناب الخديوي بالسلامة في ١٥ يونيو

سيبرحنا الى بيت مري من لبنان حضرة عصمتلو البرنسس نظله هانم افندي لقضاء فصل الصيف

وصل الاسبوع الفائت الى مرفانا الاسطول الفرنساوي بقيادة الكونتر اميرال لو بورجوا الذي قدمه جناب الماركيز ده ريفرسو الى الجناب العالي فرد له سموه الزيارة على الدارعة هوش

التأم بعض السيدات الاوروبيات لتأليف جمعية منهن لتشجيع اعمال الحفر في الثغر والمساعدة عليها . وتالفت جمعية اخرى لمنع الظلم عن الحيوان ووضعت تحت حماية الجناب العالي

اكتشف المستر فلوير في الوجه القبلي على جبل فيه املاح تصلح سماداً للاراضي الزراعية

سافر الى سوريا دولتلو البرنس عمر بك طوسون وحضرة الجنرال ووكر قائد جيش الاحتلال

اكتشف الموسيو ده مرجان على زورقين غارزين في الرمل من ايام الدولة الثانية عشرة وذلك في جهة دهشور وهذا ما يحمل على الظن ان الماء كانت غامرة تلك النواحي

سافر مع الباخرة النمساوية الى اوربا حضرة الوجيه الخواجا جرجي كرم ونجلا شقيقه الخواجات امين ويعقوب فنرجو لحضراتهم سلامة الوصول وطيب الاقامة

عوجل الى رحمة ربه المرحوم عبد الله ديب احد وجهاء طرسوس الافاضل فكان لهذا الخبر وقع عظيم في كل من الاسكندرية وطرابلس الشام بالنظر لما للفقيد من المكانة في القلوب وقد اتصف رحمه الله باحسن الخصال وافضل الصفات شمله المولى برحمته الواسعة وعزى آله باجمل العزاء

بالامس كنا نخصص في المتحف محلاً لنهنى حضرة يوسف مطران افندي باقترانه مع زين المخدرات المرحومة فاني واليوم اصبحنا نخصص محلاً للرثاء والعزاء على فقد هذه العروس او الجوهرة الثمينة التي عاجلتها المنون وهي لم تزل في شرخ الشباب ومقتبل العمر رحمها الله وعزى آلها الكرام

نعت الينا ايضاً اخبار الشهباء وفاة الشهم المفضال المرحوم جرجي نعمة الله ثابت عن ٤٧ سنة قضاها بفعل الخير وعمل المبرات وقد احتفل بمشهده احتفالاً لائقاً بمقامه اذ قد علمنا ان حضرته نال النيشان العثماني والغريغوري البابوي والكافاليير البورتغالي مكافأة على خدماته وحسن اعماله اسكنه الله فسيح جنانه

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٦ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ يونيو سنة ١٨٩٤ — موافق ١ ذي الحجه سنة ١٣١١

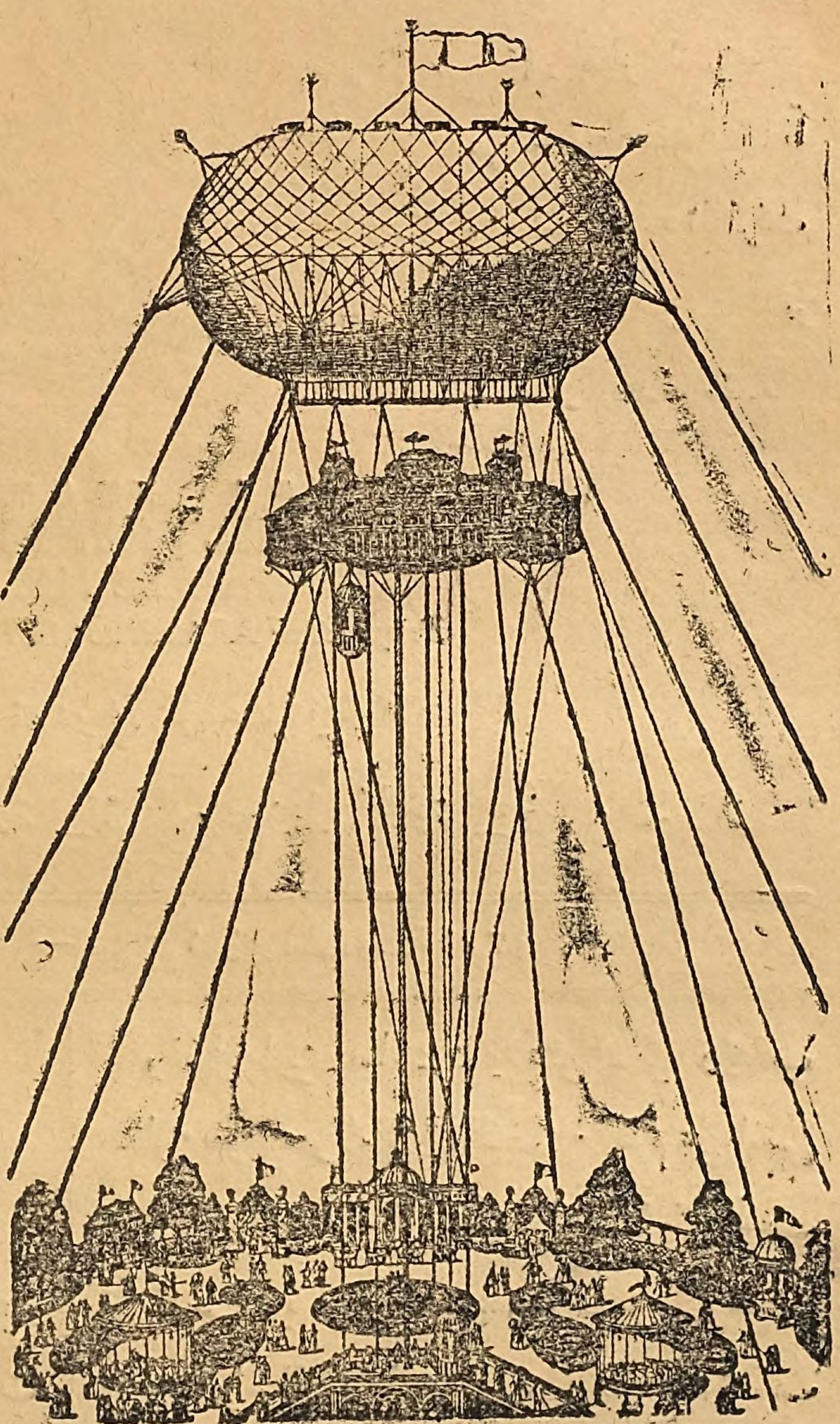
القصر الهوائي في معرض انفرس

افتكر البلجيكيون باقامة معرض عام في عاصمتهم انفرس فألفوا الجمعيات لتشييد امكنة الملاهي ومحلات الاعياد ومنتديات الفرج كبناء قرية هندية واخرى على نسق قرى انكلترا الحديثة وغيرها مع مرسح اشبه بمراسح جزيرة ساموا وارسالية مكسيكية ومزرعة كاليفورنية لتربية النعام وسوق ومرسح صيني وشارع مصري وغير ذلك من المُثل الغريبة التي تستحق المشاهدة · وعند تمام هذه الابنية ونهاية تنظيمها افتتح المعرض في اوائل الشهر الفائت وتقاطر اليه المتفرجون من جميع الاقطار

وافضل ما يرى هنالك مما يدهش الفكر · ويجذب النظر · هو القصر المعلق في الفضاء · القائم على اسس الهواء · المرفوع بواسطة منطاد واحد لا غير المغلف ثلاث مرار بالحرير الصينيّ وهو مقسوم الى سدود حواجز بواسطة اربعة حبال حملها القاطع ٢٥ الف كيلو غرام ومثبت بعشرين مرسة حملها القاطع ١٥ الف كيلو غرام.

ويصعد الى القصر بمصعدين يتوازن فيهما الثقل اذ بينما يكون الواحد منهما صاعداً يكون الاخر نازلاً · كما ترى في الصورة المنشورة في هذا العدد · ومن جواذب المعرض ايضاً منظر القسم الذي يمثل اهم ابنية انفرس القديمة والذي سيحتفلون فيه بجميع الافراح والعوائد التي كان البلجيكيون يحتفلون بها في القديم

هذه صورة القصر الهوائي



معرض ليون العام

لقد صدق من دعا جيلنا الحاضر بجيل المعارض لانه الجيل الذي ظهرت فيه المعارض الحالية حقيقةً الى عالم الوجود . وادرك البشر انها السلم التي يرتقون بها الى اعلى مراكز العمران وقد امتازت على الخصوص هذه السنة بوفرة معارضها فانه لم ينتهِ المعرض البلغاري من غلق ابوابه حتى افتتحت ابواب المعرض المصري والانفرسي وغيرهما من صغار المعارض المختصة بالفنون الجميلة . وها نذكر الآن شيئاً عن معرض ليون العام الذي افتتح في ٢٩ نيسان الفائت فنقول :

يقوم بناء المعرض العام الليوني عن يمين بحيرة متسعة في حديقة الرأس الذهبي ويقوم عن شمال تلك البحيرة بناء المعرض الاستعماري ومدخل الحديقة من رصيف الشرق مزين برتاج على هيئة ابراج مربعة وهنالك في رواق الشرق غرس البساتنة الليونيون نحو ٣٠ الف نوع من الورد وفي اليمين يشاهد رواق الفنون الدينية حيث عرضوا الامتعة والاواني والادوات المقدسة وكلما يتعلق بالخدمة الدينية ويشابه هذا الرواق كنيسةً ذات قبتين . اما رواق مدينة باريز وليون ومقاطعة الرون فيحاكي ببنائه رواق الفنون الدينية انما خصصوه لاستقبال رجال الحكومة ووضع المعروضات الرسمية فقط ويقوم بجانبه رواق الخلاقين وهو واسع جداً

اما القبة الوسطى او المركزية فهي اعظم ما يشاهد في معرض ليون . لانها القبة التي تظلل اكبر قسم منه ويدخل الى المكان الذي تظلله من رتاج جميل هو باب المعرض العظيم وهناك قاعة رحبة من الفسيفساء تحتوي على ديباج مدينة ليون الشهير (وليس ديباج خوي) وفي اعلى القبة منارة كهربائية تعكس اشعتها على القسم كله فتجعل ليله

الطبيعي نهاراً صناعياً مع ان هذا القسم هو اكبر من المعرض المصري بكثير

تتمة الفنون الجميلة في المعرض المصري

١٤٦ رأس امرأة لمصورها جرفكس و١٤٧ مجموعة صور صغيرة وكلها تخص البارون ف . ده منشى

١٤٨ باريزية مصورها كوركوس تخص ق . اجرون

١٤٩ زهور تخص بناكي تصوير السيدة مادلين لومار

١٥٠ جامع قائد بك و١٥١ زهور على زجاج تصوير المدموازيل صوفيا كاميش — في (الممشى)

١٥٢ العذراء والمسيح تخص جريباديس تصوير المدرسة الفلورنسية و١٥٣ صورة مجر تخصه ايضاً وهي تصوير اثاذوسكي

١٥٤ القديس توما تخص مدام جريباديس صورها بمجمر الدم اندره دل سارتو

١٥٥ صورة البرنس جورج اليوناني و١٥٦ الحرم الفتانة و١٥٧ النائمة وهي بالوان الماء وكل هذه الصور من قلم مدام افلونيدس وموضوعة في (الممشى)

١٥٨ متسول عربي لبولاد — في (الممشى)

١٥٩ زهور على الحرير على (متاع بقي من المزاد) للمدموازيل جبريال اوتوفاج

١٦٠ صورة دولة الغازي مختار باشا تصوير رشوان المصري وتصليح داود القرم

١٦١ صورة اسكندر ده زغيب مصورها بروسالندي

النقش — اما النقاشون العارضون فهم قليلون جداً لان عددهم لا ينوف على الثلاثة اولهم بروسالندي الذي عرض تمثالاً نصفياً من الجص لأ . س . بك . وثانيهم باريه الذي عرض تمثال حصان ونسر ورأس غلام وقد وضع ايضاً تمثالاً نصفياً لسمو الخديوي مع معروضات مدرسة الفرير . وثالثهم بينادو الذي عرض تمثالاً من البرونز لسمو الخديوي السابق اسماعيل باشا

الخزف — اما الخزف فعرض منه الموسيو بناكي ٦ جفان مصور عليها . والموسيو اسكندر ده كبرارا صحن من القيشاني الايطالي

وقد عرض الموسيو شولز صور حفر كثيرة هنالك .

ويوجد في القاعة الكبرى خزائن وبيوت من زجاج عديدة منها خزانتان تخصان الخواجا اسكندر مكس ده زغيب تحتوي احداها على قسم من مجموعته المصرية والاخرى على قسم من مجموعته اليونانية الرومانية وبين الخزانتين مومياء كاهنة عظيمة من كاهنات خم . ويوجد ايضاً خزانة تخص الشفاليه بيجيولي وتحتوي على مجموعته اليونانية والرومانية ثم خزانة للموسيو باركر وتحتوي على قسم من مجموعته المصرية واليونانية الرومانية وعلى مصباح من زجاج منقوش بالمينا وعليه اسم السلطان الطاهر وبين هاتين الخزانتين تمثال روماني نصفي من رخام يخص الشفاليه بيجولي وبقربه خوان من الفسيفساء ايطالي الصناعة يؤرخ الجيل السابع عشر ويخص الموسيو باركر وايضاً خزانة ايطالية من الجيل السابع تحتوي على قسم من مجموعة الدكتور فوكة المؤلفة من عاديات مصرية ويونانية رومانية وقبطية وغيرها

اما خزانة الموسيو اسكندر ده زغيب فهي من خشب الورد وتحتوي على مجموعة من الصور الصغيرة للماركيز ده رفرسو وعلى عقد من الخنافس يخص الموسيو بيشياتي وعلى اقداح ظريفة للدكتور فوكة وعلى هذه الخزانة المزخرفة تمثال من البرنز المذهب يخص ده زغيب ايضاً · وهناك على طاولة من الرخام يرفعها حيوانان خرافيان تمثال الامبراطورة سابينه الرومانية وهو من البرونز والعقيق الابيض · ثم يوجد في القاعة الكبرى ايضاً بيت من زجاج يحتوي على مجموعة من النقود العربية والعثمانية والاوربية القديمة وهي للخواجات فليكس ده منشي ويوسف جوهر · وطاولة تونكينية تخص سعادتلو ابراهيم باشا توفيق

وفي يمين القاعة بيت من زجاج كبير يحتوي على مجموعة الاشياء الثمينة التي تخص آل طوسون الفخام منها سيفان للمرحوم سعيد باشا قبضتاهما مرصعتان بالجواهر وسيف كتب على نصلته باحرف كوفية اسم السلطان سليمان بن سليم وتاريخه سنة ٩٣١ هجرية · وسيف كتب عليه البيتان الاتيان وهما : يامن لطيف لم يزل · الطف بنا فيما نزل · انت القدير نجنا · عن قهرك يوم الزلل · اما قبضته فهي من حجر الشيب · وسيف صغير للمرحوم طوسون باشا ابن الخديوي سعيد باشا وقبضته مرضعة بالجواهر · وجوزان طبنجات وثلاث بواريد وقرابينة موضوعة ضمن العلب مرصعة بالجواهر ومنقوشة بالذهب تخص المرحوم سعيد باشا منها ما اهداها له الامبراطور نابوليون الثالث وكذلك ادوات كتابة من ذهب منزلة بمينا شفافة · وخمس ساعات واحدة منها عليها صورة سعيد باشا ووعاء للشوربا من ذهب وصينية كذلك وجوز مزاهر من خزف الساڤر بصور · وجوز آخر هدية من الملك لويس فيليب الى محمد علي باشا وتاريخهما سنة ١٨٣٤ وهناك ايضاً بيت من زجاج لدولة الغازي مختار باشا يحتوي على زوج طبنجات من الفولاذ المنقوش اهداه اليه جلالة السلطان الاعظم وعلى نيشان من الفضة اهدي اليه تذكاراً لفتح السد وآخر من ذهب منحه اياه الامبراطور غليوم الاول اعتباراً لتأليفه في علم الهيئة

اما وسط القاعة ففيه دائرة من المقاعد وبجانبها سرج جواد ولواحقه وهو من الفضة المركبة على قطيفة خضراء وتخص المرحوم سعيد باشا · واذا خرجنا من يمين القاعة الى الممر الملاصق نرى هنالك معروضات اخوان ڤيرينو بالاثاث العربي الظريف وازائها قاعة الخواجا بارڤيس الشهير في القطر بعمل ذاك الاثاث الفاخر وهو الرجل الذي يقصده الملوك والسواح لابتياع اثاثه الثمين المملوء من اختراعاته في التزيين والتزويق العربي واشغاله في تقليد العاديات ويوجد بقرب هذا المحل في الماشي معروضات الطبع والحفر لجبل وبناسون ودلاروكا ودلاسترولوجو ومكتبة البورصة ودانيال جان ومعروضات الفوتوغرافيا وفروعها لفتل وبرنار وسليم وجرجوره ونعمة عيدوريزر وخطوط جميلة ليوسف احمد منها البسملة بخط جعفر الصادق في القرن الاول والثاني اتي نقلها عن الكتبخانة الخديوية · ومنها الابجدية الكوفية وغير

ذلك لحسن سري ايضاً · ورسوم هندسة لاورنيا ومارشال وفبريسوس بك وطاولة صغيرة لابراهيم باشا توفيق ومعروضات رجال الحريق في بورسعيد وبيانو على نسق عربي لبودنستين وآلة موسيقية كثيرة الاصوات · واوبرا تأليف ساتي وكتب لمحمد مسعود وتزيين لكورنش

اما قاعة الجوهرات ففيها معروضات جبران صيدناوي ومانين ونومان وسطوبة وزيفي ومسكن من صدف صنع السيدة زنوبيا زيدان وآخر لجياكومينا وبراويز صدف لحبيب بحمدوني وباخرة لهنري دافيس ومركب لوكسوب واشغال في الشعر للحلاق دشيزو وتزيين وتذهيب لمارجوش وساريو وماتيس

ويوجد عند شمال القاعة الكبرى ممرٌّ فيه صور واشغال عربية على معادن للياس حبيب وشركاه وهناك باب جامع كبير مفتاحه لم يزل فيه وكله منقوش بالكتابة العربية ومكتوب في اعلاه واسفله عز لمولانا السلطان الملك الناصر حسن بن محمد الناصر · ويدخل من وسط الممر الى حجرتين صغيرتين خصصت الاولى منهما لمدارس الايطالية الملكية والعامية وعرض فيهما اشغال التلامذة الذكور والاناث وهي اشغال حسنة تستحق الاعتبار اما القاعة الثانية فهي قاعة نظارة المعارف وقد عرضوا فيها اشغال تلامذة مدارس الحكومة في القطر فترى الكتب التي يدرس فيها التلامذة الطب والهندسة والعلوم واللغات وسواها · وترى رسومهم الهندسية والنظرية وتصويرهم وخطوطهم حتى وصور اسماء البارعين منهم · وترى اشغال البنات اللاتي لا تبلغ الكبرى فيهن اكثر من ١٥ سنة وتعجب من دقتها وحسنها وظرافتها وهي بين تطريز وتخريم وتصوير بالحرير وتزيين بالقصب وغير ذلك مشغولة بانامل السيدات فاطمة محمد سالم وحميدة محمد وزاهية معاونية وعائشة حسنية وعزيزة محمد علي وفاطمة غندورة ونظيمة لطفي ونفوسة شهاب وسليمة حسن وغيرهن الخ · ولمدرسة الاناث العميان اشغال في هذه القاعة تحير بدقتها وحسن نظامها المبصرين فكم ادهشنا شغل روزينا سكينازي وفاطمة يوسف وعائشة احمد وآمنة علي شيمي وخلافهنَّ · وهناك ايضاً للعميان كتب قرآة مطبوعة باحرف نافرة ويباع الكتاب بنصف الغرش تسهيلاً لتعليم عديمي النظر

هذا وقد زادت المعروضات عما كانت عليه في الاول كثيرًا ولكن لما رأينا ان وصفها وذكر اصحابها امرٌ يطول شرحه ويملُّ سرده تعلقنا اخيرًا باهداب الاختصار مهملين ذكر كثير من الاشياء المعروضة التي تحتاج الى المدح والاطناب · ومع كل ذلك فالمقتطف هو الجريدة العربية الوحيدة التي كتبت عن المعرض المصري بالتفصيل جامعةً في حكايتها معروضات الوطنيين والافرنج معاً وليس كما اقتصر البعض على فئةٍ واحدة فقط واظهروا ان ليس للافرنج في المعرض غير الكونياك والروم

❁ اثمن المعادن وانقلها ❁

يظن كثيرون ان الذهب هو اثمن المعادن والحقيقة انه يوجد كثير من المعادن اغلى منه وهاك اسعارها

بالكيلو غرام : الفناديوم ١٢٣ الف فرنك الزركونيوم ٧٩٢٩٥ الليثيوم «اخف المعادن المعروفة» ٧٠ ٧٧ السترونتيوم ٤٧٧١٠ الروديوم ٢٥٣٣٠ الباريوم ١٩٨٢٥ البلاديوم ١٠٤٢٠ اخيرًا الايريديوم «اثقل المعادن المعروفة» ١٢٠٠٥ فرنكات

﴿ السردين في البحر المتوسط ﴾

هاجر السردين مراعيه في البحار التي يقصدها الصيادون البريطانيون واستوطن البحر المتوسط فوفر فيه جدًا على شطوط الجزائر وخصوصًا في بوجي وسطورة وبون واوران وارزيث والجة وطاركة من تونس . فلذلك هاجر كثير من الصيادين الفرنسلويين الى تلك النواحي في هذه المدة

﴿ سياحة في العالم بدون نفقة ﴾

تعهد احد اصحاب الجرائد السويديين ان يجوب الكرة الارضية في مدة ٦ اشهر بدون ان ينفق فلسًا واحدًا على ذلك . فسافر الى سيد ناي في اوستراليا وبعد ٧٢ يومًا بارح شيكاغو خادمًا كوقاد في قطار السكة الحديدية الذي اوصله الى بوك اسلند في الايلينوا . ومن هذه المدينة ذهب ماشيًا الى يو حيث خدم كوقاد ايضًا في قطار السكة الحديدية فمرّ بهذه الواسطة على اوماها ودنفر واوكلاند التي هي ازاء سان فرنسيسكو . وبعد ان قضى هنالك ٤ اسابيع بالضجر خدم كطاهٍ في الباخرة اما لادا . ولكن يظهر ان صاحبنا سيسقط في مشروعه لانه لم يقطع في كل سياحته هذه غير ٩٧٠٠ ميل

﴿ النساء في وزارة الزراعة الروسية ﴾

سمي وزير الزراعة في روسيا بمصادقة جلالة القيصر على قبول النساء للاستخدام في وزارته وعليه دعيت مدام ناوشكين وارجانا كوف وداڤيدوف لينتظمن في سلك عمدة الاحصاء المتعلقة باشغال المزارعين

﴿ رغائب بهانزين ﴾

لقد ذاق هذا الملك المتوحش مرارة بطش الفرنسيس وحلاوة تمدنهم فرغب وهو في اسره ان يتعلم ولي عهده وانجاله اللغة الفرنسلوية في المدارس وان تزيّ نساؤه وبناته بالزي الاوربي الحديث ولكن يظهر ان هولاء النساء يرغبن القستر بالشرائط والتخاريم عوضًا عن الدراعة الطويلة التي اعتادت على لبسها نساء المارتينيك

﴿ اختراع جديد ﴾

اخترع احد الشبان البلجكيين مصباحًا ذا قوة غريبة لم يكتشفها احد حتى يومنا هذا وذلك لانه ينار بواسطة الزيت فقط . وهذا المصباح مركب من الفي قطعة طوله متران وقطره متر وعشر سنتيمترات . ويمكن للمرء بواسطته ان يقراء على بعد مئتي متر

﴿ اقصر الاجناس البشرية ﴾

ان سكان جزائر اندمان هم اقصر جنس بشري في العالم فان قامة الرجل المتوسطة تبلغ مترًا و١٧ سنتيمترًا وثقله يزن ٢٨ اقة والاندامانون يرغبون القتال كثيرًا ويسمون السهام

اخبار خارجية

العثمانية — صدرت الارادة السنية الى وزارة النافعة بارسال لجنة هندسية الى دمشق لاستلام الخط الحديدي الذي تم مده من دمشق الى مزيريب استلاماً موقتاً . جاء في اخبار الموصل ان قد اكتشف في قرية تبعد عن الموصل ١٢ ساعة على تمثال امرأة حاملة في يديها كرتين وعند قدميها قوس وكنانة وعلى قاعدة التمثال كتابات اشورية كثيرة والمظنون انه تمثال الملكة سميراميس ملكة بابل

فرنسا — استقال الموسيو كازيمير بريه وتألفت الوزارة الجديدة كما يأتي : الموسيو ديبوي للرئاسة والداخلية والاديان . الموسيو دلكاسة للمستعمرات . الموسيو بوانكاره للمالية الموسيو فور للبحرية الموسيو هانوتو للخارجية وجيرين للحقانية وبارتو للاشغال وليجيس للمعارف ومرسية للحربية

انكلترا — امتحن الثوب الذي لا تخرقه البنادق من اختراع دو الالماني فلم تؤثر فيه الرصاصات . نجحت عملية الكنترا كتا في عين المستر غلادستون

بلجكا — عقدت عهدة بين انكلترا وملك البلجيك الحقت بها مقاطعة بحر الغزال بولاية الكونغو فتستمر ملحقة بها طالما يبقى الملك ليوبولد وخلفاؤه مالكين على الكونغو . وتخول هذه الولايات لانكلترا قطعة ارض اكثر امتداً تربط بحيرة تنغانيكا بجيرة البرت ادوار والحق بمد تلغراف من زمبيز الى النيل .

المانيا — احتجت كفرنسا ضد هذا الوفاق

بلغاريا — استقال الموسيو ستامبولوف لاسباب صحية ولاختلاف عظيم وقع بينه و بين البرنس فرديناند وقد حدثت من جرى ذلك مظاهرات بين الشعب

روسيا — انشئت لها وكالة في الفاتيكان

اخبار داخلية

نرجو حضرات مشتركينا الكرام في الخارج وخصوصاً في القطر السوري ان يبادروا لدفع الاشتراك اما للوكلاء واما الينا

انعم سمو الخديوي المعظم على عزتلو يوسف بك مخلع برتبة المتمايز العليا وبالنيشان العثماني من الدرجة الثالثة فنهنئه

عين سعادتلو الدكتور ابراهيم باشا حسن للنيابة عن الحكومة المصرية في مؤتمر بودابست الطبي

اعتصب عملة الفحم في بور سعيد اعتصاباً مهماً وذلك لعدم رضاهم عن رؤسائهم الذين يظلمونهم . ولم تخمد نار هذا الهيجان الا بعد ان نفذت لائحة المحافظ التي سنها يوم توليه رحمةً بهم وبعد ان تعهد الرؤساء انهم يدفعون لهم الاجور نقوداً ويقفلون الحوانيت التي كانوا يغصبون العملة لابتياع لوازمهم منها

رقي حضرة الفاضل الاديب صديقنا شكري افندي ابي شعر من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة في تفتيش الري فنهنئه خالص التهنئة

خفضت لجنة المعرض رسم الدخول الى غرشين صاغ

قالت الاهرام ان قد انعم جلالة السلطان الاعظم بالرتبة الاولى من الصنف الثاني على سعادة الوجيه

يوسف بك الحاج صاحب جريدة المرصد سابقاً وتعطف ايضاً بتعيينه عضواً في مجلس شورى الدولة فنتقدم نحن بتهنئة حضرة زميلنا الفاضل بهذا التقدم الذي ناله عن استحقاق ونطلب له زيادة الترقي

قرر مجلس النظار ان تعمل مداليات من ذهب وفضة وشهادات شرف خصوصية لتوزع على الذين قد امتازوا في معروضاتهم وذلك بموجب حكم لجنة التوزيع التي سيرأسها سعادة فخري باشا ناظر المعارف

تقرر ان يكون مصيف حضرات النظار في الاسكندرية مدة تغيب الجناب العالي

المرحوم يوسف سياج

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس نقل الله الى دار كرامته المرحوم يوسف سياج احد وجهاء طائفة الروم الارثوذكس السوريين في الاسكندرية ورئيس جمعيتهم الخيرية ونائب جمعية كنيستهم وذلك اثر داء عضال لم ينجع باستئصاله دواء . ولم تقدر على قهره الاطباء . وفي الساعة الثالثة ونصف من بعد ظهر اليوم الثاني احتفل بدفنه احتفالاً فائق الوصف فمشى امام نعشه لفيف الكهنة الموقرين يتقدمهم نيافة المطران ووراءهم عشرات من كبار الرجال يحملون بساط الرحمة وبنود العجلة وبينهم حضرة قنصل روسيا الفخيم وكان يتبع مركبة النعش جمهور غفير من الاقرباء والاصدقاء والمعارف ولما بلغوا به كنيسة سيدة النياح وصلى عليه نيافة المطران نهض حضرة الاب الجليل الارشيمندريتي جراسيموس مسره وابنه بكلام موثر ديني ابان فيه ما كان للمرحوم من حسن السيرة وسخاء اليد وتلاه الخواجا الياس نوفل معدداً فضائله العظيمة وكثير مبراته ثم خرجوا به بكل اسف الى المدفن حيث ابنه الخواجا يعقوب نوفل تأبيناً ذكر به اعماله الخيرية وحسن خصاله طالباً من الله ان يذر على ضريحه صيب الرحمة ويلهم حضرة قرينته وآله الكرام جميل الصبر والتعزية

ولما كان المرحوم من اغنياء سوريا المعدودين ومن الذين لم يضنوا ببذل النفس والنفيس لنفع ابناء طائفته فقد وجب علينا ان نذكر هنا ليس ما عمله من الخير في حياته لان ذلك معلوم عند الجميع بل ما اوصى به ليعمل بعد مماته فنقول

اوصى الفقيد رحمه الله ان يعطى لكنيسة الروم الارثوذكس السوريين في الاسكندرية ٢٠ الف فرنك ولجمعيتهم الخيرية ٢٠ الف فرنك ولمستشفى اليونان في الثغر ٢٠ الف فرنك ولمستشفى مارجرجس للروم في بيروت ٢٠ الف فرنك ايضاً وان يعطى ١٠ الاف فرنك لدير صيدنايا للروم في الشام و ٣٠ الف فرنك لجمعيات الخير للروم الكاثوليك في دمشق ومصر والاسكندرية . كما وانه اوصى بان تتمتع امرأته مدة حياتها بريع املاكه وان توقف هذه الاملاك بعد ذلك لكنيسة سيدة النياح هنا . رحمه الله رحمة واسعة وكثر لجميع الطوائف من امثاله المحسنين

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٧ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»
ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او صاحبه «قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة – علوم – صناعة – زراعة – قانون حفظ الصحة – فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ يونيو سنة ١٨٩٤ — موافق ١٠ ذي الحجه سنة ١٣١١

كيف يتكاثر الشعب

يذكر القرأ ما اخذته مسألة نقص الشعب الفرنساوي في هذه السنة من الحجاج واللجاج بين جميع كتاب العالم فمنهم من قال ان سببه كثرة الحروب ومنهم من زعم ان علته التهافت على الكحول · وغيرهم نسبوا ذلك الى ارتكاب الفحشاء · وسواهم ادعوا انه من تأثير التقدم في التمدن ومع ذلك لم تثبت منهم فئة على رأي واحد بل تقلبوا في آرائهم تقلب الحرباء شأن المرتابين

وحيث ان الشعب الصيني هو انمى شعب في المعمور ويبلغ بموجب تقدير الباحثين نحو ٤٠٠ مليون من الانفس نورد الآن شهادة لاحد كبار المتوظفين الصينيين من الدرجة الخامسة وهو الموسيو لي شاوبي بيّن فيها اسباب نمو الصينيين وتكاثر نسلهم وقد ادرجها في احدى الجرائد العلمية الشهيرة وهي كما يأتي قال :

يجد المطالع على الاحصاء الرسمي في فرنسا ان الشعب الفرنساوي يتناقص من يوم الى آخر فلذلك دفعني حبُّ البحث ان ابين بحسب رأيي الاسباب التي تزيد الشعب الصيني في الصين وتجعله عظيماً بين شعوب العالم اما الاسباب فهي هذه : اولاً · محبة الوالدين بمقتضى شريعة كونفوشيوس · ثانياً · العار من الوفاة بدون نسل · ثالثاً · اهمية الزواج واعتباره رابعاً · كثرة التبني · خامساً · حرمان البنات من الارث · سادساً · زواج الجنود · سابعاً · وفرة المواد الاولية ورخصها · ثامناً · عيشة الشعب التقشفية ·

تاسعاً · سلام الامبراطورية وعاشراً · عدم الاهتمام بالمسائل السياسية · وهاك بيان شرح كل سبب من هذه الاسباب

١ً محبة الوالدين بمقتضى شريعة كونفوشيوس — قال هذا الفيلسوف «محبة الوالدين هي اساس الفضيلة ·· ويوجد ثلاثة آثام ضد محبة الوالدين اعظمها عدم الحصول على نسل» فاحترازاً من ان يجترم الصينيون هذا الاثم يستنفدون وسعهم للحصول على ذرية ما باي واسطةٍ كانت مفضلين الذكور على الاناث ولذاك ترى كثيرين من الصينيين متزوجين بامرأتين او ثلاث ولا تجد بين هولاء النساء اثراً للغيرة لان الغيرة في الشريعة الصينية هي من اسباب الطلاق السبعة وعادةً اذا كانت المرأة عقيماً فهي تطلب الاقتران بغيرها لكي تكون الثانية خاضعة لها

٢ً العار من الوفاة بغير نسل — اذا رقىّ الامبراطور رجلاً في الصين يرقي وهماً اسلافه الموتى اكراماً واعتباراً لولدهم هذا · ولذاك يتمنى كل صيني ان يكون له ولدٌ يرفع مقامه في هذه الدنيا وهو غائب عنها · ثم ان اكرام الموتى عموماً والاسلاف خصوصاً يقوم باعتناء الاخلاف بتحسين الرموس · وسعيهم بمواظبة الصلوة من اجل النفوس · فلذاك يقيم الصينيون في شهر نيسان من كل سنة احتفالاً عظيماً تذكاراً للموتى فتذهب العشائر زرافات الى خارج البلدة لابسة الفخر الملابس · وحيث ان الصفصاف يرمز عندهم الى الصحة والحيوة فترى الشعب كله مزداناً باغصان واوراق وبراعم هذا الشجر حتى انهم يزينون به الحيوانات والبيوت ويقربون امام مدافن اجدادهم سمكاً وطيوراً وخنزيراً ويصبون عليها مزيجاً من الخمر والبخور وهم يعتقدون ان بهذا الاحتفال الديني ترتاح نفوس موتاهم وينالون منها الرضى

٣ً اهمية الزواج واعتباره — كل صيني يودُّ ان يتزوج ولذاك ترى العزاب قليلين في الصين وكثيرون يتزوجون باكراً ويبلغون اشدهم قبل الاوان ولا بأس من التزوج مرة ثانية فان ذلك كثير الحدوث هنالك ويسمح للرجل الذي بلغ الستين سنة ان يتزوج مرةً اخرى ويأخذ كثيراً من النساء دفعة واحدة وعليه ترى العيال عندهم وافرة جداً اما الاعزب والارمل فيجدان نفسيهما تعيسين وحقيرين في اعين جميع الصينيين

٤ً كثرة التبني — اذا لم يكن للصيني ولدٌ فهو يتبنى في الحال احد اولاد اخيه او احد الغرباء ولا يجب لذلك تبليغ الحكومة الاَّ اذا كان الرجل ذا لقب شرفٍ وراثي فعندها يطلب امراً امبراطورياً للمصادقة على تبنيه هذا · والشائع ايضاً في هكذا ظروف ان يكتب عقدٌ بين الولد وابيه ويمضي عليه اقرباء الاثنين وعدة شهود غيرهم · والمتبني يقدم عادةً بعض الهدايا الى اقرباء المتبنىَّ ويولم لهم الولائم

٥ً حرمان البنات من الارث — يعتقد الصينيون ان البنات خُلقن للزواج فقط وان عرسهنَّ ملزومون بان يتكفلوا بمعاشهنَّ · والعروس الصينية يمنحها اهلها كثير من الهدايا وعند زفافها ينقلون اثاثها الى بيت العريس بكل احتفال

٦ زواج الجنود — يجهل الصينيون القرعة العسكرية المعروفة فان الجنود متطوعون ويتزوجون كالعوام والدولة تحشد منهم عدداً عظيماً ابان الحرب اما اكثرهم فهم صناع ومزارعون وكلهم يقضون حياتهم في بيوتهم عند عيالهم ما عدا الفرق الامبراطورية المؤلفة من التتر والمغول وبعض الجنود المنظمين على الاسلوب الاوربي انما الباقين فليس عليهم سوى ان يلبسوا اعيبتهم عند ما يطلبونهم للاستعراض او لقطع دابر اللصوص ولكن لسبب كونهم يرضخون لاوامر الامبراطور وقت الحرب فلهم ماهية سنوية قليلة لا تقوم باودهم لو كانوا بلا عمل

٧ وفرة المواد الاولية ورخصها — ارض الصين على الاطلاق كثيرة الخصب والارز يجنى مرتين في السنة في الصين الوسطى والجنوبية والاهالي منصبون على الفلاحة ومولعون بالاقتصاد والقناعة والحكومة لا تثقل عليهم بالضرائب والخراج · اما المآكل فهي رخيصة جداً والفاعل يمكنه ان يعيش هنالك بنفقة ٤٠ صابكا اي ما يساوي ٢٠ سنتيماً في اليوم

٨ عيشة الشعب التقشفية — لا يؤكل اللحم كثيراً في الصين كما يؤكل في اوربا فان الموسرين ياكلونه اربع مرار في الشهر وكثير من الفلاحين ياكلونه ثلاث مرار في السنة وذلك في الاوقات المطابقة لرأس السنة واول حزيران و ١٥ ايلول والصينيون يحبون الاسماك كثيراً ولهذا السبب سمي بعضهم الصينيين باكلي الاسماك · وقد قال الاطباء ان تقشف الشعب الصيني هو الذي يساعد على زيادة النسل

٩ سلام الامبراطورية — يكره الصينيون الحرب ومن يدخل في خدمتها · والحكومة تعتبر المتوظفين المدنيين اكثر من العسكريين لانها تنظر الى الحرب كداعية للخراب وليس كما في اوربا حيث يشتهون اشتباك القتال ويشتاقون الى احتدام الوغى · فقد قال المارشال ده مولتك ان الحرب ضرورية اذا كان الشعب زائداً فقط فالسلام اذاً هو العامل الوحيد لنجاح البلاد وهو اقوى سبب لنمو الشعب

١٠ عدم الاهتمام بالسياسة — لا يهتم الصينيون ابداً بالمسائل السياسية بشرط ان يتولى عليهم رجل صالح ومستقيم · اما السلالة الامبراطورية الحالية فهي مالكة منذ ثلاثة قرون والشعب يطيعها طاعة عمياء لاعتباره اياها وكيلة الله على الارض · والامبراطور اليه مرجع الامور وهو يحكم بموجب شرائع ثابتة فلهذا نرى الصينيين مطمئنين في معيشتهم ولا يهتمون بغير تربية أمرهم التي هي اساس الهيئة الاجتماعية في الصين

لغة الذباب

· لو لم تكن المسائل العلمية من الامور التي يجب اعتبارها لزدنا من القهقهة والهزء باعمال حضرات العلماء فانا نراهم اليوم يستنفدون الوسع لمعرفة لغات جميع الحيوانات «ان كان لها شيء من ذلك» بكل حمية وغيرة حتى بات اهتمامهم باكتشاف هذه المكنونات اشبه الشيء عندهم بضرب من الجنون · نعم

فقد علمنا سابقاً ان بعضهم ذهب الى البرازيل ليتجاذب اطراف الحديث مع السعادين وغيره قصد افريقيا ليفحص سر مسامرة القرود وسواه كالدكتور جالتيه اختلى في مرقد الدجاج بين الطيور والديوك والفراخ والبط ليدرك معنى النقنقة والشقشقة والزقاء والبقبقة · وخلافه ابتهج انه ادرك سر مواء القطط · وصيوَّنف بذلك قاموساً يدرأ عن المتكلمين الغلط · والآن قد قام رجلٌ انكليزي وبحث عن لغة الذباب بحثاً مدققاً فظهر له ان هذه الهوام المزعجة ذات لسان خصوصي تتحادث به لا يبلغ طبلة الاذن البشرية وان الطنين الذي نسمعه عادة منها ما هو الاَّ صوت حركة جناحيها في الهواء · ويؤكد المكتشف ان اصوات هذه الحشرات تشبه نوعاً من دائرة الموسيقي ممتدة جدّاً ومختلفة وان اكتشافه الغريب ظهر الى عالم الوجود بواسطة الميكروفون الذي ضاعف اصوات الذباب حتى جعلها تحاكي صهيل حصانٍ من مكانٍ بعيد

يوم الجمعة في اميركا

يعتبر الاميركون يوم الجمعة يوم فأل سعيد اذ في يوم الجمعة ٣ آب سنة ١٤٩٢ ابحر كولومبوس الى بالوس وفي يوم الجمعة ١٢ اكتوبر ارسى في سان سلفادور وفي يوم الجمعة ٤ يناير سنة ١٤٩٣ سافر الى اوربا وفي يوم الجمعة ١٥ مايو استقبله فرديناند وايزابلا في برشلونه باحتفال عظيم وفي يوم الجمعة ٧ سبتمبر اسس ميلاندز مدينة القديس اوغسطينوس وهي اقدم مدن الولايات المتحدة

وفي يوم الجمعة ١٠ نوفمبر سنة ١٦٢٠ احتل المهاجرون الانكليز الاولون مدينة بريفتون · والاخيرون وصلوا الى بليموث روك في يوم الجمعة ٢٢ دسمبر وفي حرب الاستقلال سلمت مدينة ساراتوجا في يوم الجمعة ١٧ اكتوبر سنة ١٧٧٧ ويوركتون في يوم الجمعة ١٩ اكتوبر سنة ١٧٨١ وقد ولد جورج واشنتون بطل الاستقلال في يوم الجمعة ٢٦ فبراير سنة ١٧٣٢ وعقد في يوم الجمعة ٦ فبراير سنة ١٥٧٨ وزير لويس السادس عشر عهدة تحالف مع الولايات المتحدة

خرافة برازيلية

يقصُّ عبيد البرازيل قصةً مضحكة عن الخلق يبينون فيها السبب الذي من اجله اسودَّ جنسهم فيقولون

لما خلق الله تعالى آدم اراد ابليس ان يصنع رجلاً مثله من الطين ايضاً فافلح في ذلك وجاء الرجل مشابهاً كل المشابهة لآدم الاَّ انه مسودّاً حيث قد جعل الخلاَّق الاعظم كلما يلمسه ابليس يستحيل الى السواد فعند ما رأى ابليس ذلك اخذ خليقته الى نهر الاردن لينظفها فيه من لونها الحالك فلما شعرت بها المياه انسحبت الى بعيدٍ وغاصت راحتا الرجل وقدماه في الطين فتنظفت وابيضت وحدها فقط فلما رأى ذلك ابليس استشاط غضباً وضرب خليقته على انفها فانبسط الانف من عظم الضربة واخذت الخليقة اذ ذاك تستغيث وتستغفر من خالقها لانها ليست هي اصل هذا البلاء فادرك ابليس حينئذٍ انه ليس عليها حق واخذ يلاطفها بنوع من ملاطفاته الجهنمية وذلك

بتنقيل يده بين خلال شعرها وحيث كانت يده في ذلك الوقت احر من نار الجحيم فعلت في الشعر فعل الحديد الكاوي وجعدته ولذلك جاء العبيد مشابهين لآدمهم هذا وبئس الاعتقاد

شريبو الدماء

شرب الدماء عادة متوغلة في القدم استعملها المتوحشون في جميع الاصقاع على ما يظهر فان الغاليين سكان فرنسا القدماء كانوا يشربون الدماء في كؤوس من جماجم اعدائهم المقهورين . وقال شيشرون الخطيب الروماني ان كاتلينا وهو احد المتآمرين على رومية طلب ان يشرب كل متآمر معه قدحاً من الدم دليل قسم يؤدونه امامه على عدم الخيانة والرومانيون يعتقدون بفائدة شرب الدم لمداواة الصرع ويقول الطبيب الروماني سلس الذي كان معاصراً لاوغسطس قيصر ان الرومانيين عند ما كانوا يشاهدون ان احد المصارعين سقط قتيلاً ينقضون عليه انقضاض الذئب على فريسته قصد شرب دمه وهو حار

ويذكر التاريخ ان الملك لويس الحادي عشر كان يأمل ان يشفى من داء الخنازير بشربه من دم غلام صغير يبتاعه من والديه بثمن حقير . وان المادموازيل ده سومبريل شربت كأساً من الدم البشري لتفدي اباها حاكم الانقاليد سنة ١٧٩٢ من ان يشرب كاس المنون .

ويصفون في الطب الشائع شرب دم الحيوانات ويقولون ان دم ابن عرس ودم التيس البري الحديث يشفيان من ذات الجنب وان دم التيس الصغير يبرىء من الحصى . ويستعمل البعض الدم كغذاء وذلك بمزجه مع شحم الخنزير وقليل من الخضر النكهة وتملئة المصارين من هذا المزيج . وقال ڤولتير انه استحسن الأكلة التي يصنعونها اهالي سويسرا وهي طبخ الدم مع بعض التوابل

ويصفون دم الحيوانات في ايامنا هذه للاستحمام والشرب . ويستعملون ذلك في المجازر . وقلما يستحم الانسان كله بل يغسل يديه ورجليه فقط وغالباً يصفون للصغار في بعض الامراض استحمام الجسد كله وحينئذٍ يمتد العليل بدون حراك في مغسل مملوء من الدم يحيطونه بالزبل لتبقى حرارة الدم محفوظة فيه حصة من الزمن . وبعد قليل يجمد الدم على الجسد فيغلفه تغليفاً حتى انه من شدة الضغط يؤلم العليل كثيراً . وعند ذلك اذا اريد نزع الدم الخاثر يكشط بالسكين بكل اعتناء ويلف العليل بدثر من الفانلا حتى اذا مضى عليه خمس ساعات يعودفيتنظف في حمام نقي مدة نصف ساعة فقط . وقد تفيد هذه الاغتسالات في امراض الروماتزم وسدة المفاصل والفالج والانيمياء وهي ذات تأثير قوي لتهييج الجلد

اما شرب الدم فيصفونه في الخلورو انيميا وذلك بان يؤخذ قدح من الدم الحار اي عند انبجاسه من الشريان ويشرب سريعاً كي لا يتخثر . والدم الشرياني اسهل هضماً من الوريدي . وكثير من الشابات يتداوين به وهو يشبه بطعمه الحليب

اللغة العلمية الدولية

ترتأي اكاذيمية نيويورك عدم لزوم تعلم اللغتين اللاتينية واليونانية ما دامت اللغة الانكليزية تزداد انتشاراً في العالم وستحوز في المستقبل قصب السبق على جميع اللغات لاننا اذا صدقنا احصاء الدكتور ليال نرى ان في سنة ١٨٠١ كان المتكلمون بالفرنساوية ١٩ بالمئة من شعب العالم وفي سنة ١٨٩٠ صاروا ١٢،٧ . وفي سنة ١٨٠١ كان المتكلمون بالالمانية ١٨،٧ بالمئة وفي سنة ١٨٩٠ وجد العدد نفسه . اما اللغة الانكليزية فكان عدد المتكلمين فيها في سنة ١٨٠١ ١٢،٧ بالمئة وفي سنة ١٨٩٠ صار عددهم ٢٧،٧ بالمئة

ورغماً عما تقدم نرى بعض الاميركيين والانكليز والالمان يقولون انه من حيث ان اللغة الفرنساوية هي احدى اللغات المدرسية الثلاث الجديدة وانها اقرب .. الى الموت من سواها — هيهات — فسنقترح على المؤتمرات الدولية المقبلة ان تنتخب اللغة الفرنساوية كلغة علمية عوضاً عن اللاتينية

فوائد متفرقة الى ربات المنازل

هذه فوائد متفرقة اقتطفناها لكي نهديها الى ربات المنازل عساها تعود بالخير والنفع على اعمالهن فنقول :
من خواص الملح تحميض الحليب فعليه يجب اضافته في نهاية الطبخ عند صنع الحريرة والمرقة وما اشبه
عصارة البندورة (الطماطم) الناضجة تزيل بقع الحبر والصداء عن الكتان والايدي
النشاء المغلي يتحسن كثيراً اذا اضيف اليه قليل من الصمغ العربي او بياض الحوت
اذا دعكت الاوعية القصديرية بخرقة من الصوف مغموسة بزيت البترول تصير تلك الاوعية تتلألأ كالفضة . والبترول ايضاً يزيل البقع عن الاثاث المدهون بالفرنيش
الشمع الاحمر يعيد بهاء الفرنيش على الاثاث ويجعل الخشب الغير مطلي بالفرنيش ذا منظر جديد جميل .

مؤتمر الصيدليين في بودابست

سيفتتح مؤتمر الصيدليين في بودابست من ١ سبتمبر الى ٩ منه سنة ١٨٩٤ وسيخصص قسم منه لصناعة تركيب الادوية فيصير البحث فيه عن عدة مسائل مهمة منها ١ً وسائط تنزيل سعر الادوية الى الفقراء وسكان القرى الى اقل ما يمكن ٢ً الاضرار الصحية التي تنجم عن بيع الادوية السرية ٣ً توحيد كتابة الوصفات الطبية . ٤ً عمى الصيدليين عن رؤيا الالوان

قوى الازهار وتأثيرها

قالت الروضة الغراء عن مجلة العلوم الفرنساوية . اذا طعمت احداً بابرة الراعي تغيرت اخلاقه وصار بعد ذلك حاداً مقداماً كلفاً بالبحث عن كل الامور واستعمال المسك يصير الانسان محبوباً والورد يصيره بخيلاً ووقحاً ومشاحناً والبنفسج يجعله زاهداً تقياً والنعناع يجعله محباً للتجارة والسياسة والقرنفل يبين منه الاساءة وزهر الفراز يصيره مرتبكاً والزنبق يجعله عنوداً عتياً والحندقوق يجعله عاشقاً متيماً . وعسل اللبنى يصيره متقلباً مضطرب البال والكافور يجلي دياجي الهم وعرق النجيل ورعي الحمام يولدان محبة الفنون والعنبر يوافق ذوي الافكار السامية

ملخص الاخبار الخارجية والداخلية

روسيا — اهدى جلالة القيصر الاعظم الى دير القديس بانتليمون الروسي القائم في الجمهورية الرهبانية في جبل اثوس جرساً عظيماً يبلغ ثقله ١٣٤١٠ كيلو وهو من صب احد الروسيين في موسكو ومكتوب عليه بانه صنع تذكاراً لنجاة القيصر وآله الفخام من حادثة انحراف القطار عن الخط التي حدثت في ١٧ اكتوبر سنة ١٨٩٠ وقد وصل هذا الجرس في ٣ مايو الى الاستانة العلية بالسكة الحديدية

فرنسا — اقترح مجلس الشيوخ على اقامة عيد وطني يقام في كل عام تذكاراً لجان دارك · القي على الوزارة سؤال بشان عهدة انكلترا وبلجيكا على الكونغو فاجاب الموسيو هانوتو ان فرنسا قد احتجت عليها وتبعتها بذلك العثمانية والمانيا · صدق مجلس النواب على تخصيص مليون و٨٠٠ الف فرنك لتعزيز النقط الفرنساوية في اوبنغي والكونغو

ايطاليا — استقالت وزارة كريسبي

الصين — يقال ان ثورة كبرين في منث شوري تمتد كثيراً واخذ الثائرون ترسانة سارسنغ و١٠٠ الف بندقية

هنغاريا — شكل الموسيو واكرلي وزارة جديدة

العثمانية — انعم جلالة السلطان الاعظم على الموسيو كوكوردان معتمد فرنسا الجديد عندنا بالنيشان المجيدي من الدرجة الاولى · جُرّب البارود الذي لا دخان له والمخترع في دار السعادة فثبت فضله على غيره من ذات الجنس · سيزور عظمة ملك سربيا الاستانة العلية في ٢٧ هذا الشهر · اهدى مولانا السلطان الاعظم الحكومة المصرية ٢٠ مداليا لتوزع على المستحقين في المعرض المصري

مراكش — شاع ان قد توفي سلطانها مسموماً فتولى مكانه ابنه السلطان عبد العزيز

انكلترا — قال السير جراي ان الحكومة اعلنت لفرنسا انها مستعدة للمداولة معها على كل المسائل الافريقيه تحسيناً لصلات البلادين

عن المعرض

سيقفل المعرض المصري ابوابه في ٢٢ الشهر الحاضر وسيوزع الجوائز على العارضين سعادتلو فخري باشا بمساعدة دولتلو البرنس عمر بك طوسون وسعادتلو ابراهيم باشا نجيب محافظ الثغر · اما لجان الفحص فقد ابتدأت بفحص المواد المعروضة وتألفت لجنة خصوصية لفحص الجرائر والازياء واشغال الابرة والتطريز وهي برئاسة مدام البارونة جاك ده منشى · والنائبة مدام ميشيل سينادينو واعضاء · مدام اجيون ومدام جوردان بياتري ومدام ميفيل ومديرات المدارس الايطالية واليونانية والالمانية في الثغر

استأثرت رحمة الله تعالى بفرع الدولة العلوية المرحوم البرنس حليم باشا وذلك في قصره في الاستانة العلية فكان لمنعاه اشد الوقع في كل البلاد العربية وقد احتفل بدفنه احتفالاً عظيماً · عزى الله آله الفخام على فقده ولا ارى الاسرة الخديوية الجليلة مكروهاً من بعده ونحن نطلب اليه تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته

الواسعة آمين

بارحت الثغر الى الاستانة العلية صاحبة العصمة والسمو والدة الجناب العالي وصاحبات الدولة الاميرتين كريمتي سموها يصحبهن حرم دولتلو الغازي مختار باشا فوصلن اليها الساعة ٦ من مساء الاربعا الفائت حيث كان لسموهن هنالك استقبال حافل يليق بمقامهن العظيم

يحتفل اليوم العالم الاسلامي بعيد الاضحى المبارك فنسأل الله ان يجعله عيداً سعيداً على حضرة صاحب الشوكة مولانا السلطان الاعظم وحضرة صاحب السمو مولانا الخديوي المعظم وحضرات السادة المسلمين عموماً بمنه وكرمه

بارحنا الى اوربا سعادتلو بشارة بك تقلا صاحب جريدة الاهرام الغراء مع اسرته الكريمة بقصد تبديل الهواء فنرجو له سفراً سعيداً

علمنا ان الجمعية الخيرية وجمعية وكلاء الكنيسة الارثوذكسية السورية في الثغر قررتا اقامة قداس عن نفس المرحوم يوسف صياج وارسال كتابي تعزية الى حضرة قرينته وان الجمعية الخيرية اتفقت على انتخاب حضرة الوجيه الفاضل الخواجا وهبه كرم رئيساً لها والخواجا فضل الله دباس نائب رئيس وهما خير خلف لخير سلف وفقهما الله في جميع مساعيهما

اكتشف سعادتلو دانينوس باشا على اثار رومانية ومصرية في ضواحي ابي قير وقد رأينا هذه الآثار فوجدنا ان اعظمها حجارة بناء ضخمة منقوشة نقشاً رومانياً وبينها ناووس عظيم احيط بنقش من الزهور محمولة من بضعة شخوص وتمثال معبود مصري طوله متر ونصف وهو من الحجر السماقي

ثبت ان التمثال الذي وجد في الموصل هو تمثال الملك فيلاصر ملك اشور (٧٤٥ سنة ق · م)

اجيز لعزتلو الفاضل عبدالله بك صفير بثلاثة اشهر يقضيها خارج القطر فنرجو له سفراً سعيداً

وصل من العاصمة غبطة الحبر الجليل والعلامة المفضال غريغوريوس يوسف بطريرك الروم الكاثوليك وذاك لقضاء فصل الصيف فنرجو لغبطته طيب الاقامة

فاتنا ان نذكر خبر ترقي حضرة الاديب الفاضل عزيز افندي ابي شعر الى وظيفة رئيس قلم في نظارة الاشغال والحق يقال ان حضرته خليق بكل ترقي فنهنئه بذلك ونرجو له زيادة النجاح

اطلعنا على العدد الاول من جريدة حديثة تصدر في الثغر تبحث في طوابع البوسطة وما يتعلق بها وهي اول جريدة ظهرت على هذا المنوال في الشرق لمنشئها الاديب الموسيو جوتمان فرأيناها حرية بالاعتبار جديرة بالاقبال رخيصة بدل الاشتراك فنحث محبي جمع الطوابع على الانتفاع منها

نرجو حضرات مشتركينا الكرام الذين ينتقلون من مراكزهم او يسافرون الى الخارج ان يبلغونا عنواناتهم لكي لا يحصل تأخير في وصول الجريدة اليهم

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

السنة الاولى
عدد ١٨

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»
ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او صاحبه «قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ٢٤ يونيو سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٠ ذي الحجه سنة ١٣١١

صورة حجر الفتيلة

قليلون هم القرا الذين سمعوا بحجر الفتيلة او عرفوا عن خواصه ومنافعه شيئاً حتى ان تواريخ الطبيعة وكتب الجيولوجيا قلما تذكر عن هذا الحجر اموراً تفيد القارىء افادة كافية والآن جئنا بهذه النبذة الوجيزة جامعين

شتات ما قيل فيه بقدر ما تسمح به الطاقة فنقول :

حجر الفتيلة معدن كثير الوجود في الاراضي الاولية ويسمّى باليونانية اميانتوس واسبستوس ومعناهما عديم الفساد والاحتراق وسماه المترجمون بحجر الفتيلة نسبة للفتائل التي كان القدماء يصنعونها منه . وبعضهم دعاه بالحجر القرني لكونه قاسياً مثل مادة القرون وغيره سماه الحجر الاصواني نسبة الى اصوان الصعيد وهو مركب من السلكا والمغنيسيا والكلس واوكسيد الحديد ومؤلف من الياف دقيقة منضم بعضها الى بعض ورأي المحدثون ان الاسبستوس يفرق عن الاميانتوس في تركيبه الكيموي .

والمتقدمون عرفوا هذا المعدن من زمان بعيد في القدم ولكن لم تدرك طبيعته الحقيقية الاَّ في هذه الاعصر . وقد ظنَّ علماء الاجيال المتوسطة انه نبات يزرع في الهند ولكن كيماويي الجيل السابع عشر اكتشفوا اصله المعدني وحددوا تركيبه جيداً . والقدماء كانوا يصنعون منه اقمشة متينة بعد القائه في النار مدة لينظف وكانوا ينسجون منه اكفاناً لرجالهم العظام فيغلفون بها جثثهم قبل وضعها على المواقد وذاك لتحفظ رماد الجسد من ان يختلط برماد الحطب . وكانوا يستعملون منه فتائل للمصابيح وقد قال بعضهم ان الفتائل التي تصنع من حجر الفتيلة تشتعل دائماً ولا تحترق

وارتكب القدماء الشطط باعتقادهم ان حجر الفتيلة لا تؤثر فيه النار لاننا لو ادخلنا قسماً منه في فرن كهربائي تبلور ثم تصاعد بخاراً ولكنه يقاوم فعل اقوى درجات الحرارة اذا احرق في الهواء المطلق بواسطة الفحم والحطب . والمحدثون يستعملون من حجر الفتيلة فتائلاً كالقدماء وورقاً وكارتوناً وذاك كاشياء غريبة ونادرة . اما عمل اقمشة منه فهو سرٌّ اختفى بسقوط الامبراطورية الرومانية ولكن منذ ٥ سنة تقريباً قامت احدى الايطاليات وهي مدام لاما بربانتي وكشفت النقاب عن ذلك السر المصون . وهبَّ في هذا العصر رجلٌ فرنساوي وهو الموسيو ايبرت وطلا نوعاً من الاقمشة بطلاء لا يحترق ودعاه بحجر الفتيلة النباتي وبعض الفرنساويين عملوا منه مؤخراً قفافيز وملابس وغيرها لصون رجال الحريق وسواهم من غوائل النار . وحجر الفتيلة يقاوم الحوامض مقاومة تامة والموسيو فيلون وجنسين الفرنساويان استعملاه كعزل عوضاً عن الزجاج في الاستحصال على اوزون فنجحا لان الشرر الكهربائي كان يخرق الزجاج عند اشتداد قوة المجرى

وسيجني المتأخرون من هذا المعدن فوائداً عديدة ويستعملونه لعدة امور لولا ارتفاع اسعاره وندور وجوده

﴿ القمر والمدُّ والجزر ﴾

تجذب الكواكب بعضها البعض بقوة الجاذبية وتدور الارض على محورها في الفضاء بهذه القوة نفسها ويؤثر النيّران فوق مياه الابحر فيرفعانها على التوالي مرتين في اليوم بالفعل ذاته ايضاً وعلى الاخص القمر الازهر فان له تأثير عجيب على الارض واليه يُنسب ثلاثة ارباع مفعول المد والجزر ومن تغير وجوهه يمكن للمرء

ان يعرف سابقاً وقت جذبه المياه واجراء احكامه عليها . لكن اذ اجتمع فعله الجاذب مع فعل رفيقه مصباح النهار رأيت تأثيرهما في المياه بالغاً غايته اذ تعلى المياه عدة امتار مدة ست ساعات متوالية وتدخل المدرعات والبواخر العظيمة الى المين آمنة مطمئنة وهذه الحادثة هي التي يسميها النوتيون مداً ثم ينخفض اليم بعد ذلك مدة ست ساعات اخرى فيقولون عن هذه الحادثة انها جزراً وحينئذٍ ترتد مياه البحر بقوة عظيمة الى الانهر التي تنصب فيها فتنظف مراقدها من الاوساخ والاقذار المتراكمة هنالك

والريح اذا هبّت من جهة البحر حين المد والجزر تنبئك انها ستكون اعصارا وان الغيث سيهطل في ذلك الافق مدرارا

والمد والجذر لا يحدثان الاّ في الاوقيانوسات والبحار المتسعة وليس لهما اثر يذكر في البحار الصغيرة والداخلية كبحر الاسود وبحر قزبين وسواهما

ويقال ان للقمر تأثير في تسكين هواء الارض وتاثيراً آخر في تعجيل نمو النبات فاذا ذرعنا الحبوب والقمر في ريعان صباه وابتداء تكامله نمت عاجلاً مع نموه لان النور اعظم ظهير لها على ذلك بخلاف ما لو كنا ذرعنا تلك الحبوب والقمر في المحاق فاقد الضياء

نصائح عمومية وفوائد طبية

يحسن ان يغتسل الطفل يومياً بالماء الفاتر مدة ربع ساعة فقط

للطفل ثلاثة انواع من الصراخ وهي صراخ الالم وصراخ الجوع وصراخ الغضب . فاذا كان الطفل متألماً لا ينثر عن البكاء ولو أعطي له النهد فيجب اذاً في الحالة هذه البحث عن سبب المه وذلك بتغيير مركزه ومعاينة قماطه ومعرفة اذا كان ضيقاً او مبتلاً وربما يكون سبب صراخه برد او زكام او وجع عينين او مغص بسيط وغالباً اذا ضغط بطن الطفل قليلاً سمع له صوت خفيف سكن آلامه ومنع بكاه . اما صراخ الغضب فيتبع صراخ الألم ويوجد كثير من الاطفال الذين تحدث لهم نوبات مرضية عند صراخهم هذا فيحتقن الدم في وجوههم ويرتجف تنفسهم ويتصلب جسدهم فيفيدهم حينئذٍ الغسيل المتواتر . واذا كان الطفل جائعاً فلا ينقطع صراخه الاّ اذا كانت اوقات التغذية مرتبة ترتيباً مضبوطاً

اذا اصبت بدمامل في العنق او الانف فادعكها ببعض المواد الدهنية كشحم الخنزير والزبد غير المملح لان هذه تزيل يبوسة الجلد التي تساعد على امتداد الدُمل وتمنع دخول الميكروبات

تزوجوا ايها الشبان قبل سن الثلاثين لان ذلك فرض واجب عليكم تؤدونه نحو العائلة التي تزمعون ان تؤسسوها لانكم اذا تزوجتم مؤخرين تولدون نسلاً غير ذي عافية تامة

عندما يرقد المرء تختفي فيه اولاً حاسة الشم وعندما يستفيق هي التي تتولد فيه اولاً ثم تتبعها حاسة السمع ثم اللمس والسبات يؤثر في عضل القدمين قبل جميع العضل

اليك سر الصحة الجيدة والحيوة الطويلة وهو بسيط للغاية

لا تتعب نفسك . لا تستعجل . اجعل عيشتك بسيطة . لا تأكل كثيراً ولا قليلاً . كن مقتصداً في كل شيء . ارغب الهواء النقي البارد . نم جيداً . لا تشغل قوتك العصبية اكثر مما تقدر عليه . كن بشوشاً مسروراً . تجنب الاهواء والتهييج لان الغضب يؤذي . عاشر الاصحاء لان الصحة تعدي كالمرض . لا تحمل العالم كله على منكبيك بل دع التقادير تجري . . . . لا تيأس ابداً فان اليأس من اضر الامراض

اذا عرفت المرأة كيف تتغذى جيداً وسعت بكل ما يؤول الى راحتها واغتسلت مراراً ودعكت مفاصلها دائماً يطول زمن صباها ويتمادى عصر فتوتها . اما استعمال المعاجين (الكوسمتيك) العطرية فيسرع في ازالة شبابها

الذين ينهضون باكراً من النوم ويشتغلون شغلاً عضلياً يجب عليهم ان يتغذوا قبل حلول اجل الظهيرة والذين يستيقظون متأخرين يجب عليهم ان يتغذوا الساعة واحدة او اثنين بعد الظهر . البس مدة السنة كلها ملابساً من صوف . دفىء قدميك . لا تقصر عن تغيير هواء حجرتك

﴿ الخمر المعدنية ﴾

عرفت المياه المعدنية منذ امد مديد وباتت منفعتها في الطب اوضح من الصبح لذي عينين ولكن هل سمع احد من القراء بخبر الخمر المعدنية ؟ . لا نظن . فالخمر المعدنية هي الخمر التي تتولد من زرع العنب في ارض كثيرة المواد المعدنية القابلة الذوبان كالحديد والمنغنيز فان هذه المواد تنتقل الى الكرم ومنه الى العنب ثم الى الخمر نفسها . فاذا صح هذا الخبر كما جاء في الجرائد الاوربية كانت هذه الخمر من انفع الادوية لشفاء المصابين بالانيمياء والخلوروز والضعف عموماً

﴿ الكبد عند القدماء ﴾

ظن الاسرائيليون ان مركز الحب في الكبد والارمن انه في اللوزة الكبدية وقد قال شاعرهم في رجل هجرته حبيبته ان كبده تقطع حينما ابتعدت عنه . اما الفرس فجعلوا الكبد مركزاً للشجاعة ولجميع القوى العقلية والادبية والصينيون اقاموا هذه القوى في المرّة الصفرا وهم يعتقدون ايضاً انهم اذا اكلوا كبد عدوهم او شربوا مرارته تتجدد قواهم عند الحرب وتزداد شجاعتهم ابان القتال . اما جاليان طبيب الامبراطور مارك اورول فيعتقد عكس ذلك ويقول ان الكبد الكبير يدل على خوف صاحبه وذكر لذلك مثلاً وهو كبد الارنب لكن افلاطون قال ان الكبد مركز الشهوات الجسدية وهوراس قال انه والصفراء منزلا الغضب والسخط والفيلسوف سنكا زعم ان الرحمة والخوف يسكنان الكبد والشاعر اللاتيني برس ذهب انه اصل كل الشهوات الحيوانية

﴿ اعلان زواج ياباني ﴾

نشرت جريدة يابانية الاعلان الآتي وهو : امرأة في عنفوان الشباب موسرة جداً لها رغبة في الزواج جمالها يسلب العقول وذلك لان وجهها يشبه الورد بلونه وفمها يحاكي الفستق بحجمه وحاجبيها يضارعان الهلال برسمه ولكنها تشترط على الشاب الذي يود لاقتران

بها ان يكون حسن الخلق جميل الخلق سليم الجسد يقسم لها بانه يقاسمها القبر وينازعها اللحد ٠٠٠ ولكن سوألنا اذا مات قبلها كيف يكون فعل الشرط

واسطة لتكثير الحاصلات

ذكر في الاكاذيمية الفرنساوية انه قد نتج من اختبارات الموسيو امه جرار ان سلفور الكاربون اذا ادخل في الارض بمقادير كبيرة زاد في غزارة المحصولات زيادة عظيمة وقد جرَّب ذلك حضرته في جوانس وجوانفيل لوبون فنجح النجاح التام مدة اربع سنين وغاية هذا العالم الفرنساوي الان هو ان يعرف ما هو القدر القليل من سولفور الكاربون الذي يوءثر مباشرةً في النبات

فرقة الطبيبات الانكليزيات

شرعت جمعية من السيدات الانكليزيات لتأليف فرقة طبيبات متطوعة لتندمج ساعة الهيجاء في سلك الجيش وتوآسي المجروحين والمرضى وتساعد الاطباء في اعمالهم فصادق الشعب على هذا المشروع باتحاد الاصوات وقرروا انتخاب السروال القصير ملبساً لها ٠ اما الجرائد فنددت بهذا المشروع وقالت ان النساء اذا طببن في المستشفيات افدن اكثر مما لو طببن في ميدان القتال ثم اثنت على جمعية اتحاد النساء الفرنساويات وحرَّضت على الاقتداء بها

تعاسة طبيبين

بينما كانت الجميلة اوستر يجليد تجود بنفسها وصَّت بعلها جونتران ملك البورجون ان يدفن معها الطبيبين اللذين كانا يعالجانها لاعتقادها ان علاجاتهما هي التي سببت وفاتها!٠ فيكون هذان الطبيبان نالا وحدهما شرف الدفن مع الملوك بين جميع اطباء العالم

استخدام حرارة الشمس والارض

يظهر من تقدم العلوم المتواتر ان العلماء سيستخدمون يوماً حرارة الشمس والارض لعدة اعمال اذ انه يكفي لاختلاس حرارة الكرة المركزية حفر آبار الى عمق ٣ او ٤ الآف متر واذاك ما لا يصعب على المهندسين الحاليين وخصوصاً على مهندسي الاستقبال ومتى تم هذا الامر تبلغ الماء في قعر الآبار درجة من الحرارة كافيةً لان تنشئ ضغطاً يمكن به تحريك جميع انواع الآلات!

مشاهدة القمر

اذا كنت غنياً وماهراً بالتصوير الشمسي واردت ان ترى القمر بعيداً عنك بعد الرمل عن الاسكندرية أأمر احد المعامل ان يصنع لك اوبجكتيفاً (بلورة آلة التصوير الشمسي) قياسه ٥٠ باعاً فيمكنك بواسطته ان تصور القمر على بعد ١٠٠ كيلو متر وتكبر بعد ذلك صورته الشمسية ١٠ مرار فتراه امامك على بعد عشر كيلو مترات فقط

غلة القمح في العالم

نشرت حكومة الولايات المتحدة احصاء عن غلة القمح في العالم مدة الثلاث سنوات الاخيرة فكانت حاصلاته في سنة ٩١ — ٢٣٦٤١٩٧ بشلاً وفي سنة ٩٢ — ٢٣٩٢٦٩٧ وفي سنة ٩٣ — ٢٣٨٥٣٦ اما محصول كل قارة على حدة في سنة ٩٣ فهو كما يأتي :

اميركا ٥٢٩١٢٣ اوربا ١٤٣٣٦٦٦ آسيا ٣٤٥٨٩٦ افريقيا ٣٥٥١٤ اوستراليا ٤١١٦١

❊ الحرب العوان في اقليم البلان ❊

علمنا من اخبار سوريا ان قد حصلت واقعة هائلة بين الجراكسة والدروز في نواحي مجدل شمس اسفرت عن نحو ميئتي قتيل وعدد غفير من الجرحى من الفريقين وينسب الدروز سبب هذه الواقعة الى الامير محمد الفاعور زعيم عرب الفضل الذي قصد القاء الفتنة بين الدروز والجركس تذرعاً الى السلطة فجعل احد العرب ان يسلب جركسياً ليتهم الدروز بذلك ويقال ان النصر في هذه الواقعة كان من جهة الدروز اذ قتلاهم بلغوا الخمسين عدًا ما عدا الجرحى

❊ نصف سنة المتحف ❊

لقد مضى والحمد لله على جريدتنا المتحف ستة اشهر وهي لم تفتاء عن مواصلة العدو في مراسب التقدم ومتابعة الصعود في سلالم الارتقاء وتشهد بذلك اعدادها الاخيرة اذا قابلها المنصفون باعدادها السابقة · وعليه فقد نالت اليوم من رضى قرائها اسمى نصيب وتهافت على طلبها كثيرون من الادباء الافاضل فبات لصوتها الجمهور صدى مفيد يسمعونه في مصر وسوريا وبلاد العرب والهند وروسيا وفرنسا وانكلترا واميركا

وليس قصدنا الآن بهذه الاسطر ذكر الاعتبار الذي يصادفه المتحف في كل مكان بل الثناء على الذين ساعدوه ادبياً بكل ما يوول الى نجاحه في مصر وغيرها ولو كانوا يسمحون لنا بالتصريح باسمائهم لفعلنا ذلك حتى يعرفهم الذين جهلوا معنى الحمية والغيرة الوطنية ويقتدون بهم · ولما كنا نسعى دائماً بتحسين الجريدة ارضاء لقرائها فقد اعتمدنا من الآن وصاعدًا ان نذكر في الاعداد التالية الاخبار على صورة اخرى ونقيم مقامها روايات علمية لم يسبق تأليفها وترجمتها في العربية كرواية حورية الفلك ونهاية العالم وطبيب يعلم اولاده وغيرها · وقد استحضرنا كثيرًا من الصور العلمية ليزدان المتحف بها وسيكون طبع هذه الصور افضل من كل ما سبق طبعه في الجريدة وسنفتح باباً للمسائل النسائية المتعلقة بالصحة والزي وتدبير المنزل لتجيب عنها احدى المحصنات البارعات التي ستنتحل اسم فريدة

اما اليانصيب الذي وعدنا بتوزيع غره في الشهر القادم فسنبدله حسب طلب كثيرين بهدية عمومية ينالها كل من دفع قيمة اشتراك السنة الاولى بتمامها

❊ اكبر واصغر جريدة ❊

اكبر جريدة ظهرت في العالم هي الابليمونا كوادر يبل كونستلاشن التي صدرت في نيويورك يوم الاستقلال سنة ١٨٥٨ وهي اكبر من طاولة البليادرو ويوجد منها عدد محفوظ في متحف اكس لاشابل · اما اصغر جريدة في اوربا فهي التي ظهرت في انكلترا سنة ١٨٧٠ لتخبر اهالي بانزانس الاخبار الحديثة عن حرب فرنسا والمانيا ولكن جريدة التلغراما التي تظهر في المكسيك هي اصغر من كل جرائد العالم فان قياسها يبلغ نحو اربعة اباهم مربعة

اخبار داخلية

سر فائزًا ولك السلامة تصحبُ
وقبائل الاقبال رفقك تذهبُ

والسعد يطلب ان يكون ملازماً
والمجد لم يرضَ لغيرك ينسبُ
ان تنأ عن بعض العيون فانت في
كل القلوب وما لشمسك مغربُ
فالله يسديك المنى تكرماً
وينيل قومك ما تريد وترغبُ

في الساعة السادسة من يوم الجمعة برح سمو الخديوي المعظم مصحوباً بالسلامة الى الاستانة العلية حيث يقيم فيها اسبوعين ثم يسافر منها الى سويسرا لتبديل الهواء فيلتقي فيها بسمو شقيقه البرنس محمد علي ومنها يعود الى الاستانة ليحضر عيد الجلوس المأنوس وبعد ان يقيم فيها بضعة ايام يعود الينا بالسلامة والاقبال في اوائل سبتمبر رافقته العناية اينما حلّ وارتحل

انعمت الحضرة العلية السلطانية بوسام الشفقة المرصع على صاحبة العصمة والدولة والدة سمو الخديوي المعظم وبه من الدرجة الاولى على الاميرتين الكريمتين شقيقتي سموه

استصحب دولتلو مختار باشا الغازي سمو الخديوي المعظم بسفره الى الاستانة العلية

عين دولتلو نوبار باشا قائم مقام خديوي

انعم جلالة السلطان الاعظم على الكونتسة ده زغيب بنيشان الشفقة من الدرجة الاولى فنهنئها

تكرمت الحضرة الخديوية الفخيمة على سعادتلو ابراهيم باشا نجيب محافظ الثغر بالنيشان المجيدي من الدرجة الثانية وذلك بصفة كونه رئيس المعرض وبمثله على بعض اعضاء اللجنة وانعمت على مدير جريدة الفار حضرة الدكتور هيكلس بك برتبة ميرميران الرفيعة مع لقب باشا وذلك بالنظر لما ظهر من اهتمامه في انشاء المعرض فنهنئ جميعهم خالص التهنئة

اعتصب قسمٌ من لفافي السجاير في القاهرة على مخدوميهم ولم يزل السواد الاعظم منهم معتصباً اما السبب في ذلك فهو قلة اجورهم

لقد سلكت لجنة المعرض في نهاية ايامه مسلكاً مريباً فقد اعلنت عن قفل المعرض وتوزيع الجوائز مراراً ولكنها لم تعتمد بعد على رأي من آرائها حتى اليوم · والآن نخبر جماعة القراء والعهدة على اللجنة ان المعرض سيقفل ابوابه في يوم الاثنين القادم والجوائز ستوزع اليوم او غداً · والظاهر ان اللجنة قصدت التردد بارائها لكي يزداد عدد الذين يرغبون زيارة المعرض لوداعه

شاهدنا امس من بعض المعروضات الحديثة صندوق من حديد له قفل سري اذا قصد اللص فتحه سمع له طلق قوي نبه الغافلين ولو كانوا في محل بعيد عنه · اما الصندوق فهو من صنع حسين افندي رزق ويظهر لنا انه مخترع في اميركا ولكنه يشهد بمهارة صانعه الذي يستحق من اجله حسن المكافأة

اقامت الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت جنازاً حافلاً عن نفس المغفور له المرحوم يوسف سياج ونظمت له رثاء بليغاً ونشيداً موثراً ذكرت فيهما ما كان له رحمه الله من الايادي البيضاء عليها وعلى غيرها التي نأمل ايضاً ان لا تقصر عن اقامة الصلاة من اجل راحة روحه

قررت شركة المياه عندنا تنزيل سعر القربة من ٦٠ باره الى ٣٥

سحبت اوراق يانصيب البنك المصري فاصابت النمرة ٤٣٦١٦ الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ الف فرنك

نرجو حضرات وكلائنا في مرسين وحلب ودمشق وانطاكية ان يرسلوا لنا ما اجتمع لديهم من قيم الاشتراك حوالات او طوابع بوسطة ولهم مزيد الفضل

سافر في الاسبوع الفائت الى اوربا سعادتلو يوسف باشا صابا مدير عموم البرد المصرية

فاتنا ان نذكر وفاة التقية المبرورة المرحومة فوتين غريب ارملة المرحوم موسى صراف عن ٨٠ سنة قضتها في عمل الخير والاحسان عزّى الله آلها على فقدها وسكب عليها غيث الرضوان

اخبار خارجية

فرنسا — ذهب الاسطول الفرنساوي الى طنجة · صدق مجلس النواب على انشاء قسم من الجيش خاص للصحارى · انذر كرنيليوس هرس بالحضور الى فرنسا في الشهر المقبل

انكلترا — اصيبت ٩ جنود انكليزية بالطاعون في الصين · ارسلت انكلترا مدرعات الى طنجة وجبل طارق · وصل ولي عهد القيصر الى لوندرا · ترضى الحكومة بترك المادة المتعلقة من عهدة الكونغو بالاراضي المختصة بمنطقة تانكانيكا تسكيناً لهياج الخواطر في المانيا

سيلان — توفي الملازم السابق محمود فهمي وهو من المنفيين من مصر

الصين — مات آلاف من الصينيين بالطاعون وقليل من الاوربيين اما الداء فقد تناقص · اخمدت ثورة المنتشوري

العثمانية — تكرم جلالة السلطان الاعظم بمبلغ ٢٥٠ ليرة على المصابين بالزلازل في اليونانية · صدرت الارادة السنية بانشاء معملين لصنع البارود بلا دخان في الاستانة العلية

المانيا — حدث انفجار في ترو بونتل فيه ٢٠٠ شخص

مراكش — يزحف السلطان عبد العزيز بجنوده على مدينة فاس المتظاهرة بعدائه لان اخاه البكر محمد احتج على توليته وذهب الى سوس وسواها لتهييج القبائل · وتحدث حوادث سطو ولصوصية في ضواحي طنجة اما الدول فقد اعترفت بعبد العزيز سلطاناً وقبلت بعمل مشترك ضد مراكش ما عدا المانيا

ايطاليا — توفي الموسيو نيكوتيرا · قال حضرة البابا في منشور كثير الاهمية انه يود في ايامه الاخيرة ان يلتمس اتحاد الكنائس اجمع وهو يتقدم بنوع خاص الى الكنيسة البروتستانية في المشرق ويحضها للعود الى الكنيسة القديمة

روسيا — وصل ولي العهد الى كرافسن وذهب الى ولفون لزيارة البرنس دي باتنبرج

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ١٩ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او صاحبه «قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL.

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٤ لوليو سنة ١٨٩٤ — موافق ٣٠ ذي الحجه سنة ١٣١١

مقتل الموسيو كارنو

يحسب البعض ان من تبوأ عرش الملك واستلم ازمة الحكم والرئاسة بلغ من السعادة حيث لم تبلغ الآمال والهمم وبات في خفض من العيش يجعله هدفاً لسهام الغيرة البشرية ولكن الحقيقة تخالف ما تقدم لان لكل درجة ومقام في الارض ايام للشقاء وايام للرخاء والدهر يعدل ويجور عن غير غاية وقصد فهو لا يعرف المحاباة في احكامه ولا يقضي على الانسان من حسناته وآثامه بل هو اذا اضحك ساعة ابكى ساعات ولله در من قال

هي الامور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساءته ازمان

ويظهر لكل مطلع على تواريخ المتقدمين والمنتبه لحوادث المتأخرين ان الملوك والولاة اذا ارتاحوا بالاً من جهة سياسة بلادهم وادارة شؤونها فهم لا يهدأون خاطراً من جهة ثقة الشعب بهم ورضاه عن احكامهم وقوانينهم . فكم من الخلفاء والسلاطين والامبراطرة والملوك والرؤساء والحكام الذين لم تهادنهم صروف الايام ولم تسالمهم بوائق الازمان بل ثار عليهم الشعب عدلاً او ظلماً وقتلهم اشنع قتلة او نفاهم واذلهم اشر اذلال . ولا يجب لذلك ان نستشهد بالملوك القدماء ما دام القرن التاسع عشر مملوءاً من هذه الحوادث الشومى فهذا السلطان محمود الثاني والامبراطور اسكندر الثاني ودون بدرو ونابوليون الثالث ورئيس جمهورية اميركا وغيرهم الذين لم يمنع الملك عنهم

القتل والاهانة كما وان كثيرين مثلهم حفظتهم العناية من كل سوء وضير كجلالة قيصر روسيا وملكة انكلترا والامبراطور غليوم والموسيو كريسبي وسواهم الذين صدق فيهم ابن الوردي بقوله

ان نصف الناس اعداء لمن
ولي الاحكام هذا ان عدل

هذا وقد اشتهرت في هذا العصر فرق عديدة ذات مذاهب وآراء غير ثابتة الدعائم ولا هي على اساس متين منها النهيليست والاشتراكيون والعدميون والفوضويون وغيرهم اما هولاء فهم قوم دفعهم الفقر والحسد الى مناوأة الاغنياء ومعاداة العظماء طمعاً بالمساواة الغير الشرعية ولما لم يمكنهم بلوغ امانيهم بدون تهديد ووعيد استعملوا القتل بغير خشية ولا رعب وانتخبوا لذلك اشر القذائف اي الديناميت وانتشروا في كل البلاد الاوربية وخصوصاً حيث تسود الحرية كالجمهورية الفرنساوية . ولكن لما تفاقم شرهم فيها امرت بقتل بعضهم في ايام رئاسة الموسيو كارنو فهددوها بالانتقام ومن ذلك الوقت توجست شرهم وبثت فيهم العيون والارصاد الى ان غفلت يوماً وهم ايقاظ وجرى ما جرى كما هو آت

في ليل ٢٤ الفائت حيث كان الموسيو كارنو ذاهباً من معرض ليون الى مرسح هنالك ليحضر فيه تشخيص احدى الروايات فاجأه شاب ايطالي ممن اقتعدهم الشيطان من تلك العصبة الخبيثة اسمه شذاريو سانتو وطعنه بخنجر في جهة جنانه جعله يتهادى في العربة من سكرة الموت فاخذوه حينئذٍ ونقلوه الى دار الولاية ليواسوه ولكن لات حين مواساة اذ لم ينتصف الدجى حتى انقضت انفاسه المعدودة وطار نعيه على اجنحة البرق الى العالم اجمع

ولما تنفس الصباح في الثغر بدت الاعلام منكسةً والوجوه مكتئبةً والقلوب منقبضة والسواد منتشرٌ والناس في حزن عميق يتحدثون بجرأة ذاك القاتل الماكر والخادع الكافر ويرثون هذا الرئيس الفاضل والعظيم العاقل الكامل معددين مناقبه الجليلة وفعاله الحميدة التي جعلته محبوباً عند جميع الشعوب وبين جميع الملوك حتى اعدائه انفسهم . وقد اظهر الايطاليون في كل البلاد مشاركتهم للفرنسيس في هذا المصاب فارسلوا الوفود والتلغرافات معزين ومتاثرين وعمّ ايطاليا الحداد باسرها فاوقفوا جلسات مجلس النواب وبعث جلالة الملك ووزيره كريسبي يظهران اسفهما ويتبرآن من جنسية سانتو الشرير . اما التاثير في روسيا وانكلترا فقد كان عظيماً جداً حتى ان مجلسي الاعيان والعموم الانكليزين صدقا على كيفية اقتراحات التعزية لفرنسا ورؤوس الاعضاء مكشوفة وهو امرٌ لم يشاهد حدوثه منهم لغير جلالة الملكة فقط

هذا وقد قبض الشعب والبوليس على سانتو في الحال واودع السجن وهو لم يزل مصراً على القول بان لا شريك له وذلك ما لا يصدقه احد كما ان الفرنساويين هاجموا عدة قهاوي ومحلات ايطالية تشفياً من الغيظ ولكن الحكومة الفرنساوية قبضت على المعتدين اتقاء من المشاكل وفي يوم الاحد الفائت

احتفل في باريز بدفن الموسيو كارنو احتفالاً لم يعهد له نظير بعد مواجب الحداد وهيج شعائر الحزن. وسنأتي باسهاب في العدد القادم على ترجمة هذا الفقيد تغمده الله برحمته ورضوانه

الانسان الاصلي الحالي

بقلم الموسيو كاميل فلاماريون الفلكي الفرنساوي الشهير

المتوحشون

اذا بحثنا في العشائر والقبائل التي تعيش في حالة من الدناءة غريبة نجد ان اعظمها وحشية واكثرها همجية هي قبائل الدوكوس في الحبشة وقبائل الديجوس في بوانطو. وهؤلاء هنود كريهون يقضون حياتهم في مغائر سيارا نقادا وقد قال عنهم بعض الطبيعيين الثقات انهم لا يمتازون عن القرود الا ببضع درجات طفيفة

ومما يذكر عن المرسل كراف الذي شاهد عياناً قبائل الدوكوس والكافا والكوران ان هؤلاء المتوحشين يهيمون في وادٍ من الجهالة عميق حتى انهم لا يعرفون كيف يوقدون النار ولا كيف يحرثون الارض بل اذا ارادوا الاقتيات استأصلوا جذور النبات نابشين التراب باظافرهم او اذدردوا النمال الكبيرة التي يجعلونها غذاءهم العادي ولكن اذا قادتهم الصدفة الى وجرد فارة او ضب او افعى اخذتهم هزة الطرب واستولوا عليها حالاً ليفترسوها. وهكذا تفعل قبائل البوشيمان. والدوكوس يتيهون عراة في الاحراش وليس للخجل من اثر عندهم وهم يجهلون كيفية بناء الاكواخ فيضطرون الى الالتجاء الى الاشجار ويعششون فيها كما تفعل الطيور والغريب ان ارتباطهم العائلي هو ابن يومه فلذلك ترى الام بعد رضاعة اطفالها تهجرهم حالاً فيذهبون سعياً على بطونهم تائهين

اما سكان ارض النار وبعض عبيد السودان وكثير من قبائل البوشيمان ومتوحشو اوستراليا الغربية وسكان نورنيو في دالاون وقبائل الميرانها في ابوبرا العليا التي وصفها مارتين والبوتوكودوسيون في ريو بلمونته الذين وصفهم البرنس ده دويل وصفاً مؤثراً. وقبائل التارنجار عند خليج جالفنك التي زارها مؤخراً الدكتور ا. ماير. كل هؤلاء اشتهروا بتوحشهم الاصلي وهم دائماً في عرية تامة خاليون من الشعائر الادبية ومولعون بأكل البشر تولعاً زائداً حتى انهم يخرجون الجثث من مدافنها لافتراسها

اما الفداسيون في سيلان فهم قصار القامة شنيعو الهيئة ويدل تركيب جمجمتهم على دناءتهم ووحشيتهم وذلك لان الانف فيها منبسط وجهة الوجه السفلى مستطيلة كخرطوم الحيوان والاسنان بارزة الى الامام وهؤلاء يعيشون عيشة الوحوش فاذا هددهم الطقس التجأوا الى تجاويف الصخور وبعضهم اذا اراد الراحة او الرقاد بنى نوعاً من الاعشاش على قمم الاشجار وتسلقها بخفة ورشاقة تحاكي رشاقة السعدان. اما العقاص سكان بطاح النيل الذين زارهم السائح شوانفورث وميانى فعندهم عوائد غريبة في الوحشية وهم قصار القامة صفر الصدر منتفخو البطن (وذلك ما يشابه بطن القرد المدعو اورانغ وعامودهم الفقاري منحنٍ كانحناء العمود الفقاري

في الشمبانزي) وقوائمهم دقيقة نحيفة منتهية باقدام عريضة ولها اباهم منفصلة تجعلها قادرة على القبض وعمل اعمال اليد

وروى السائح الطبيعي ده هوجل ان سود المانيل (وهم في مقاطعة هوكاس نورته) يعيشون في اقاصي الغابات كالحيوانات الضارية وهم قصار القامة نحاف القوائم يكسو جسدهم الشعر الاسود والاشقر اما شعور رووسهم فهي صوفية سوداء ويحكى انه لما كان العالم داروين مسافرًا في الباخرة بجل هاله منظر الفيوجيين جدًا الذين وجدهم فيها فكتب الى احد اصدقائه قائلاً يصعب عليَّ أن اصدق ان قومًا كهولاء يكونون بشرًا نظيرنا ويوجدون في السيار نفسه الذي نسكنه فانك تراهم عند هجوم الليل يرقدون عرايين خماس وسداس على ارضية قذرة مبتلة وينثنون على انفسهم منضمين بعضهم الى بعض . اه

ومما تجب معرفته ان ليس كل الاجناس البشرية قابلة للتقدم وكثير منها باد او على وشك الانقراض والسبب في ذلك عصيانها على كل تقدم ونجاح . وكثير من القبائل التي تعيش من الصيد فقط لم يمكنها ولو عاشت مئة جيل اخرى استنباط واسطة للقنص غير رشق الحجارة مع ان هذا امرٌ بديهي ويوجد كثيرون من المتوحشين الذين لا يعرفون لهم غذاء سوى الصدف البحري ولاحظ دامبيه الاوستراليين الذين يحبون اكل الاسماك ويعيشون على شواطي البحر بانهم لا يعرفون ان يصنعوا ولا آلة من آلات الصيد حتى انه ليس عندهم كالكا (وهو جذور مربوطة ببعضها تجري على الماء) ليقطعوا به البحر الى الجزر المجاورة بل يقصدونها سباحة وها اننا نذكر بين الشعوب التي لا تقبل التمدن شعب الكوراهيكا والاوراكادس وبعض سود النيل الاعلى وبعض سود شبه جزيرة ملقا وكثير من قبائل الاندامانيت وبعض القبائل الوطنية الاوسترالية فان هولاء كلهم اتعبوا المرسلين كثيرًا الذين استنفدوا الوسع عبثًا لتهذيبهم وتعليمهم وقد قال كثيرون من اولئك الدعاة انه يسهل علينا تهذيب الحيوان الاعجم من تهذيب هولاء المتوحشين والغريب فيهم انهم اذا اجتهدوا لادراك امرٍ ما غلب عليهم النعاس فناموا واذا أُلح عليهم كثيرًا مرضوا وباتوا طريحي الثرى وترى افكار هولاء القوم دائمًا متجهة نحو الاكل اذ لا يهمهم شيء في جميع العالم وهم يفترسون ما يقع تحت ايديهم ايًا كان والسواد الاعظم من شعوب اوستراليا وافريقيا يزدردون اللحوم الفاسدة ولو راوا الدود يرقص عليها رقصًا وشاهد بعض الرواد الفرنساويين فياجيين يأكلون السمك نيئًا فيبتدئون من الرأس حتى الذنب غير تاركين منه شيئًا

الشعوب العارية

اما العرية فهي عند كثيرين من المتوحشين نذكر منهم الكواساماس والبوشيمان والشيلوكس والفيوجيين وقبائل مختلفة اوسترالية والبابوس والملانذانيين والدوكوس والتارنجار والبوتوكيلوس والقدا في سيلان والبيبس في فرناندو بواخ . فهولاء المتوحشون خالت قلوبهم من شعائر الخجل فلا يتدثرون الاَّ بقصد اتقاء نفحات القر او بقصد التزين والتحلي والاسكيمو قومٌ

عراة يعيشون مع نسائهم باختلاط تام داخل الاكواخ

آكلو البشر

نرى عند كثير من الشعوب المتوحشة اذا عجز الرجل والمرأة عن الاعتياش هجرهما قرائبهما وطرحوهما فريسة للوحوش الضارية والاَّ قتلوهما واكلوهما فان الهوتنتو في افريقيا يفعلون كذلك اما الانجماجساليك الجرويتلانديون فيقتلون من كان منهم مريضاً جداً اذا لم ينتحر ويخلص نفسه بنفسه وقد قال المرسل مرتهان وغيره ان العاجزين في بوليناز يا في هذه الايام يضربون ويُخنقون حتى تفارقهم الروح وسابقاً كانوا يدفنونهم احياء . ويقول ج روبرتسون وغيره ان عادة قتل الانسباء الطاعنين في السن كانت منتشرة في اميركا من خليج هيدسون حتى ارض النار . ويقول جالتون ان الدامارا يقتلون المسنين من اهليهم او يهجرونهم وهكذا يفعل سكان فيدجي والملانزي ولكن هولاء اصبح عندهم قتل الاب من الفروض المقدسة الواجبة لانهم يعتبرونه محبة بنوية حتى ان الرندروارث في الهند يعتقدون ذات الاعتقاد ويقترفون الجريمة نفسها

اما قتل الاولاد فكان عادة عمومية استعملتها القبائل الهندية الاميركانية واهالي اوستراليا وفيدجي والهند وافريقيا وهي لم تزل عند الهوتنتو والفيوجيان يقتلون اولادهم عند اقل غضب وروى بعض الرّواد الثقات ان من السود في افريقيا قوم يجعلون اولادهم طعماً يصطادون به الاسود

وأكل البشر غالباً يذكر كفعل من افعال الدناءة القصوى البشرية وكثير من الشعوب التي كانت قبل التاريخ اكلت اللحم البشري كالمتوحشين في هذه الايام ومع كل ذلك فالانسان لم يأكل نظيره الاَّ بعد ان احوجته الضرورة الى ذلك فتأصلت فيه هذه العادة الخبيثة تأصلاً متيناً . وأكل البشر عند بعض الشعوب مذاهب وانواع فيوجد اكل بشر عن احتياج وضرورة وأكل بشر عن نهامة وأكل بشر عن انتقام وحرب (كما تفعل قبائل البانتو) وأكل بشر عن محبة بنوية واكل بشر عن تدين وأكل بشر عن قضاء وشرع وقد قال الدكتور بورديه ان المتوحش يأكل اباه ليدفنه في ضريح يكون اهلاً له «وهذا اعتقاد الكاباناغا» ويأكل عدوه ليضم شجاعته اليه كالملانزي فانه يأكل قلب النمر ليصير قويّ الجنان مثله

❊ ترجمة سلطان مراكش المتوفي ❊

هو مولاي حسن بن سيدي محمود ولد من ام ارلاندية في سنة ١٢٤٢ وتولى السلطنة سنة ١٢٧٣ هـ وله من النساء والجواري ما ينوف على ٤٠٠ امرأة يتكلم العربية جيداً ولا يعرف لغةً غيرها محافظ على التقليدات الدينية والمدنية في السلطنة جليل الهيبة عظيم البطش حرَّم على رعيته معاقرة المشروبات الروحية . وقد توفي في ١١ الماضي اثر حمى لازمته مدة ٤ ايام فولي بعده حسب وصيته نجله عبد العزيز وذلك بالرغم عن مناصبة اخيه الاكبر وجعل الوزير الغرنيط وصياً عليه لانه لم يبلغ من العمر اكثر من ١٦ سنة

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

قال المؤلف : كنت ابلغ من العمر سبع عشرة سنة وفاتنتي كانت تسمى اورانيا ولكن هل هي ذات عينين ذرقاوين وشعر اشقر كاحدى بنات حوا الجميلات ؟ كلاً بل هي كما كانت سابقاً في خرافات القدماء احدى الحوريات القسع التي تترأس على الفلك والتي بنظرها السماوي تنعش وتدير الكرات السابحة في الفضاء او هي تصور ذهني يحوم فوق الثقل الارضي فليس لها قلب يضطرب ولا جسم يرتعش ولا حرارة حياة بشرية لكنها تشابه البشر باسمها وهيئتها مشابهة كافية لان تؤثر تأثيراً عميقاً في نفس شاب مثلي او لان تولد في هذه النفس حاسية غير قابلة التحديد من المحبة والانذهال

وانا الذي لم تلمس بعد يدي ثمرة شجرة الفردوس الالهية شعرت عند انفرادي واشتغالي بالامور العقلية بما ساكرسه من المحبة والاعتبار نحو حبيبتي هذه التي شغلت افكاري وجعلتني نخوها في بحار من التصورات لا يسبر غورها .

وكنت في كل اصيل من الساعة الثانية الى الساعة الرابعة انهمك بحسابات غير ملذة وهي بتصليح ما رصدته من النجوم الثابتة والسيارة في الليلة الغابرة مطبقاً عليها النقص الناشي من انحراف الاشعة الجوية الذي ينوط بارتفاع البارومتر وحالة الهواء وتلك الحسابات هي بسيطة جدًا بقدر ما هي مضجرة حتى انها تعمل بدون تفكر بواسطة جداول فلكية مجهزة

اما علة باكورة هيامي المار ذكره فهي ساعة كبرى كانت موضوعة في حجرة مدير المرصد حينئذٍ الموسيو لفريه الفلكي الشهير الذي اكتشف السيار نبتون وهي من البرونز المذهب جميلة الصنع جدًا محفورة بيد براديه الشهير مورخة من عصر الامبراطورية الاولى الفرنساوية وتشخص قاعدتها ولادة معبود الفلك في صحراء مصر وفي اعلاها كرة فلكية ممنطقة بمنطقة البروج يحملها اربعة من آباء الهول ويحيط بها كثير من الآلهة المصرية ولكن الجمال الحقيقي البادي في صنعة هذه الساعة هو جمال تمثال اورانيا الفاتن فانه يمثلها منتصبة ومتشحة بوشاح فاخر ذات هيئة تدل على النجابة والعظمة في يدها اليمنى بركار تقيس به درجات الكرة المرصعة بالنجوم وفي اليسرى نظارة فلكية صغيرة . وحقيقة القول اني لم ارَ في حياتي وجهاً اجمل وانقى من وجهها في هذا التمثال حتى اني كنت اذا جعلت النور يقع عليه مستقيماً ظهر رزيناً اوجعلته يقع منحرفاً ظهر مفتكرًا ومتأملاً او جعلته يقع من اعلى ظهر متبسماً تبسماً عجيباً فهذه التغييرات التي كانت تطرأ على هيئة الوجه انعشت التمثال وصار كأن روح الحيوة موجودة فيه ولذلك كنت كلما اقابل الرياضي المنيف الموسيو لفريه في حجرته لم يكن مجده العظيم يؤثر بي اشد تأثيرًا من مشاهدتي لاورانيا وتمتعي بمنظرها الساحر .

«البقية في الآتي»

قداسة البابا والروسيا

لقد رست قواعد المودة بعد ان ضعفت زماناً بين الروسيا وحضرة البابا فان الاولى قد اقرت موءخراً بارسال معتمد من طرفها يكون سفيراً لدى قداسته وفي ١٨ يونيو الساعة ١١ من الصباح قدم حضرة الوزير الموسيو ايزفولسكي اوراق تعيينه في قاعة العرش الكبرى ثم القى خطاباً ابان فيه ان جلالة الامبراطور كان يرغب من مدة مديدة تأييد العلائق بين البلاطين فاجابه حضرة البابا قائلاً انني اشكر العناية الالهية التي جعلتني ان ارى في حياتي مصالحة الفاتيكان مع الروسية بعد انقطاع علائقها الرسمية مدة ٢٨ سنة والآن انا آمل من جلالة القيصر ان يواظب على شمل رعاياه البولونيين الامناء بانعطافه وحسن التفاته

صنع انوف وشفاه

يعجب القارئ عند مطالعته هذا العنوان ولكن العلم في هذا العصر لا يبقي مجالاً للعجب فان الدكتور برجه قدم الى الاكاذيمية الطبية امرأة كانت مبتورة الشفة العليا فلما عرضت عليه ارتأى بان يأخذ قطعة لحم من ذراعها ويركبها بكل تدقيق شفةً لها وقد نجح الطبيب بعمليته هذه كما نجح غيره بعمل انف باتباعه ذات الاسلوب

الرمل المغنّي

قال احد اطباء اميركا في جمعية لوندرا الملكية عن الرمل المغني ما يأتي : بينما كنت اتنزه على شواطئ مساشوسه سمعت اصواتاً غريبة فظننتها اولاً نباح كلاب عديدة ولما قربت اليها قلت لا بل هذا صراخ انسان ولما لم يمكني الانتظار سألت ولداً هنالك فاخبرني انها اصوات الشاطئ المغني وكنت ما سمعت هذه الاصوات في حياتي مطلقاً · ومن ثم اكتشفت على شواطئ تغني في جزيرة سندويش وعلمت عن ثقة انه اذا وضع هذا الرمل في قناني مسدودة سداً محكماً حفظ خواصه الموسيقية زماناً طويلاً

وصية كريم

توفي منذ اكثر من ٤٠ سنة رجل يوناني اسمه حنا رومبولي تاركاً ٣٨٥٧٤ روبلاً ولكن لما رأى قبل وفاته ان هذا المبلغ لا يكفي لعمل خيري عظيم وصى بان توضع القيمة في البنك الامبراطوري الروسي حتى سنة ١٩٠٦ حيث تصير مع فائدتها ستة ملايين فرنك وعندئذ يجب ان يبنى بربع القيمة او ثلثها مدرسة كلية في كورفو وينفق الباقي في صيانة هذه المدرسة والقيام بشوءونها · فاذا تم ذلك يكون لليونان في ابتداء الجيل العشرين مدرستان كليتان احداهما في اثينا والاخرى في كورفو

مختصر تاريخ الاسبوع

هنغاريا — صدق المجلس المنغاري على مشروع الزواج المدني

بلجيكا — حدث في جيميب ٦٠ اصابة بالكوليرا

انكلترا — ولدت الدوقة ديورك غلاماً

اليابان — احتلت اليابان كوريا والصين لذلك في نزاع معها

فرنسا — توفي الموسيو كارنو رئيس الجمهورية الفرنساوية بعد نصف الليل باربعين دقيقة اثر طعنة خنجر من احد الفوضويين الايطاليان المدعو سانتو

الولايات المتحدة — تصدير الذهب مستمر منها ونقص المبلغ الاحتياطي منه في الخزينة ٤٠ مليوناً عن الحد العادي

المصاب العظيم

لم نعهد ان رئيس جمهورية او امبراطوراً كان له عظيم التأثير في وفاته في كل العالم بدون استثناء كوفاة المرحوم ماري سادي كارنو فان الحداد العام في الاسكندرية لم يقتصر على يوم او ثلاثة حتى ولا في الخارج حيث كان تأثير الحزن شاملاً في ايطاليا وانكلترا وروسيا وغيرها حتى ان المانيا بهذه المناسبة عفت عن بعض الضباط الفرنساويين المتهمين بالتجسس من قريب وبعثت بالتعازي والاكاليل الى فرنسا . اما احتفال الدفن في باريز فكان بالغاً غايته من العظمة والاتقان ولا شك ان عدد المتفرجين والمشيعين بلغ يومئذٍ ما يقارب مليوني نفس وقد اقيمت الصلاة على نفس الفقيد في كل الكنائس الكاثوليكية الشهيرة وحضرها في الاستانة العلية جلالة مولانا السلطان الاعظم وسمو الخديوي المفخم دلالة على ودهما العظيم نحو الامة الفرنساوية حفظها الله من كل سوء ورحم الفقيد الرحمة العظمى

جاءتنا رسالة مسهبة بقلم حضرة الاديب علي افندي نصحي يثني فيها الثناء المستطاب على حضرة الفاضل عبد الرحمن افندي عماره حلاق صحة جمجون بما يراه من اهتمامه بشان تبييض منازل جمجون من الداخل والخارج وتبييض العزب التابعة لادارته وذلك طبقاً لمنشور الصحة الصادر بهذا الخصوص كما وان حضرة المكاتب يثني على نجل عبد الرحمن افندي السيد محمود افندي ويطلب لجنابيهما حسن المكافأة بالنظر لنشاطهما وغيرتهما الزائدة فنشارك حضرته بذلك

ومما جاء في رسالة علي افندي ايضاً ان الصحة منعت السقائين من اخذ الماء من البحر بل امرتهم باخذها من الترعة فما اصاخوا لاوامرها العادلة فعليه ننبه الصحة الى ذلك ونطلب منها ردعهم حرصاً على الارواح والسلام

اهدانا حضرة الكاتب البارع جرجي افندي زيدان منشئ جريدة الهلال الغراء كتيباً جامعاً اسماء مؤلفاته وشرح ما يتضمن كل واحد منها بالتفصيل ولما كانت مؤلفات زميلنا الفاضل اشهر من نار على علم من جهة حسن اسلوبها ودقة تأليفها وبراعة منشئها كنا على ثقة من انها ستنال اكثر مما نالته من الاعتبار والاقبال لانها حقيقة بان تدعي بالمؤلفات العصرية العربية

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ٢٠ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»
ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

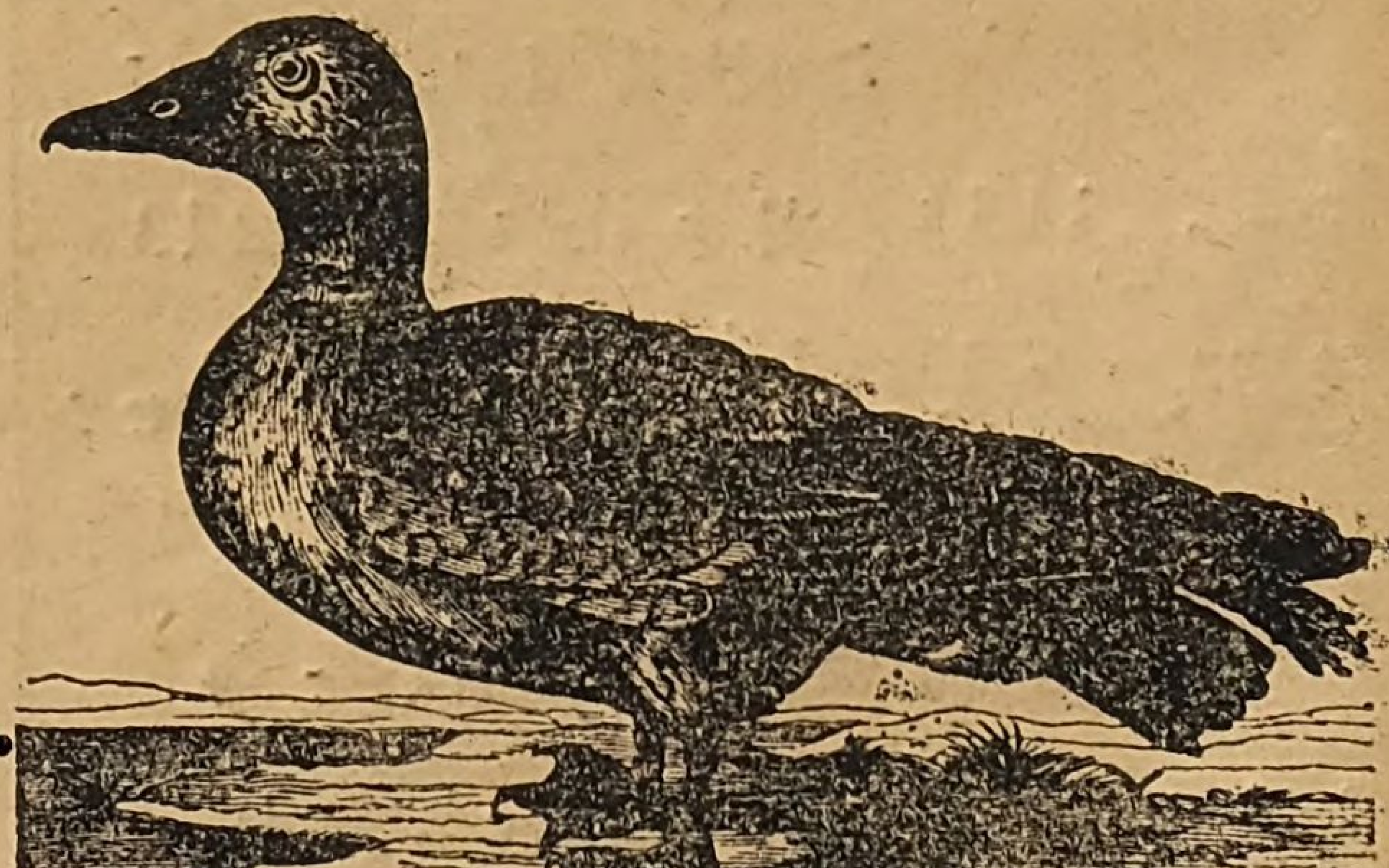
جريدة مصوَّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ لوليو سنة ١٨٩٤ — موافق ١٠ محرم سنة ١٣١٢

البط وانواعه

البط البحري الكبير



البط البحري القطبي

البط طيور من ذوات الارجل الكفية والمنقار الصفيحي قادرة على السباحة في المياه بواسطة الغشاء الذي يجمع اصابعها وهيئتها تشبه الزورق بعض المشابهة وريشها مندًّى بمادة زيتية تمنعه من البلل وهذه الطيور تعيش عادةً في المياه وتغتذي من الحيوانات الرخوة الصغيرة والمواد النباتية · ومنها ما هو نهري اي يؤثر الماء العذب

وما هو بحري اي يعيش في الماء المالح اما الاول فلحمه لذيذ جداً والبري منه يأكل كل شيء حتى جيف الحيوانات ومنه نوع اسمه البط المسكي لان له رائحة مسكية تصدر من الغدد العجزية فتنصل باللحم وتصعب تربية هذا النوع في البيوت وهو على حاله الاصلية ولكنه يصير اهلياً اذا اختلط بالبط المعتاد وحينئذٍ تذهب منه الرائحة المسكية ويبيض ريشه اما اصل البط المسكي فهو من اميركا الشمالية ومن انواع البط ايضاً نوع اسمه السارسيل وهو لذيذ الطعم جداً واصغر من البط العادي

اما البط البحري فيشابه النهري كثيراً انما ذنبه على الغالب قصير ومنقاره عالٍ مسلح بمثل مسمار قوي وهو يأكل الحيوانات الرخوة والاسماك الصغيرة واكثره قادر على الطيران وطعمه لذيذ ومنه ما هو سمكي المذاق · واشهر انواعه الايدر ذو الريش الثمين والزغب الفاخر الذي يمكن للمرء ان يجمع منه في قبضتيه ما يكفي لحشو فراش كبير وهو يعيش في البحار المتجمدة الشمالية

والبط الاهل كبير الحجم كثير التكاثر يبيض في وقت قصير وله ريش ناعم ابيض وجلده نقي · ويربي الصينيون كثيراً منه فيفقس بيضه بحرارة صناعية في صناديق مملوءة رملاً ويغذونه بالسراطين المخلوطة بالارز المسلوق ويحفظونه في قوارب فتخرج منها صباحاً لطلب القوت وتعود حالما تسمع صوت راعيها

❊ نبوات نوسترادام ❊

نوسترادام منجم فرنساوي شهير وطبيب كارلوس التاسع الفرنساوي توفي سنة ١٥٦٦ وعرف في فرنسا بنبواته العديدة التي كانت تصدق دائماً على شرط ان يصبر المرء وينتظر تحقيقها

وقد وجد الباحثون في نبواته انه انباء عن موت هنري الثاني مجروحاً من يد الكونت ده منغومبري وعن قطع رأس كارلوس الاول ملك انكلترا وعن سلطة كرومول وعظمة نابوليون وسقوطه حتى انه تنبأ على الجنرال بولانجه وعن الخصام الذي حدث بين البرتغال وانكلترا موءخراً ومما قاله عن انكلترا انه ستكون لها الرئاسة في البحار في مدة ٣ اجيال وان جواريها المنشآت تنقل جيشها الى جميع ثغور العالم ثم قال في بيت من الشعر ان البرتغاليين سيتخاصمون بعده معها · ولما لم يرَ الباحثون شيئاً من هذا القبيل قبل حوادث موزامبق قام احد الفرنساويين في سنة ١٨٦٧ وفسرَّ البيت بقوله ان انكلترا ستعتدي على البورتغال بعد قليل من الزمن · فجأ التفسير بعد ٢٣ سنة مطابقاً للحقيقة كل المطابقة

اما نبوات نوسترادام عما يخص فرنسا فهي موجزة ومبهمة جداً بقدر ما هي واضحة وجلية عن تاريخ انكلترا ·

❊ ترجمة المرحوم الموسيو سادي كارنو ❊

هو الموسيو ماري فرنسوا سادي كارنو من اسرة شريفة المحتد كريمة المنبت سامية الأرومة اشتهرت بالعلم والسياسة كاشتهارها بالفضل والرئاسة منها لازار كارنو الظافر الذي دفع بالجنود الفرنساوية الجحافل الاوربية التي تألبت على فرنسا ايام الثورة ونقولا

كارنو منشىء علم آلات الحرارة « ثرموديناميك »
ولازار ايبوليت كارنو الذي جعل وزيراً للمعارف بعد ثورة سنة ١٨٤٨ وهو والد صاحب الترجمة

وقد ولد الموسيو كارنو في ليموج من اعمال فرنسا في آب سنة ١٨٣٧ وتثقف في مدرسة بونابرت ومنها دخل الى مدرسة المهندسين سنة ١٨٥٧ حيث كان له من العمر عشرون سنة فبرع في فن الهندسة وبات له به اليد الطولى ثم دخل مدرسة الجسور والحواجز حيث بقي فيها الى سنة ١٨٦٣ فخرج منها مهندساً من اعظم المهندسين واخذ ببناء القناطر واقامة الجسور منها جسر كولونيا العظيم ولما حاصر البروسيون باريز في الحرب الاخيرة عين محافظاً للسين الاسفل وكلف بتنظيم الدفاع الوطني فيها مع مقاطعتي اور وكلفادوس ثم اقيم نائباً عن ولاية كوت دور وكان احد الوكلاء الكثيرين الذين رفضوا في غرة اذار تقسيم فرنسا وانضم الى حزب الشمال وصار كاتم اسراره وفي سنة ١٨٨٦ تولى وزارة المالية في عهد بريسون ثم تولاها ايضاً في سنة ١٨٨٧ في عهد فريسينه · وقد انخرط مراراً في سلك لجنة الميزانية وامتاز في المباحث المتعلقة بالاشغال العمومية. اخيراً عين رئيساً للجمهورية الفرنساوية في ٢ دسمبر سنة ١٨٨٧ عند استعفاء الموسيو غريفي ونال بانتخابه اصواتاً اكثر من جميع الذين سلفوه من الرؤساء ما عدا الموسيو تيارس داعياً حينئذٍ نفسه كارنو ليزيل ما يقع من الابهام بين اسمه واسم ابيه

ولما كان يتبقى بضعة اشهر لانتهاء مدة رئاسة المرحوم كارنو اهتم الفرنساويون مؤخراً بانتخاب خلف له او تجديد انتخابه ولكن جاءه القدر المحتوم بواسطة خنجر سانتو الشرير ففصل الخطاب وابطل الانتخاب

هذا وقد اجتاز المرحوم الموسيو كارنو في مدة رئاسته عقبات وعرة المسالك منها مسألة ويلسون وبولانجيه وبناما واعتصاب العملة وحركة الفوضى وايك مورت فخرج من كل هذه الصعوبات ظافراً ممدوحاً بل هي لم تمنعه عن اقامة معرض سنة ١٨٨٩ الشهير واحتفال مئة سنة للجمهورية والسعي شخصياً باتحاد فرنسا وروسيا اتحاداً وصل القلوب في باريز وبطرسبرج بجاذبية مقابلة كرونستاد وطولون رحمه الله رحمةً واسعة

❀ الاذاعة بواسطة الاغاني ❀

قال دلافيلماركه في كتاب ألفه عن شعراء بريطانيا الفرنساوية من انه بواسطة الاغاني تمكن الحكماء بادخال كثير من الفوائد والتعاليم الى القرى والدساكر البعيدة والمراكز المنفردة التي لا تعباء بالمشورات ولا تعرف القراءة · حتى انه لما تفشت الكوليرا في بريطانيا ولم تجدِ نفعاً مناشير الحكومة ونصائح الاطباء المطبوعة نظموا انشودة لطيفة ضمنوها العلاجات اللازمة واخذوا بنشرها بين السكان فلم يمضِ قليل من الزمن حتى عمت بينهم وخفت بواسطتها وطأة الداء

❀ تلغراف الامبراطور غيليوم ❀

ارسل الامبراطور غيليوم تلغراف تعزيةٍ الى الحكومة

الفرنساوية وآخر الى مدام كارنو فاحببنا ترجمة الثاني بالنظر لاهميته وهو هذا :

من كيال الى مدام كارنو في باريز

لقد تأثرت انا والامبراطورة امرأتي تأثيراً عميقاً عند ما ورد عليَّ من ليون خبر قتل بعلك الفاضل فتأكدي اذاً ايتها السيدة ان اميالنا وعواطفنا الآن كلها معك ومع اسرتك الجليلة والمولى عزّ جلاله قادر وحده ان يهبك القوة والصبر على احتمال هذه المصيبة الفاجعة واما المرحوم حليلك الموسيو كارنو فهو رجل حقيق باسمه العظيم وقد قتل كما يقتل الجندي في ساحة القتال غيليوم

الپانثيون

هو بناء اقامه لويس الخامس عشر اكراماً للقديسة جنفياف شفيعة باريز وفي سنة ١٧٩١ سمي الپانثيون الفرنساوي وجعل مقام تحفظ فيه عظام الفرنساويين العظام . ولما كان المرحوم الموسيو كارنو رئيساً للجمهورية الفرنساوية اي بمثابة امبراطور انتخابي عليها ورجلاً اشتهر بمحبته للسلام كما اشتهرت فرنسا في ايامه بالغنى والقوة وامتداد السلطة وعالماً عاملاً اكتسب محبة الملوك اكثر من جميع زملائه السالفين فلا نعجب اذا سمعنا ان الفرنساويين اجلوهُ ودفنوهُ في الپانثيون بل نعجب من جريدة البروغره التي جعلت المعاكسة السياسية ديدنها الوحيد فلم تصادق على دفنه هنالك بحجة انه ليس عالماً شهيراً كروسو وفولتير اللذين اشتهرا بالكفر ولا بطلاً مغواراً كالذين عرفوا بسفك الدماء مع ان فرنسا لم تستفد من هولاء قدر ما استفادته من المرحوم الموسيو كارنو ولكن هي البغضاء لا تزعزعها عواصف الشدائد بعكس ما قيل في المثل العربي ان المحن تذهب بالاحن

قطار اوقفه زيت كبد الحوت

ان هذه الحادثة لمن الحوادث الغريبة التي لا تصدق ومع ذلك هي حقيقية ووقعت مؤخراً بين بالجارد وجنوا وذلك انه في الساعة الرابعة من الصباح بارح قطار البضاعة بالجارد قاصداً جنوا وكان في احدى مركباته برميل زيت سمك اصيب بعدة شقوق بسبب النقل وعليه فالمادة الدهنية التي داخله كانت تسيل بغزارة وتسقط على قضبان السكة الحديدية نعم انه لم يؤثر فعلها في هذا القطار ولكن عند ما وصل اليها القطار التالي تزحلقت عجلاته وما امكنه التقدم الاَّ بعد عناء عظيم ولما وصل الى عقبة هنالك مسافتها ٥ كيلو مترات اخرته مدة ٣٩ دقيقة حتى اضطر قائد القطار والعملة الى النزول والمسير على اقدامهم امام القطار ليسهلوا له السلوك برشهم الرمال على القضبان الحديدية

اما المسافرون فهالهم الامر في بدئه وظنوا ان فيه مكيدة ولكن عند ما عرفوا حقيقته ثلجت صدورهم واستلقوا ضحكاً على ظهورهم واخذوا يقذفون بالحيتان وزيت كبدها ويلعنون رائحته الكريهة التي عبقت الفضاء مدة السفر

حساب البطون

يظهر من الاحصاء الحديث ان معدل ما يصرفه الانكليزي على بطنه في السنة هو ٢٤٠ فرنك

والفرنساوي ٢٣٥ والالماني ٢١٠ والاسباني ١٦٥ والايطالي ١٢٠ والروسي ٩١٥

والانكليزي يأكل في السنة لحماً ما قدره ٤٩ كيلو ونصف والفرنساوي ٣٩ ونصف والالماني ٢٩ والروسي ٢١ والايطالي ١٤ ونصف · اما الخبز فالروسي يأكل ٢٨٨ كيلو والالماني ٢٥٤ والفرنساوي ٢٤٥ والاسباني ٢١٨ والايطالي ١٨١ والانكليزي ١٧٢ فيكون بموجب هذا الاحصاء ان الانكليزي يأكل كثيراً من اللحم وقليلاً من الخبز والروسي عكس ذلك فكأن الروسي اندفع الى الاكثار من اكل الخبز لوفرة حاصلات القمح في بلاده او اتباعاً لقول داود النبي الخبز يشدد قلب الانسان

كيف ينتهي الاعتصاب في الصين

كتب من شانغاي الى ستاندارد ان البنائين والفعلة الذين يشتغلون في ترميم المباني الامبراطورية في باكين هددوا الحكومة بالانقطاع عن العمل اذا لم تضاعف اجورهم ولذلك اصدرت الحكومة امراً بالقاء القبض على كل الذين يرغبون الاعتصاب لتقتل رؤساهم في الحال وترسل الذين انقادوا اليهم الى حيث تفتك الاوبئة المعدية فلما علم المعتصبون بهذا المنشور تركوا الاعتصاب واهتموا باشغالهم صاغرين ·

والحق يقال ان الصرامة هي الدواء الوحيد الذي يجب ان يعالج به الاعتصاب والفوضى وسواهما

اصل بعض البقول والاثمار

اصل الاسفاناخ « السبانخ » من بلاد العجم والبندق من اليونان والسفرجل من كورنثية واللفت من رومية والدرّاق من العجم والفجل الحرّيف من انكلترا والقاوون « بطيخ اصفر » من آسيا والقويسة من جنوبي اوربا واللوبياء من مصر والخوخ من دمشق والبيقة « الحمص » من جنوبي اوربا والعنب الثعلبي من انكلترا والزنجبيل من الهند الشرقية والغربية والمشمش من سهول اميركا والخيار كان في الاصل من بقول دائرتي الانقلاب · والاجاص « الكمثري » جاء به الرومانيون الى اوروبا · والجوز من اقليم القوقاز والصين · والقبّار كان في القديم من البقول البرية التي تنبت في اليونان وشمالي افريقيا · والثوم من صقلية وشطوط البحر المتوسط والهليون كان نباتاً برياً ينبت على شطوط انكلترا وكبش القرنفل وجوز الطيب اصلهما من جزائر ملقا والكرز كان معروفاً في آسيا منذ الجيل السابع والطماطم « البندورة » اصله من جنوبي اميركا وسماه رجل برتغالي باسمه · والمقدونس « البقدونس » اصله من مصر ولكن جاء في الميثولوجيا ان البطل هركيل كان يزين رأسه بهذا النبات · والتفاح اصله من الشرق ونقله الرومانيون الى اوربا · والبصل اصله من الهند وكان معبوداً عند المصريين منذ ٢٠٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي والكانتالوب « نوع من القاوون » اصله من اميركا واخذ اسمه عن محل في رومية زرع فيه اولاً والليمون الحامض اصله من آسيا وكان الرومانيون يصونون به ملابسهم من العث وفي زمن العالم الروماني بلين كانوا يعتبرونه سماً زعافاً

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

وقد نسيت صور اللوغاريثمات واهملت اكتشاف السيارنبثون طالباً دوام مشاهدة دمية الموسيو براديه التي تسحر ولا سحر هاروت ولما كنا ننصرف في الساعة الرابعة عائدين الى باريز كنت في غالب الاحيان ارقب من خلال الزجاج غياب المدير ولا سيما يوم الاثنين والاربعاء حيث في اليوم الاول تنعقد جلسات «الانستيتو» التي قلما كان يحضرها وفي اليوم الثاني تنعقد جلسات قلم حساب الوقت التي كان يهرب منها لعدم اكتراثه بها فكنت حينئذٍ ادخل الى القاعة الكبرى واجلس تجاه حورية الفلك مدةً من الزمن أشبع بها عيني من مرأى جمالها واخرج بعده من لدنها راضياً ولكن ليس سعيداً لانها كانت تأخذ بمجامع قلبي وانما كانت تترك فيه حسرات

ففي احدى الليالي «وهي الليلة التي اكتشفت بها اختلاف هيئة التمثال بحسب الاضاءة» وجدت القاعة مفتوحة وبقرب اورانيا مصباح تنعكس اشعته عليها فتقدمت اولاً نحو الحورية وتأملت فيها بدون ان ابدي حراكاً اخيراً خطر بخاطري ان ادفع الضياء بيدي على كل عضو من اعضائها فلما فعلت ذلك بدت كأنها في قيد الحيوة واصابني انفعال شديد عدَّل في اميالي نحوها كثيراً اذ بعد ان كنت معجباً اصبحت عاشقاً ولو قيل لي حينئذٍ ان ما ابتليت به من الهيام هو من قبيل التخيلات والاوهام لانكرت القول كل الانكار ولم اخشى الفضيحة والعار

وبينما انا على هذه الحالة دخل عليَّ المدير فالتفت اليه التفات الظبي المذعور فوجدته غير مستغرب وجودي كما كنت اخشى ذلك حينئذٍ وضعت المصباح في محله وحاولت الخروج فقال لي اما تدري انك متأخر في حساب المشتري ولم اكد اجتاز عتبة الباب حتى اضاف وقال بتهكم : هل انت تصير شاعراً . حينئذٍ علا وجهي الاحمرار ووددت مجاوبته بسردي له اسماء الفلكيين الذين اشتغلوا بالقريض واشتهروا بنظم الشعر ككبلر وغليلو ودالامبرت والمرشلين وغيرهم او بتذكيره بجان دومنيك كاسيني اول مدير لمرصد باريز لانه تغزل باورانيا في قصائده اللاتينية والفرنساوية والايطالية انما نحن التلامذة مراعاةً للاداب لم نتعود على مجاوبة مديرنا الذي هو ايضاً احد اعضاء مجلس الشيوخ والشيوخ يجب لهم كل احترام كما وان مديري المرصد قومٌ لا يعزلون

اما انا فلما خرجت من القاعة الكبرى لم تختفِ صورة اورانيا من امامي بل كنت اراها دائماً نصب عيني ظاهرة بانواع هيئتها الجميلة ولولا صمتها الدائم لكانت تظهر شبيهة بالبشر ان لم اقل شبيهة بالملائكة . وفي الليلة التالية بينما كان الكرى مستولياً على جفوني ظهر لي طيفها المحبوب بمظهر الآلهة فتقدمت اليَّ في هذه المرة وبادرتني بالكلام «البقية في الآتي»

القسم النسائي

لقد طوقني المتحف باطواق الثناء والبسني من فضله حلل البهاء . فبتُّ لا ادري بالحقيقة كيف اكافيه لان بالمدح لساني قاصرٌ مهما حكى فيه . فهو قد تكرم وافسح لي بين اعمدته مجالاً واسعاً . لادرج فيه من المقالات ما كان نافعاً . وذاك لحسن ظنه بي على الغالب . مع ان العين لا تعلو على الحاجب . وقد رضيت بان احمل على عاتقي هذا العبء الثقيل . وهو يجنب ما يجب عليَّ لخدمة الاوطان قليل . ولكنني سابذل الجهد بقدر ما تسمح لي المقدرة . طالبة من القراء على كل هفوةٍ معذرة وعلى الله الاتكال

لم ينشر المتحف الاغر خبر تعهدي بكتابة القسم النسائي ومجاوبة المسائل التي تعرض عليَّ المتعلقة بالزي والصحة وتدبير المنزل حتى ترادفت عليَّ الرسائل تترى من جميع الجهات وعليه سأجيب على بعضها الآن انما لا انشر اسماء صاحباتها اجابةً لطلبهنَّ واتباعاً لمشرب الجريدة التي تأبى نشر اسمائهن كي لا يكون ثمت مانع يقيد حريتهنَّ

اما اول رسالة وردت عليَّ فهي رسالة تسألني فيها صاحبتها اذا كانت التغذية الطبيعية افضل للطفل من التغذية الصناعية فعليه اجيبها ان التغذية الطبيعية هي افضل بكثير من التغذية الصناعية حتى ان هذه تورث الطفل امراضاً عديدة وتجعله ضعيفاً ضئيلاً واننا اذا بحثنا في الحيوانات اجمعها لا نرى غير الطفل البشري حيواناً يلتجىء الى التغذية الصناعية ولذاك تراه وحده معرضاً لبلاء الامراض

اما التي سألتني عن افضل غسول يصون جمال الوجه فهذا يصعب عليَّ انتخابه لان الاطباء والصيدليين جهزوا كثيرا من المركبات التي يختلف تأثيرها ولكن يمكنني ان اقول لها ان انفع واسطة لصيانة جمال الوجه هو تغسيله على الاقل مرةً في اليوم وذاك قبل الرقاد وتنشيفه بعده بمنشفة قاسية ثم تغسيله ايضاً عند الاستيقاظ بماء غزير ولكن حذار من الاغتسال بالماء الحار لانه يزيل الزيت الطبيعي اللازم لجمال الوجه ويرخي الانسجة الخفيفات «فريدة»

حان وقت انصراف التلامذة من المدارس بعد ان كابدوا مدة عشرة اشهر عناء الدرس وامس وصل منهم عدد غفير مع الفرنساوي نذكر منهم الخواجات ادوار نحاس وسوتيري دوماني وكامل نوفل وقد سررنا فيهم نجاح الخواجا يوسف خوري تلميذ الصيدلية في كلية اليسوعيين ونجاح الخواجا ادوار نوفل تلميذ الطب في كلية الاميركان فنرحب بهم جميعاً ونرجو لهم النجاح الكامل

تاريخ الاسبوع

فرنسا — القي القبض في فرنسا وايطاليا على كثير من الفوضويين

انكلترا — افتتح البرنس دي غال جسر التاميز الجديد المقابل لبرج لوندرا

روسيا — سافرت الاسرة الامبراطورية الجليلة الى فينلاندا . يشتد الوباء في الروسية . انشئت في السفارة في الاستانة العلية رسالة علمية اثرية لدرس

العاديات المتعلقة ببزنطية القديمة وفحصها وقد خصصت الحكومة لذلك ١٨ الف روبية

تركيا — انعم جلالة السلطان الاعظم على صاحب السمو البرنس محمد علي شقيق الجناب الخديوي برتبة روملي بيلربك وبالنيشان العثماني الاول · عين دولتلو عثمان باشا والي حلب واليًا على سوريا واعيد الى حلب واليها السابق دولتلو حسن باشا

كنادا — صدقت دار الندوة على اقتراح لتمديد خط التلغراف الانكليزي من الاوقيانوس الباسيفيكي الى رأس الرجاء الصالح وعلى اقتراح آخر لاصدار اوامر امبراطورية تسمح للمستعمرات بعقد اتفاقية تجارية

الولايات المتحدة — قام عملة السكك الحديدية في شرقي شيكاغو وغربيها وجنوبيها ضد عملة جر العجلات الذين يشغلون ثلثي الولايات المتحدة فارسلت الحكومة في بادىء الامر جنودًا قليلة لمقاومة المتعصبين ففاز هولاء عليها وحطموا قطارًا برمته وساعد الاهالي المتعصبين حتى اصبحت الثورة عامة واحترقت عدة ابنية في شيكاغو وقد ارسلت من الولايات جنود كثيرة لتسكين الهياج الذي لم يهدأ نوعًا الا بعد ان شهرت الاحكام العرفية في شيكاغو

فتحت ابواب المكتبة البلدية للعموم وذلك من الساعة الثامنة صباحًا الى الساعة واحدة بعد الظهر

انشبت المنية اظفارها في باريز بالمرحوم ميخائيل باشا كحيل سكرتير مجلس النظار وعمره ٣٥ سنة فعز مصابه عند الجميع بالنظر لما اتصف به من جميل الاخلاق وصادق الخدمة رحمه الله والهم آله الصبر والعزاء

وبعد ظهر السبت الفائت انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم نصرالله نحاس عن ٨٠ سنة قضاها بالصيت الحسن والعمل المبرور وقد احتفل بمشهده احتفالًا لائقًا بمقامه فنسأل له الرحمة العظمى ولآله جميل الصبر والتعزية

واستأثر الله يوم الاحد الفائت بالمرحوم بشاره الياس ملك عن ٨٠ سنة صرفها في العمل المبرور وحسن السمعة وقد احتفل بمشهده بعد ظهر الاثنين احتفالًا فائقًا فنحن نطلب للفقيد الرحمة والغفران ولآله الصبر والسلوان

نستلفت انظار من يهمهم امر الطرق الى شارع الورشة الذي اصبح مهملًا بالكلية من الرش فيثور احيانًا فيه العثير ثورانًا يكاد يعمي البصير

اصلاح خطاء — اصلحت شركة هافاس تلغرافها القائل بحضور جلالة السلطان وسمو الخديوي الصلوة عن نفس كارنو بقولها انهما ارسلا لحضورها نائبين عنهما · اما نحن فقد استغربنا الامر كما استغربه غيرنا ولكن هي الاخبار التلغرافية لا بد لنا من نقلها ·

جاء في العدد ١٩ سطر ٢١ محمود الثاني والصواب مصطفى الرابع

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ٣١ — السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او صاحبه «قسطنطين نوفل»

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

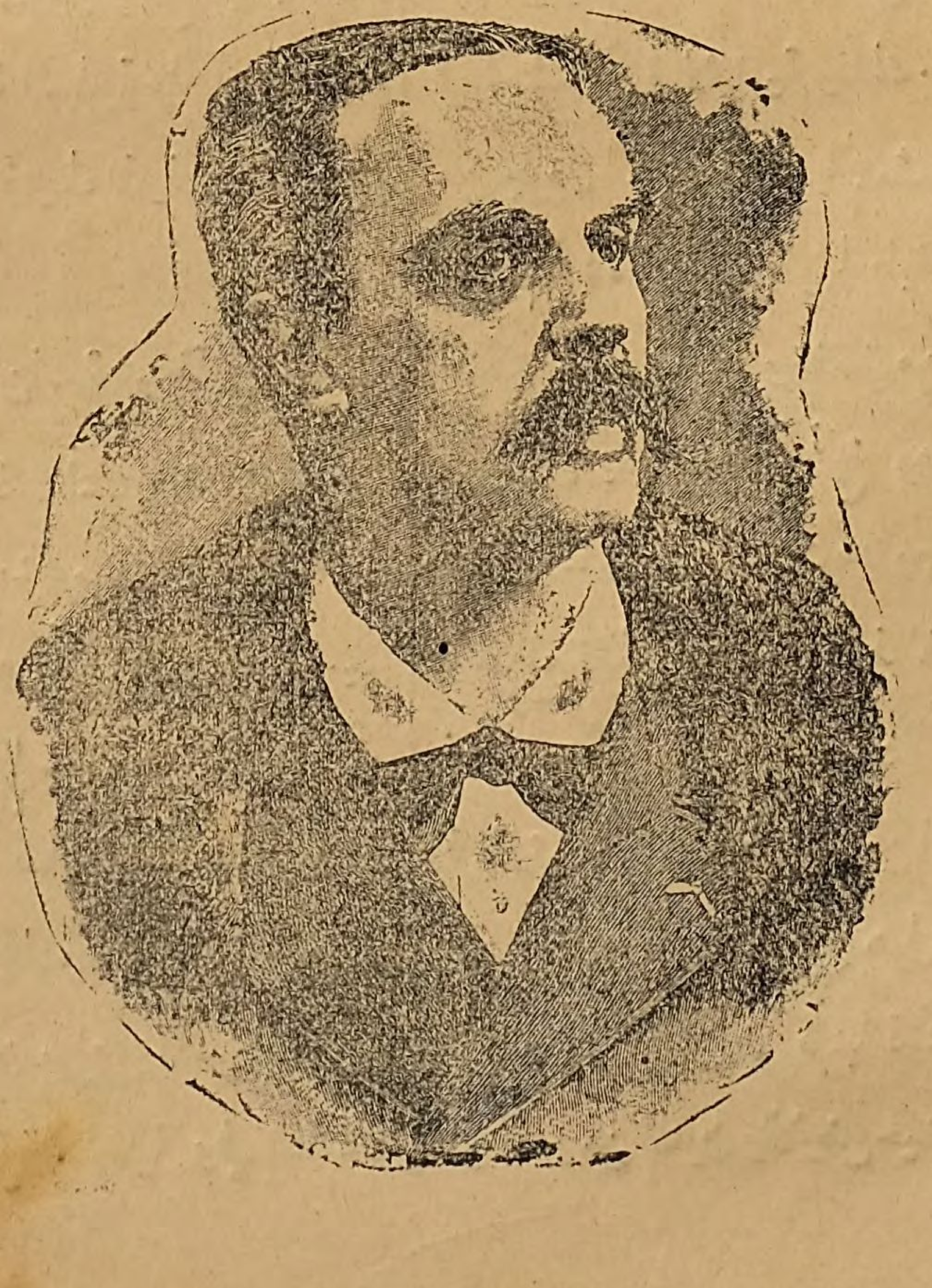
LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٠ محرم سنة ١٣١٢



الموسيو جان كزيمير بيريه رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد

Monsieur J. Casimir-Perier

❋ الموسيو جان كزيمير بريه ❋

سبق منذ مدة وجيزة وأتينا على لمحة من ترجمة رئيس الجمهورية الجديد الموسيو بريه عندما كان رئيساً للوزراء ونشرنا في ذاك الوقت صورته لعلمنا ان الفرنساويين طامحون بانظارهم اليه وواضعون مستقبلهم بين يديه

ومما جاء في القوانين الدولية انه اذا توفي رئيس الجمهورية يجب انتخاب خلف له في الحال اما الموسيو شالمل لاكور فقد اجل الانتخاب الي يومين بعد مقتل المرحوم كارنو فكان لعمله هذا سوء الوقع عند الشعب

ولما انعقد المؤتمر في فرساليا انتخب الموسيو كازيمير بريه لاول دور رئيساً للجمهورية وذاك باربعمائة وواحد وخمسين صوتاً وانما المذكور امتنع في بادئ الامر عن قبول هذه الوظيفة السامية ولو لم يلح عليه اصدقاؤه كثيراً لما رضي بها وعيناه تذرفان بالدموع من شدة التأثير

والموسيو كازيمير بريه هو من اسرة عريقة في النسب كان جده وزيراً للملك لويس فيليب وابوه وزيراً للجمهورية وهو قد تقلب في مناصب عديدة نذكرها مختصرين في ترجمته الآتية وهي كما يأتي · ولد الموسيو بريه في باريز سنة ١٨٤٧ وتعلم في مدرسة بونابرت ومنها في مدرسة الحقوق · ثم صار قبطاناً عسكرياً في حرب فرنسا والمانيا وامتاز بجهاده حتى نال الليجون دونور وهو لم يتجاوز العشرين من العمر · اخيراً جعل رئيس قلم نظارة ابيه في الداخلية وفي سنة ٧٤ مستشاراً عن ولاية الاوب وفي سنة ٧٦ نائباً عن توجن سورسون وسنة ٧٧ نائب سكرتير الحكومة في نظارة المعارف واستعفى سنة ٨٣ من نيابة احدى المقاطعات كي لا يشترك في مضادة الاسر المدعية بانها من المتوظفين في الجيش الفرنساوي وبعده انتخب نائب سكرتير الحربية ثم نائب رئيس مجلس النواب في سنة ٨٥ وسنة ٩٠ اما في سنة ٩٣ و٩٤ فكان رئيساً للوزارة والمجلس النواب · والموسيو بريه رجل من ذوي اليسار ومتزوج بامرأة من اجمل واشرف النساء وله منها مولودان احدهما ذكر والآخر انثى

❋ الزلازل اسبابها ومسبباتها ❋

لا يخفى على دارس علم طبقات الارض معرفة البراكين وكيفية تكوينها وانها لا تخلو من علاقة مع الزلازل وهذه العلاقة ناتجة عن الحرارة القوية الموجودة في احشاء الكرة الارضية وذاك فان الغازات المتصاعدة من جوف الثرى تأخذ بالبحث عن مخرج لتنفذ منه فاذا لم تجده حركت بقوتها طبقات الارض فزعزعت حركتها اسس المباني وخفقت من هولها قلوب العباد · والزلازل يسبقها عادةً نفخ وصفير وقرقعة وطرطقة فيظن الناس ان السماء ترعد وهي من السحب صافية · والمدافع تطلق وهي من القذائف خالية وقد يحدث احياناً عكس ذلك اذ يسود السكون سيادة مرعبة فيعتري الحيوانات ضربٌ من الوجل وتهرب الطيور الى اوكارها مدبرة من هول الوهل وتئن ذوات الاربع أنين المحزون كأنها تشتكي من جور الطبيعة او تتعذر من المنون والارض حينئذٍ تموج كما تموج البحار

اذا هبّت عليها الارياح او التقى بها الاعصار فتظهر فيها صدوع يخرج منها الدخان وشقوق ينبجث منها النار ويحكى ان الجداول اذ ذاك يتوقف مجراها والراسيات تزول فلا تفيد متانة مرساها بل يقوم مقامها بحيرات يقول لسان حالها سبحان الدائم الذي لا يزول

اما اليمّ فاذا اصابته الزلازل اخترقت مياهه المزن ارتفاعاً ودارت دوراناً يكاد يقتل من على سطحها ارتياعاً . وتأثير الزلازل يمتد في بعض الاحيان الى المراكز البعيدة ففي سنة ١٧٥٥ تزلزلت الارض في لسبون فخربتها عن بكرة ابيها في مدة لا تزيد على ثانيتين فقط ولم يكفها ذلك بل اوصلت تاثيرزلزالها الى مياه سو يسرا فهيجتها واثارت البحر على شطوط اسوج والانتيل ايضاً

واميركا الشمالية موطن الزلازل العظيمة ويذكر التاريخ انه في سنة ١٨٦٨ نزلت بها نوازل الهزات فضرت بجمهورية البرو والاكواتور وغيرها من البلاد ضرراً فادحاً وقتل بسببها الوف من السكان . اما البحر المتوسط فمعرض كثيراً للزلازل الارضية وبالخصوص ايطاليا واسبانيا والجزائر واليونان واسيا الصغرى اما انطاكية وساقص فقد نالتا بالزلازل من شهرة الخراب ما لم تنالاه من الشهرة في سالف الاحقاب

والزلازل التي حدثت في جزيرة ايشيا وفي جافا سنة ٨٣ وفي جنوبي اسبانيا ونيس سنة ٨٤ و ٨٧ نبهت افكار الجيولوجيين الى البحث عن اسباب هذه الزلازل بحثاً مدققاً اخيراً اقر معظمهم ان السبب الاكثر احتمالاً هو ان مياه البحار تنفذ في بعض الاحيان الى الاجرام الذائبة الموجودة في بطن الارض وتكتسب منها حرارة قوية تحدث فيها امتداداً كافياً لان ترفع به طبقات الارض وتفككها وقد استندوا برائهم هذا على اقتران الزلازل الظاهر مع هيجان البراكين التي يخرج منها احياناً كثير من الابخرة المائية

هذا وانا لم نات على انشاء هذه المقالة عن الزلازل واسبابها ومسبباتها الا بالنظر لما اصيبت به اليونان والاستانة العلية في هذه المدة مما تنفطر له القلوب وتشق لاجله الجيوب وقد انبأتنا التلغرافات انهم يقدرون الاضرار والخسائر التي اصيبت بها العاصمة العثمانية بمائة مليون من الفرنكات وقى الله جلالة مولانا السلطان الاعظم من كل سوء وشر وحفظ خديوينا المعظم من كل مصيبة وضر ورفع بلطفه النوازل عن البلاد المحروسة انه السميع المجيب

القسم الزراعي

الوقاية من دودة القطن — ذكر حضرة الفاضل عزتلو موسى بك غالب باشمهندس مديرية الجيزة في مقالة مسهبة له ان التقلبات الجوية لها اليد الطولى في اظهار دودة القطن لان هذا الحيوان لا يكثر وينتشر في غير الاوقات التي يكون فيها الجو متحملاً الرطوبة كما ظهر بالاختبار والملاحظة وقد جاء جنابه ببراهين عديدة اثبت بها ان منشأ دودة القطن من الجو وقال اذا سلمنا بذلك وجب علينا ملافاة هذه الآفة باجتناب الرطابة على قدر الامكان وذاك بتعريض القطن

للحرارة الامر الذي يتم بجعل اتجاهات خطوط الزراعة عمودية على اتجاه سير الشمس و بتوسيع بعضها عن البعض اذ بهذه الواسطة تنقص الرطوبة ان لم تتلاشى ويجرد النمو وير الهواء الشمالي والجنوبي بين الخطوط بطلاقة فيزيل كل اثر للاندية ويمنع تراكم النبات

النبات مقياس الفلك — اذا التوى « نجيل » الحقول دلَّ على شدة الحرارة واذا انتصب دلَّ على البرودة . واذا استقامت سوق البرسيم ذات على المطر او ورق « الألوليا » دل على الزوابع واذا انحنت على مهل زهرة « دراف » الربيعية اشارت الى حدوث النوء واذا انقبضت زهرة شب الليل افادت عن حصول المطر او زهرة « المورون » وزهرة الايبيسكوس دلتا على المطر ايضاً . ولكن اذا انفتحت زهرة الحميض علمنا ان الطقس صافٍ واذا انضمت حكمنا بوجود نوء عظيم . اما زهرة الكارلين فيدل انغلاقها على حصول الزوابع كما وانفتاح زهر الخس ينبىء عن حدوث الامطار . فسبحان من خلق النبات واسطة طبيعية لمعرفة احوال الجو

❁ القسم الصناعي ❁

صيانة المواد المغذية من الفساد — يستعملون أستات الصودا لصيانة المواد المغذية من الفساد وعلى الخصوص الاسماك التي ترسل الى المحال البعيدة فانه لا يغير طعمها بل يحفظها كما يحفظها الملح وهو يزول عنها بالغسل فقط

واسطة لمعرفة وجود الزيت النباتي والحيواني في الزيت المعدني — عرض الموسيو دلارو بار طريقة لمعرفة وجود الزيت النباتي والحيواني في الزيت المعدني وهي ان تذوب ٥٠ سنتغرام من احمر الانيلين في ليتر من الماء وتضيف الى ذلك محلولا من القلى الكاوي يكفي لاحالة لون احمر الانيلين . ثم تصب على حدة في وعاء صيني بضع نقط من الزيت الذي تريد ان تفحصه وتضيف اليه نقطتين من المحلول السابق الذكر فاذا كان الزيت المعدني لا يحتوي على زيت نباتي او حيواني فالمحلول يبقى مفسوخ اللون والاَّ فيتلون بلون وردي

وقد نجحت تجربة هذه الطريقة بزيت الكولزا وبزر القنب والكتان والزيتون والخشخاش والقطن والبالم والخروع واللوز والسمسم وكبد الحوت

❁ القسم الصحي ❁

الملح وفوائده — يستعمل الماء المالح لانعاش من اصابته صدمة فاغمي عليه ويستعمل الماء المالح الفاتر كمقيء جيد في كثير من الاحوال . واذا اذبت ملعقة صغيرة من الملح في كأس من الماء وتجرعته خفف بك المغص وساعد معدتك على الهضم واذا سخن الملح في كيس واستعمله المصاب لوجع الاعصاب افاده كثيراً . وغسل العيون الكليلة بالماء الحار المالح ينفعها جداً كما وان الماء المالح يمنع سقوط الشعر اذا استعمله العليل من وقت الى آخر . وكذلك الاغتسال بالماء الممزوج به قدر من الملح يشدد المغتسل ويفيده كما لو كان استحم في مياه البحر

معرفة المصاب بالكتاركتا نفسه — اذا كنت تريد ان تطمئن عن نفسك اذا كنت مصاباً بالكتاركتا

ام لا فاجلس بنوع ان يكون الشباك خلفك وشمعة مشتعلة امامك فاذا كنت سليم العينين ترى قدامك ثلاث شمعات احداها وهي الوسطى مقلوبة والاَّ فتشاهد المقلوبة مظلمة او غير موجودة اصلاً

العسل دواء العيون — ذكرت احدى الجرائد الانكليزية ان امرأة لها من العمر ٨٠ سنة اصيبت بالماء الازرق حتى لم يعد يمكن شفاؤها منه بدون عملية جراحية فلما علمت بذلك لم يستولي عليها اليأس بل صبت في عينيها بضع قطرات من العسل الصافي الجديد بعد ان نظفت جفونها جيداً فلم يمض عليها قليل من الزمن حتى تعافت وعاد اليها نظرها ٠ وذكرت جريدة اميركانية اخرى ان العسل يبرئ من التهاب العيون وذلك بتذويب بضع نقط منه في ملعقة صغيرة من الماء الحار وتقطيره في العين اربع او خمس مرار في اليوم فيشفيها بعد زمن وجيز

فوائد علمية وغيرها

جزيرة عائمة — يوجد على بحيرة زيراهوان في المكسيك جزيرة بعيدة الاطراف باسقة الاشجار تبتعد في اوقات من السنة عن الشطوط فتذهب الهوينا نحو الشمال حيث تمكث مدة طويلة ثم تعود الى مركزها الاول

دجاجة بيضها من ذهب — لقد صدق الوهم وتحقق الخيال فانهم كانوا يقولون للدجاج الذي ينتج بيضاً كبيرًا بيضه من ذهب دليلاً على انه يأتي لصاحبه بمال وافر اما الان فننبذ المجاز ونستعمل الحقيقة اذ قد جاء ان احد الزارعين المسمى ماك كوكسفيل القاطن بوت ستي من الولايات المتحدة ذبح في احد الايام احدى دجاجاته ليأكلها فبينما هو ينزع احشاءها اندهش اذ رأى في حوصلتها ومعدتها كتلاً من التبر وهو في حالته الطبيعية حينئذٍ ذبح الثلاثين دجاجة الباقية عنده فلقي فيها كما لقي في الاولى وهكذا جمع ما نقيه كله من الذهب فكان قدره ٣٨٧ دولار

فلما رأى المزارع ان المبلغ كاف ليضعه في محل امين ذهب الى بنك ستات ناسيونال في بوت سوتي ووضعه فيه واشترى ٥٠ دجاجة اخرى وتركها في البرية المجاورة ترعى كما تشاء ولما مضى على مشتراه اسبوع خطر بفكره ان يذبح دجاجة من الدجاج الجديد فوجد فيها ايضاً ذهباً بما قدره ثلاثة دولار فعلم حينئذٍ ان المسألة طويل امرها واخذ يذبح فيربح حتى عافت معدته اكل الدجاج ٠ وامتلأت صناديقه من الذهب الوهاج ولا نعلم الى كم من الزمن خدمه السعد وساعده الدهر لنخبر قرائنا الكرام الذين يصبحون لا نتظار اخباره على احر من الجمر

عالم روسي — يسرنا ان نرى بين الروس كثيرًا من العلماء والمخترعين الذين رفعوا مقام روسيا العلمي في هذا العصر وها نحن لا نقصر عن نشر اعمالهم وترجمة حياتهم بين بني المشرق

اما الآن فنذكر ترجمة احدهم وهو المرحوم نقولا يادرنسيو المتوفي في ١٩ يونيو الفائت فانه ولد سنة ١٨٤٢ في اومسك وتعلم في مدرسة تومسك وواظب على الحضور الى كلية بطرسبرج لاستماع دروسها ومن ثم ذهب الى

سيبيريا والف كثيراً من الكتب عن عوائدها وتاريخها فعرف بانه من اعاظم الاثينوغرافيين والمؤرخين والمقتصدين والكتاب . وهو الذي اكتشف خرابات مدينة كراكوروم في المنغولي الشمالية ورتب قسم سيبيريا الغربي والف جمعية جغرافية في اومسك وكلية في سيبيريا وأسس جريدة فيها وهو ايضاً صاحب مجلة الشرق

وقد ارسلته الحكومة مراراً بمأموريات مهمة منها مأمورية درس حركة المهاجرة في سيبيريا والاستعمار في جبال التاي وسعى بتشييد منازل لتهذيب المسجونين في سيبيريا

شاعر انكليزي وفرنسا — نظم وليم وتسون شاعر العصر في انكلترا قصيدة مدح لفرنسا بمناسبة مقتل كارنو ونشرها في جريدة وستمنستر غازيت وهذه ترجمتها حرفياً :

شجاعةُ تاريخ محزنٍ لا تضطرب من الحوادث . امةٌ تفاجئها ضربات الاقدار الهادمة فتحتملها بصبر ولا تتذمر — ماذا اقول في مدحها وهي الجليلة والشريفة التي تظهرا جوع من ذوأبة للوغي واعطش من ثمالة للمجد . ملكة ساحرة العالم كم جرت بها انهر من الدماء وابحر من النيران وهي ثابتة كالطود تتجدد الى الابد . مسربلة باعظم الاعمال ومكالمة بافكار اسمى من هذه بكثير افكار متسعة كوطن الخيال غير المحدود

نعم انكِ يا فرنسا لا تحبين جزيرتنا كثيراً لان بدون شك ماذا يهمك مديحها . ومع ذلك دعينا ايتها الخالدة وغير المقهورة في هذه الايام الشؤمى ان نغرق بغضاءنا القديمة في اعماق البحر الذي يفصلنا وان نزوج دموعنا ونحيبنا الغريب مع نحيبكِ وبكاكِ

القسم النسائي

الزي — سألتني احدى الفاضلات اذا كان حقيقةً ما سمعته من ان بعض النساء في اوربا يلبسن ثياباً تشبه بهيئتها الثياب الشرقية فاجبتها على ذلك ان بعض النساء في فرنسا وانكلترا واميركا « ولا اعلم ان كان في غير هذه البلاد ايضاً » استحسنّ التزيي بالزي الشرقي عند ما يمتطين البسيكل كي لا يكون ثمت مانع يحول دون ركوبهن هذه العجلة بسهولة وعليه قد اتخذن السروال والصدرة القصيرة عوضاً عن الفسطان . ونقول ايضاً ان النساء في اوربا طالبن من زمن مديد تغيير الفسطان بعدة ثياب مقسمة والان قد فتح لهنّ البسيكل باباً وفضل الهندام اليوناني على غيره من الازياء الشرقية

عوائد — كتبت اليّ صديقة تسألني ان اشرح لها من واجبات السلام باليد بين الرجل والامرأة بمقتضى الآداب الفرنساوية وهي الآداب المعول عليها في الهيئة الاجتماعية فاقول ان اليد تدل على عواطف القلب فلا يجب اذاً ان تكون يد الانثى مبتذلة يمسها من اراد وكيف اراد وعليه يجب ان لا تمد المرأة يدها للسلام على الرجل ولا الرجل ان يمد يدهُ ليأخذ يد المرأة الا في احوال استثنائية واذا طلب الرجل يد المرأة فمن الواجب على هذه ان تلمس يده لمساً خفيفاً والاَّ باتت عرضةً للانتقاد . اما المرأة العجوز فلها الحكم بمصافحة الرجل اولاً اذا رأت ذلك مناسباً « فريدة »

تاريخ الاسبوع

الزلازل في الاستانة — حدث الزلزال الاول في ١٠ الجاري الدقيقة ٢٤ بعد الظهر فدام ٨ ثوان ثم بعد ٧ ثوان حدثت هزة اخرى فدامت ٣ ثوان وعقبتها الثالثة فدامت نصف ثانية . وفي ١٢ الجاري حدثت زلزلتان احداهما كانت بعد نصف الليل ب ٢٧ دقيقة وفي ١٨ الجاري حدث زلزال خفيف ايضاً

وجاء في الاخبار الخصوصية ان القتلى بلغ عددهم ١٠ آلاف والخسائر تقدر بستة ملايين ليرا عثمانية والظاهر ان زلزلة نصف الليل هي التي اودت بنفوس السواد الاعظم من القطان وهدمت كثيراً من الجوامع والكنائس والمنازل والمنائر والمدارس وبعض الدوائر الرسمية . وقد هرب عدد عظيم من السكان الى الخلاء . اما جلالة مولانا السلطان الاعظم فمقيم في حديقته في امن تام والعائلة الخديوية في بختها المحروسة ايضاً رفع الله عن البلاد كل ضر بمنه وكرمه

الكوليرا في روسية والعثمانية — اصبحت الروسية مزاراً سنوياً للهيضة الاسيوية وقد انبأنا البرق حديثاً باستفحال امرها هنالك كما وانها ظهرت في اندرينوبل من الروملي فلا نشك اذاً ان مكروبها استمات مدة في الروسية والعثمانية حتى عاد فبان في هذه الايام لطف الله بعباده

اعطي القوس باريها — علمنا بمزيد السرور خبر احسان الحضرة الشاهانية بالنيشان المجيدي من الدرجة الرابعة على وطنينا الفاضل ورصيفنا الكامل حضرة مدير جريدة طرابلس الشام الغراء فلا بدع في ذلك وهو خادم الدولة والعلم الامين فنقدم لجنابه خالص التهنئة ونطلب له دوام الترقي

المدحة الخالدية في التشكرات الحميدية — عنوان قصيدة خالية بلغت من البلاغة مبلغاً علياً ومن الفصاحة شأواً قصياً نظمها حضرة الشاعر الناثر عبد القادر افندي سعيد الرافعي الفاروقي الطرابلسي في مدح عطوفة والي بيروت وهي تحتوي على ٥٥ بيتاً يختلف معنى الخال فيها وقد كنا نحب ان نذكرها بتمامها لولا ضيق المقام ولكن ذلك لا يمنعنا عن نشر اهلية المومأ اليه وتقديم الثناء لحضرته

زفاف سام — علمنا من مدة ان سمو الخديوي المعظم عاقد النية على الاقتران وقد اكدت لنا ذلك شركة هافاس في هذه الاثناء وقالت ان القران سيحتفل في شهر اغسطس المقبل والشائع ان صاحبة السمو كريمة جنتمكان السلطان عبد العزيز هي التي سيعقد لسموه عليها

الاستيلاء على كسلا — استولى منذ اربعة ايام الايطاليون على كسلا من املاك الحكومة المصرية وهي في ايدي المهدويين وقد انقذوا باستيلائهم هذا كثيرين من الاسرى المصريين

الحرب في كوريا — الشائع ان الحرب شهرت بين الصين واليابان بسبب كوريا التي يتنازع لنزع استقلالها الاثنان وذا ما يكون له شأن عظيم في السياسة الاوروبية وخصوصاً بين انكلترا وروسيا .

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

فبت لا اعرف نفسي ان كنت في اليقظة ام في المنام . آه كم كان ثغرها في ذلك الحين ظريفاً . واواه لو يمكنني تقبيل كل كلمة تخرج منه اماما خاطبتني به فهو كما يأتي

تعال ايها اليافع النبيه بصحبتي الى السماوات العلى . تعال لنذهب بعيداً عن الارض حيث اجعلك تشرف على هذا العالم السفلي وتشاهد المسكونة العظمى في كبرها واتساعها . هيا بنا ايها اللبيب هيا ... انظر الى ما تحتك واذكر

حينئذٍ رأيت الارض تسقط في اعماق الاتساع غير المتناهي وقباب المرصد بل باريز باسرها تهبط في هاوية الفضاء بسرعة عظيمة وانا مع كل ذلك شاعر بانني لم ازل مستقراً في مكاني وذاك كشعور الصاعدين في المنطاد والراقين الى طبقات الجو حيث يرون الارض مدبرة منهم وهم في الحقيقة الهاربون

ولم افتأ على هذا النمط من مواصلة الصعود مدة طويلة منخطفاً بارتقاء سحري نحو سمت الرأس غير المقترب اليه وبجانبي الحورية ارفع مني قليلاً ترنو اليَّ بلطفها المعهود وتريني الممالك الارضية التي كانت تبدو تحتنا بجلاء ووضوح . ولما ذرَّ قرن الشمس وارتفعت بنود النهار عرفت فرنسا والرين والمانيا والنمسا وايطاليا وقدرت ان اميز البحر المتوسط واسبانيا والاوقيانوس الاتلانتيكي والمانش وانكلترا . وكل هذه البلاد كان يصغر رسمها باعيننا كلما ابتعدنا عنها الى ان جاء وقت رأينا فيه الكرة الارضية بحجم القمر الظاهر وهو في الربع الاخير وبحجمه ايضاً وهو كامل صغير

وبينما نحن نطوي صحاري الخلاء ونغذ في السير نحو العلاء التفتت اليَّ اورانيا وقالت احدج ببصرك الى الكرة الارضية الشهيرة التي يهيج فيها كثير من الاهواء وتنحصر ضمن دائرتها افكار ملايين من البشر لا يمتد نظرهم الى ما وراء حدودها . انظر كيف تنقص عظمتها الظاهرة كلما اتسع افقنا . ها اننا لم نعد نميز اوروبا عن آسيا . انظر هاهي كانادا واميركا الشمالية . أشاهدت كل هذه القارات كيف صارت تظهر في اعيننا

ولما مررنا بجوار القمر شاهدت جبال الارض واضواء قممها وظلال الوديان العميقة وكنت اود ان اقف هنا قليلاً ريثما ادرس من قرب سيارنا المفارق فلم تسمح لي بذلك اورانيا بل طارت بي على عجل نحو الاصقاع المملوءة من الكواكب والنجوم حتى انها لم تتنازل بان تلمح حينئذٍ الارض لمحة بسيطة وهكذا كنا نصعد دائماً والكرة تنقص حجماً حتى صارت بقدر نجم بسيط يتلالأ « البقية في الآتي »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

عدد ٢٢ السنة الاولى

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
«قسطنطين نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة ــ علوم ــ صناعة ــ زراعة ــ قانون حفظ الصحة ــ فنون جميلة

اسكندرية في ٤ اغسطس سنة ١٨٩٤ ــ موافق ٢ صفر سنة ١٣١٢

فن البناء

فن البناء فنٌ وجد مع الانسان على الارض لان الانسان اضطر منذ الخليقة للبحث عن ملجاء يصونه من نفحات القر ويدرأ عنه اذى الحيوانات وذاك عندما يكون غارقاً في لجة السبات غير منتبه لما يحدث حوله من الآفات ففي جوانب الاطواد قام يحفر مغائر لسكناه وفي السهول اخذ يقلد هذه المغائر بواسطة الحجارة والصلصال وفي الغابات بالاغصان والعشب والاوراق وعليه يكون البناء اول فن عملي قديم كقدمية الانسان

ولتأثير الذوق والعلم والصناعة بحسب الازمنة والامكنة يدٌ في تغيير صور البناء بنوع انه يقال ان كل شعب في كل عصر كان ذا فن للبناء يختلف عن فن شعب آخر في عصر آخر ايضاً . فالمصريون والاشوريون استنسبوا الاشكال الثقيلة والثخينة والصينيون رغبوا بالصور التي تحاكي الخيام عن غيرها وهي تذكرهم معيشة اسلافهم الانتقالية والهنود القدماء فضلوا حفر بطون الجبال ليقيموا فيها الابنية العظيمة ويزينوها بكل ثمين جميل اما العرب فكان لهم فن للبناء خاص بهم وتمتاز ابنيتهم بالنقوش الثمينة والالوان البهية امتيازاً بات اشهر من نار على علم

واهواءُ البنائين وشهوات آمريهم لم تكن سبباً لتغيير هيئات الابنية بل ان هذه الهيئات تعلقت على الغالب ليس فقط بطبيعة المواد بل بالمعارف العلمية

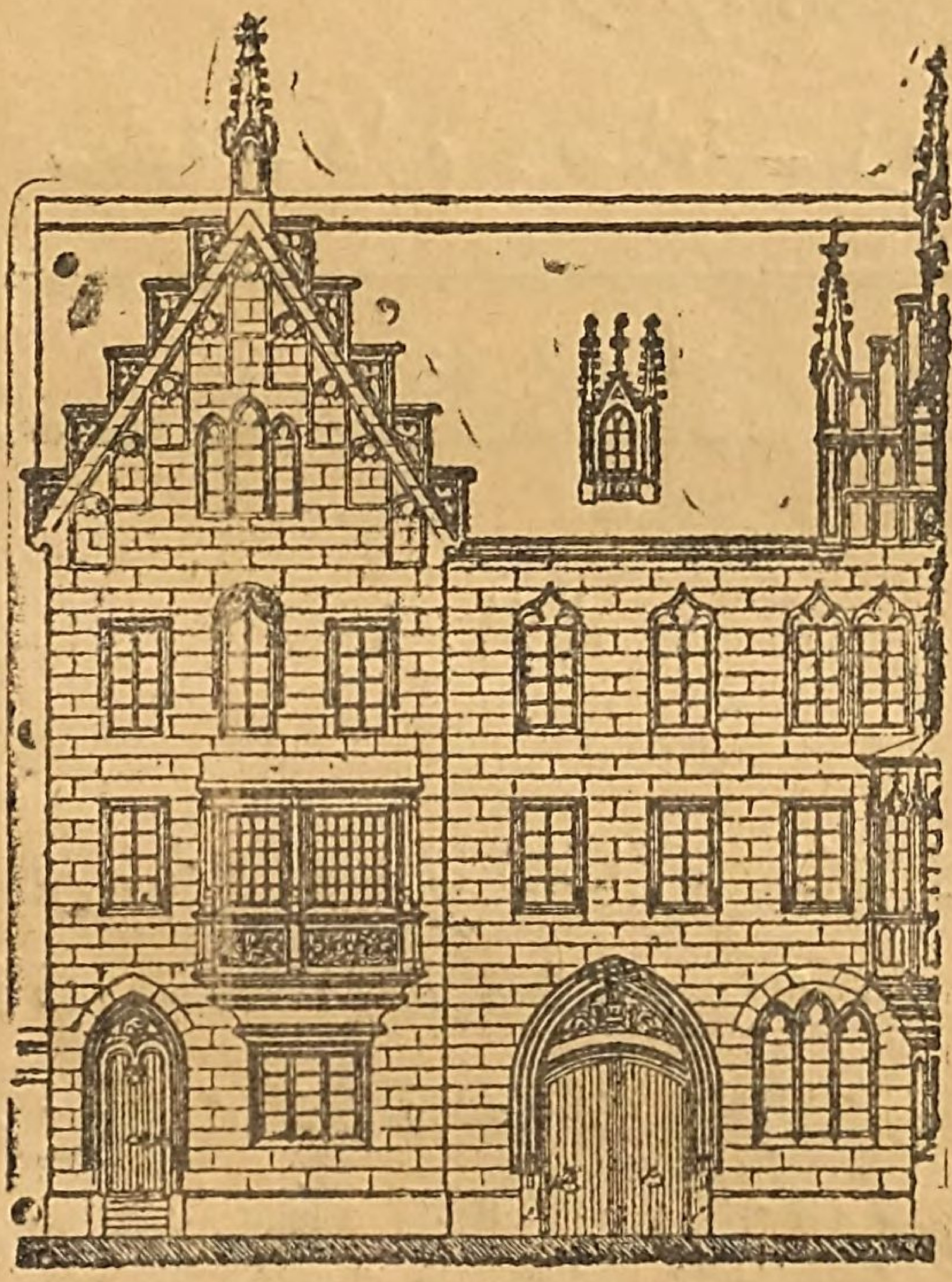
المكتسبة وقت انفاذ هذه الاشغال

واليونان هم من كل الشعوب القديمة الشعب الاول الذي اخضع فن البناء لقواعد معرَّفة تعريفاً رياضياً ومن المعلوم ان بناأهم اشتهر باستعمال الطرق البنائية المشهورة عندهم التي اخذها بعد ذلك الرومان عنهم واضافوا اليها بعض التغييرات . والبناء اليوناني والروماني يدعى في عرف المورخين بالبناء الوثني

اما البناء المسيحي فيبتدىء تاريخه من القرن الرابع ويقسم الى خمسة اقسام او مدد ممتازة كل قسم منها يقسم الى اعصر فالعصر الاول ينتهي في الجيل الثاني عشر ويشتمل على الابنية التي تكثر فيها القناطر والاعمدة المنغمسة الى نصفها في الحائط ويسمى العصر الروماني ولكن في الثلاثة اجيال الاخيرة من هذا العصر خالط فن البناء الروماني شيء من البناء الشرقي فتألف من الاثنين البناء البزنطي وعلامات هذه الطريقة القناطر المحمولة على الاعمدة وجعل سقوف الكنائس على شكل قبة بعد ان كانت افقية وغير ذلك وهذا هو العصر الثاني . اما العصر الثالث فيبتدىء من الجيل الثالث عشر حتى السادس عشر ويسمى العصر الاوجيفالي او القوطي وهذا الاسم غير صحيح لان القوط كانوا في القرن السادس وتعرف ابنية العصر الاوجيفالي بقببها المرتفعة واستعمال القنطرة الحادة وضيقة النوافذ مع ارتفاعها . والعصر الرابع هو عصر التجديد الذي يمتد من اوائل الجيل الرابع عشر ويمتاز باستعمال الطرق اليونانية الرومانية التي اضيف اليها بعض الاشكال التي لم تكن معروفة عند القدماء

اما العصر الخامس فهو عصرنا الحالي فانه ليس لهُ وصف يمتاز به لانه يستعمل كل ما يراه مستحسناً من اشكال البناء وصور العمارة

هذا ولم تكن حركة البناء تعم كل ناحية في وقت واحد ولم تكن طريقة من الطرق البنائية تستبدل بغيرها في الحال بل كان يوجد دائماً بينها نوع من المناصبة وذاك ما يبين لماذا في ابتداء كل نجاح بنائي يوجدون ابنية مشيدة بحسب الطرق القديمة والحديثة



بناء من ابنية القرون المتوسطة

الصين واليابان وكوريا

اسلفنا فيما مضى ان الحرب ستتقد نارها بين الصين

واليابان بسبب كوريا والداعي اليه ان اليابان توصلت الى بسط نفوذها شيئاً فشيئاً في سهول عاصمة كوريا وسنة ٨٤ تداخلت بالرغم عن الصين في الاحكام ولم تستدع جنودها منها الا بعد ان عقدت مع الصين عهدة تمنح حق المراقبة الثنائية للمملكتين . وحيث ان رجال اليابان اشد دهاء واوسع معرفة من الصينيين تمكنوا من مد اشراك سياستهم في المملكة واخذوا يعترضون على نظاماتها وضرائبها ويطلبون مطالباً ما انزل الله بها من سلطان فهبت الصين حينئذٍ لمقاومتها لعلمها ان الحسنى لم تعد تفيد معها . ولذلك التحمت بينهما الحروب ودوت في اذانهم مدافع مرتين ومقاذف كروب واشتجرت الاسنة وقصرت الاعنة فلا بدع اذا رأيت من لمعان السلاح ما ينسيك بريق البرق او سمعت من طلقات البارود ما يذهلك عن ذكرى الرعد فان الحرب قائمة بين بني السماء ورعايا الجوزا

والروسية ترغب في ان يكون لها في كوريا مينا امين تأوي اليه في زمن الشتاء وانكلترا لا يسعها ان تترك المسكوب يمرحون هنالك وهي قد اخلت ميناء هاميلتون في الماضي فلا بد للروسية اذاً ان تمنعها عن احتلاله في الحاضر بالنظر لموقعه المنيع الذي تخاف منه على عمارتها واملاكها الشرقية وعليه تكون هذه المسألة من اهم المسائل التي ربما ينتج عنها نزاع اوربي

والآن نذكر بعض افادات عن جغرافية الصين واليابان وكوريا لمنفعة القراء فنقول :

الصين — امبراطورية عظمى في آسيا يقدرون سكانها باربعمائة وعشرة ملايين نفساً منهم ٣٨٠ مليوناً في الصين نفسها ومساحتها ١٢ مليون كيلو متر مربع اي ٣٤ نفساً لكل كيلومتر مربع ويحكمها امبراطور يسمونه بابن السماء وهو رئيس الدين والدنيا والحكومة ارثية مطلقة وذات شرائع سنتها لها العوائد . وامبراطورية الصين تحتوي على الصين نفسها التي تقسم الى ١٨ مقاطعة والمندشوري الخاضعة للامبراطور اما البلاد الآتي ذكرها فهي تدفع الجزية فقط وهي ثيبث وانتركستان الشرقية والمنغولي ومملكة كوريا اما هذه فعاصمتها سهول ويبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين نفساً وهي تدفع الجزية للصين عن صداقة ومحبة لانها في الحقيقة مستقلة وقد عدها الجغرافيون من الصين وهي تظهر جغرافياً ملتصقة بها على هيئة شبه جزيرة

صناعة الصين — ليست صناعتها متقنة كالصناعة الاوروبية ولكنها متنوعة مثلها تقريباً وخصوصاً فيما يتعلق بالامور العائلية . كالملابس الحريرية والقطنية والصوفيــة والرياش والالعاب والحلى والآلات الموسيقية والخزف والاسلحة البيضاء والورق والمطابع والحفر والحبر الصيني الخ

آثارها — من آثار الصين الشهيرة سورها العظيم الذي طوله يبلغ ٢٨٠٠ كيلو متر على عرض ٨ امتار ولكن اكثره خراب ثم ترعتها الامبراطورية التي يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ٦٠ متراً ثم برج نانكينج الخزفي وهو مبني من الآجر المكسي بالخزف وذو تسع طبقات

زراعتها — تغل الصين كل اصناف الزهور

والاثمار والخضر والحبوب والرز عليه مدار الاغذية عندهم ويستخرجون منه مشروبات مختمرة اما الشاي والموز والخيزران وصمغ اللك والقطن والكافور وخشخاش التدخين وقصب السكر فتزرع بالكثير

تجارتها — تنقل البضائع في الصين على الدواب اكثر من العربات وعلى الانهر كثيرًا اما طرقها فحرجة وتجارتها الخارجية تبلغ مليارين من الفرنكات ثلثاها مع انكلترا والهند والثلث الباقي مع اليابان واميركا واستراليا والمانيا وفرنسا اما وارداتها فتقدر من الافيون وحده ب ٣٠٠ مليون فرنك هذا عدا عما تجلبه من البضائع من انكلترا واليابان وغيرها وهي تصدر من الشاي وحده ما قيمته ٣٥٠ مليونًا ومن الحرير ١٥٠ مليونًا ما عدا القطن والقنب والشمع والخزف والراوند . واكثر مين الصين مفتوحة للاوروبيين وخصوصًا كانتون وشانغاي وهانكاو

جيشها — يبلغ عدد الجيش الصيني مليونًا ويمكن ان يزاد كثيرًا عند الحرب

اما اليابان فهي مجموع جزائر واقعة في الاوقيانوس الباسيفيكي مقابل الصين وكوريا . يبلغ عدد سكانها ٤٠ مليونًا ومساحتها ٤٠٠٠ كيلومتر مربع اي ٩٠ ساكنًا لكل كيلومتر مربع وحكومتها من نوع الملكية المطلقة وملكها يسمى الميكادو وهو معتبر كرسول الهي

صناعتها زراعتها تجارتها تمدنها — الصناعة والزراعة في اليابان كما هما في الصين الا ان اليابان تطبق العمل على العلم خلاف اهل الصين الذي لم يزالوا في تمدنهم القديم . واليابان لم تخشى من السكك الحديدية وعواملها الشيطانية كما خشيتها الصين بل مدتها في البلاد واقامت معامل عديدة على النسق الاوروبي واستعملت الكهربائية لعدة امور ونظمت بحريتها وجيشها جيدًا وهذا يبلغ ١٠٠ الف نفر ويمكن ان يزاد في الحرب كثيرًا اما طرقها فجميلة جدًا تقوم على جانبيها الاشجار المظللة كالحرس والخلاصة ان اليابان لم يمنعها التعصب الوثني عن مجاراة الاوروبيين في كل مفيد نافع فلا بدع اذا اغرقت سفن الصين ين فيهم منذ بدء القتال وتغلبت على ابطالها في اول النزال كما جاء في الانباء البرقية اللهم اذا لم يساعد الصين مساعد والنصر بيد الله يؤتيه من يشاء

❊ القسم الصحي ❊

الحمى الصفراوية — من يقرأ الجرائد المصرية في مثل هذه المدة من كل سنة يحسب ان مصر باتت مقرًا للاوساخ ومسقطًا للاقذار وان الامراض ضاربة اطنابها فيها حتى يخشى الغريب من السفر اليها وابن السبيل من الدنو منها والحقيقة ان تلك مبالغة تقصد بها الجرائد مداومة الحث على اصلاح البلاد وتنظيفها تحرزًا من غارات الاوبئة ودفعًا لهجوم الامراض لان مصر باتت في هذه الايام جنة في افريقيا او بالاحرى في الشرق باسره بل اين هي من غيرها من الحكومات الكبرى حيث لا نفوذ للجرائد التي تسعى بتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وحيث لا مال تجود به لم شعث البلاد واصلاح فاسدها

هذا ولما علمت الحكومة ان الحمى الصفراوية منتشرة في الاسكندرية مع ان المتوفين بها لم يزيدوا عن العشرين

شاباً جمعت الاطباء لديها في المجلس البلدي واستشارتهم فيما يمكن عمله لاستئصال الداء والاستغناء عن الدواء وارسلت الاوامر بزيادة مياه ترعة المحمودية وعدم أكل محار البحر وحموله مانعة بيع ما تعتقد بضرره من الفواكه وغيرها بالرغم عن فقر البائعين

وقد فتكت الحمى التيفوئدية والدفثيريا في الاسكندرية سابقاً اضعاف ما فتكته الحمى الصفراوية في هذه السنة ولكن لم ينل هذا الداء اهميته الظاهرة الاَّ لان المتوفين به هم من الشبان المعروفين في البلدة

الحمى الصفراء

الحمى الصفراء داء مفسد ميكروبي اصله من شطوط المكسيك وجزائر الانتيل والبرازيل ويمكن نقله بالعدوى الى جميع البلاد والاصابة به اذا تكررت فلما تؤذي وتبتدئ الحمى الصفراء ببرداء وقشعريرة في نصف الليل ووجع اليم في العامود الفقري وبعده ينتشر الاصفرار على جسم العليل ويتقيأ دماً اسوداً ولذلك دعوها بالمقيئة اسوداً

وتعالج الحمى الصفراء بزيت الخروع الممزوج بعصير الليمون الحامض والمشروبات الخمرية والفوارة ويجب ان يكون طعام العليل غاية في اللطف كمرق لحم الدجاج وما الشعير وغير ذلك

القسم الصناعي والزراعي

ابادة الديدان الارضية — لابادة الديدان الارضية التي تضر بالزراعة يجب دفن كثير من الخرق المغموسة بزيت البترول في الارض المصابة وقد جرب الموسيو دكو ذلك فنجح النجاح التام اما تجربته فكانت بواسطة خرق تنظيف القُطر وغيرها من الآلات البخارية وبواسطة خرق مغموسة بعشرة اجزاء بالمئة من البترول

طريقة لحفظ الليمون الحامض — يتهرأ الليمون حالما تصيبه الرطوبة فلدفع ذلك يجب تجفيفه على نار رمل ناعم ثم تضع طبقة من هذا الرمل عندما يبرد في قعر صندوق نظيف جاف وتغلف كل ليمونة على حدة بالورق غارزاً اياها في الرمل من جهة الذنب كي لا تتلامس هذه الاثمار ببعضها ثم تضع طبقة ثانية من الرمل فوق الليمون وتصفه فوقها كما فعلت سابقاً وهكذا الى النهاية

تراب لمحو الحبر — خذ جزءا من الشب وجزءا من الكهرباء وجزءا من الكبريت وجزءا من ملح البارود وامزج الجميع جيداً واحفظ المزيج في وعاء من زجاج فاذا وضعت قليلاً من هذا التراب على بقعة حبر او على كتابة حديثة واقمت فوق ذلك قطعة من القماش الابيض اختفت البقعة اوالكتابة في الحال

منهج لاصلاح الاشياء الحجرية — يحدث احياناً ان الاشياء الحجرية تتلف من الاستعمال او غيره من الاسباب فتتشوه هيئتها ومن تلك الاشياء درج السلالم التي ربما تحدث سقوطاً من عيب فيها فيتسبب عن ذلك اذى مهم

فلاصلاح هذا الخلل يجب عمل معجون من جزئين من الكلس واللاقونة وجزء من زجاج البوتاس المذوب وتضيف اليه جزئين من رمل الانهر الناعم ليشتد قوامه وقبل ان تضع المعجون على المحل المشوه اوالناقص

يجب تبليله بزجاج مذوب دون ان تقويه فيجف المعجون في مدة ست ساعات ويتحد مع الحجر اتحاداً لا انفصال له

❋ متفرقات ❋

الانكليز وخزان اصوان — كثير من رجال العلم والأدب في لوندن اقاموا الحجة بتحرير الى اللورد كامبرلي على مشروع اقامة خزان في اصوان وقد عرضوا فيه ان تشييد جسر في القلادشة يكون اكثر فائدة واقل كلفة لمصر ولا يحصل منه ضرر على التاريخ والآثار كما يحصل من الخزان الذي يسبب غرقاً مهماً في بلاد النوبة

ديرٌ عائم — وفد من سالونيك الى الاستانة يختٌ اسمه القديس اندراوس فاعجب به السكان كثيراً لان ربانه ومتوظفيه و بحارته السبعة عشر كلهم رهبان من دير جبل اثوس اما اليخت فعليه علم رومي ولا يسمح للنساء الصعود اليه

القدماء والديناميت — ذكر القائمقام هنابرت في مقالة له نشرها في جريدة الناتور من ان القدماء كانوا يستعملون الديناميت وان الاسيتوم الذي افتتح به انيبال لجنوده شعاب الالب كان نوعاً منه وقد قال الموسيو هنابرت انه فهم من بعض عبارات قديمة ان هذه القذيفة يجب ان تكون كلورات او ازوتات البوتاس ولكنه لم يثبت في مقالته شيئاً من ذلك

❋ القسم النسائي ❋

لم تكن في مملكة اشور ومصر الغابرتين ولا في سلطنة الرومان واليونان السالفتين ولا في امبراطورية فرنسا وانكلترا الحديثتين نساء بلغن باتساع المدارك وسمو العقل وعلو الهمة مبالغ نساء هذا العصر . فكم قرأت عن اللواتي نبغن في الطب والعلوم والحقوق والتصوير وكم عاينت التاجرات والكاتبات والحسابات الخ فلم يعد يذهلني رؤيا ذلك لانني الفته في هذا الجيل جيل الغرائب

اجل ففيه لقد شحذ العلم الاذهان واظهر المرأة قيمتها الثمينة بعد ان كانت ملقاة في زوايا الاهمال والنسيان لا يعبأ بها سوى من اشتراها للانتاج على خلاف شريعة الزواج حتى اذا لم يبلغ منها الوطر هاج وقادها الى بيت ابيها حيث تسام الخسف والهوان

وقد يطول بي الشرح اذا قصدت كتابة كلما كانت عليه المرأة في اوائل الزمن فلذلك اوءجل هذا الموضوع الى فرصة اخرى انما الآن اذكر لحضرات القارئات امرأةً قل من كان مثلها من الرجال وهي مادام كابينسبيري من زوريخ فانها اول من نالت شهادة الدكتورية في الحقوق من بضع سنين وقد تألبت المحاكم لتمنعها عن المدافعة فناصبتها وذهبت مع اولادها الى نيويورك حيث مكثت طويلاً تدرس الحقوق الاميركانية ثم فتحت هنالك مدرسة للفقه ثم عادت الى سويسرا وفتحت في زوريخ مكتباً للمحاماة وعلمت الشريعة الرومانية والانكليزية والاميركانية وأسست جريدة فروانرخت وهي اول جريدة نسائية في سويسرا وفي هذه السنة ايضاً نالت المادموازيل ترازينا لابريولا لقب دكتور في الحقوق فتكون هذه الآنسة السابعة من اللائي نلن الدكتورية الفقهية «فريدة»

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

من نور الشمس في وسط الفضاء الحالك الخالي

ثم التفتنا نحو الغزالة فاذا لعابها البرّاق يسيل في الاتساع العالي بدون ان يضيئه ورأينا في الوقت نفسه النجوم والسيارات التي لا تمحي نورها الشمسُ لانها لا تضيء الاثير الخفي · وقد اطلعتني بعد ذلك الحورية على عطارد في جوار الشمس وعلى الزهرة التي تتلألأ من الجهة المعاكسة له وعلى الارض التي اصبحت مساوية للزهرة في هيئتها ولمعانها وعلى المريخ الذي عرفت ترعه وابحره المتوسطة وعلى المشتري واقماره الاربعة العظيمة وعلى زحل وعلى اورانوس وعلى وعلى· ثم اخبرتني ان هذه العوالم سابحة في الفضاء تدور حول الشمس التي تحفظها بقوة الجاذبية او هي طغمة تنجذب باتحاد حول المركز · فما الارض سوى جزيرة صغيرة في وسط اوقيانوس هذا القسم العظيم الشمسي الذي هو نفسه ايضاً يظهر كمقاطعة صغيرة في عالم الكواكب والنجوم غير المتناهي

هذا وكنا نصعد دائماً والشمس ونظامها يبعدان عنا بسرعة حتى لم تعد الارض تبدو امام اعيننا باكثر من نقطة بسيطة والمشتري العظيم نفسه اصبح بحجم المريخ والزهرة لان الباصرة لم تعد تميزه عن الارض بشيء حينئذٍ شاهدنا زحلاً ممنطقاً بحلقه الكبار التي تدل وحدها على عظمة الانواع الكائنة في هذا العالم فان زحلاً بحلقه التي تتألف من ذرات يجذبها الدوران وسياراته الثمانية يؤلف وحده نظاماً حقيقياً

اما الشمس فكانت تصغر كلما كنا نذهب في العلو الى ان صارت صغيرة كأحد النجوم اخيرًا فقدت كلما كان لها من العظمة والتقدم على الاجرام الفلكية ولم يعد في امكاننا تمييزها جيدًا عن غيرها من الكواكب المنتشرة هنالك · وقد اجلت نظري ملياً في الفضاء الواسع عساني اعرف الابراج فرأيتها تتغير ظاهرًا بسبب الفرق الذي اولدته سياحتي هذه بين النظر القريب والبعيد

وبينما احسب الشمس من فرط صغرها انها انضمت الى برج السانتور شاهدت نورًا غريباً اصفرًا يشوبه بعض الازرقاق منعكساً من الناحية التي كانت اورانيا ترفعني اليها وهذا النور لم ارَ له شبيهاً قط في جميع مناظر الارض لا بين الوان الشفق المتغيرة بعد العاصفة ولا عند انعكاس اشعة القمر على مرآة البحر نعم ان هذا المفعول اكثر مشابهة له ولكن كنا كلما تقدمنا نحو النور كلما كان يزداد ازرقاقاً حتى ظهر لي انه ليس ناتجاً عن انعكاس لون سماوي او غير ذلك من الحوادث الجوية بل كأن الشمس التي تبعثه هي نفسها زرقاء · حينئذٍ سررت جدًا لعلمي اننا سنقترب من غزالة ياقوتية تنير بضوءها البهي الفلك الحالك وان هذه الشمس هي مركز لنظام سيارات جديد تستمد سناها من نورها الازرق «البقية للآتي»

اخبار وحوادث

مراثي المرحوم الياس زيدان — تلقينا كراساً بهذا العنوان جامعاً لشتات القصائد والمقالات التي نظمت وانشئت تأبيناً لفقيد الاجتهاد وشهيد الدرس المرحوم الياس زيدان تلميذ كلية الطب الفرنساوية في بيروت وشقيق حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان· وقد صدرت هذه المجموعة بصورة المرحوم كي لا يتوانى الناظر اليه من استمطار الرحمة عليه والتحسر على فقدانه

وفد الينا من بيروت حضرة صديقنا الاديب عزيز افندي نجار تلميذ كلية مار يوسف الطبية فنرحب به ونهنئه على تقدمه واجتهاده

عاد من لندن حضرة الوجيه عزتلو انيس بك خلاط فنرحب بقدومه ونهنئه بسلامة الوصول

اطلعنا على تأبين صديقنا الاديب ذاكي افندي مابرو للمرحوم عزيز نحاس فاذا هو آية في البلاغة والانشاء يشهد لصاحبه بالفضل ويستوجب له الثناء

لسان العرب — وما ادراك ما هو لسان العرب هو الجريدة التي ضاع بين الناس عرفها قبل ان ينتشر عرفانها · وبدأ في الثغر عمرها فبتنا نرتجي بالحقيقة عمرانها · وقد ظهرت في غرة هذا الشهر ظهور الهلال · فتصفحناها فالفيناها تخطر في حلة الكمال · اما شؤونها فتديرها لجنة من ذوي الشان ممن عرفوا بالفصاحة وحسن البيان · وهم الافندية نجيب وامين الحداد وعبده بدران والجريدة رخيصة الثمن · توعد وعد الحر بخدمة الوطن · وهي تصدر في كل يوم مرة لتكون للعيون قرة وللقلوب مسرة · اطال الله عمرها ورفع بين الجرائد امرها

المعرض — لما افتتحت ابواب معرضنا الوطني كنا اول من اكثر الشرح عليه وزاد بالمدح فيه حتى خيل ان لنا بذلك ماربا والحقيقة اننا لم نغال في الثناء على العارضين والمولجين بشوءنهم الا تنشيطاً لهذا المشروع المفيد وترغيباً لابناء الوطن بالاشتراك فيه واخذه بعين الاعتبار اما الآن فقد طالعنا لائحة الجوائز المعطاة واسماء مستحقيها فوجدنا ان التوزيع لم يكن متبعاً في اغلبه جادة العدل لان كثيرين من اصحاب المعامل والمصانع الكبيرة اعطوا النياشين النحاسية والبرونزية مع ان السواد الاعظم من النساء والرجال الذين عرضوا اشغالاً خاصة بهم وليس لها نفع للبلاد أعطوا النياشين الذهبية والفضية فكأن المعرض جعل لتنشيط هذه الفئة التي ينتمي غالبها الى اعضاء اللجنة وليس لتنشيط الصناعة والزراعة في القطر · وكنا نود ذكر اسماء الذين نالوا هذه الافتخارات ليحكم بها القراء وانما تنكبنا عن هذا الامر لكي لا نسود صفحات المتحف بما يبضناها به في السابق انما نذكر الآن ان اللجنة الفاحصة لم تكن ذات دراية تامة في فحص الاشياء ولم تحلل مادةً من المواد المعروضة تحليلاً كيمياً كما يحدث في بقية المعارض الصناعية

القنابل الالمانية — قيل ان القنابل التي قذفها الالمان على المدن الفرنساوية في حرب السبعين كانت ٥٢١٦١٠ قنابل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

السنة الاولى — عدد ٢٣

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما الاجرة فتدفع مقدماً

المتحف

الادارة في شارع الورشة
« الرسائل لا ترد لمرسليها »

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او صاحبه
« قسطنطين نوفل »

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ اغسطس سنة ١٨٩٤ — موافق ١٢ صفر سنة ١٣١٢

كلامٌ في تاريخ الجرائد

وكلمة في جرائدنا

الجرائد ولا ازيد القراء بها علماً هي التي جعلت لنشر الاخبار من اصدق الموارد واذاعة العلوم وتعميم المنافع والفوائد وهي عنوان التقدم ودليل الارتقاء ومركز التعلم وينبوع الدهاء تحبيب الاوطان لكلامها رائد وفضل صلة الشعوب لاقوالها عائد

ويرى الباحث في تاريخ الامم القديمة انها استعملت نوعاً من الجرائد تحفظ فيه اخبارها واعمالها وهذا النوع هو آثارها الصامتة التي تنطق للخلف عما كان عليه السلف

ويقال ان قد ظهرت في الصين من الوف من السنين جريدة اصولية تدعى كنغ تشو وكانت تطبع على النسق الصيني اي تحفر مقالاتها على الواح من خشب ولكن هذا الامر لم يزل في عالم الريب ولو قام بتحقيقه البعض . اما الرومان فيظهر انهم الشعب الاول الذي استعمل الجرائد الحقيقية وكانت توجد هذه الجرائد قبل قنصلية يوليوس الاول ويسمونها اخبار النهار واخبار رومية واخبار عمومية وينشرون فيها حوادث الزواج والوفاة ويشحنونها بالاعلانات ويخصصون قسماً منها لنشر الخرافات عوض روايات هذه الايام والقدماء اكثروا من قص الحكايات الخرافية وعند العرب كثير منها وحسبك شاهداً قصة الف ليلة وليلة وعنترة بن شداد وسواهما

ولما سقطت الامبراطورية الرومانية سقطت الجرائد

بسقوطها ولم يعد لها اثر في الوجود حتى ان الاجيال الوسطى لم تقدر على احياء هذه المنشورات الى ان ظهر اختراع جوتنبرج المفيد فنبغ كثير من الجرائد في كل ناحية وصوب ولكنها كانت تظهر بحجم صغير وفي اوقات غير منتظمة وبعيدة المدى واقدم هذه الجرائد هي التي نشرها اطباء ستراسبورج وما يانس في سنة ١٤٥٧ و١٤٦٠ . واول جرائد امتدت نحوها الاعناق وطمحت اليها العيون هي جرائد البندقية التي ظهرت وقت حرب هذه الدولة مع تركيا وقد كانت تكتب خطاً لان الحكومة حظرت طبعها ثم دعيت غازتات لانه يجب لقرآتها دفع فلس اسمه في عرفهم غازتة

اما الجرائد النظامية اي التي تصدر في اوقات معينة يبتدىء تاريخها من الجيل السابع عشر ولكن لا يعرف في اي البلاد ظهرت اولاً على هذا المنوال . وكانت الجرائد مجاميع وقائع مختلفة خالية من كل نفوذ شأن الجرائد الحديثة ولكن في ابتداء الجيل التالي اخذت هذه الجرائد بأن تؤثر في عقول الشعب حيث ابتدأت بنشر المقالات المجائية والانتقادية التي على ما يظن ان الانكليز اول من شرعوا بذلك

والجريدة الاولى النظامية التي ظهرت في فرنسا هي الغازت التي اسسها الطبيب ثيوافراست رنودوث في حكم لويس الثالث عشر وهي اسبوعية واول عدد ظهر منها كان في ٣٠ مايو سنة ١٦٣١ واول جريدة يومية فرنساوية هي جرنال باريز المؤسس في اول سنة ١٧٧٧ . ويعتبر الانكليز اول مؤسس للجرائد النظامية عندهم هو روجر ستراتنج الذي شرع في ٣١ آب سنة ١٦٦١ بنشر جريدته بيوبليك انتليجنسر اند ذي نيوز

واسست اول جريدة بلجكية سنة ١٦٠٥ واول جريدة المانية سنة ١٦١٢ واول جريدة اميركانية سنة ١٧٠٤ واول جريدة اسبانية في اواسط القرن الثامن عشر واول جريدة مجرية سنة ١٧٢١ واول جريدة تركية هي الرسمية سنة ١٨٣٢ ولكن قبلها كانت جريدتان فرنساويتان واول جريدة روسية هي التي طبعت في موسكو سنة ١٧٠٣ واعتنى المرحوم بطرس الاكبر بنفسه في انشائها واول جريدة دانماركية هي التي ظهرت سنة ١٧٤٩ واول جريدة مصرية هي الوقائع المصرية التي ظهرت في ايام محمد علي باشا واول جريدة سورية هي حديقة الاخبار التي أسست سنة ١٨٥٨

وقد ناصبت الكنيسة الجرائد في ابتداء امرها وحرم البابا غريغوريوس الثالث عشر الجرائد النظامية بمنشور خصوصي . وانشاء الاوروبيون في هذه الايام لكل فن وعلم جريدة خاصة به حتى انهم انصلوا الى ان انشأوا للسباق ولطوابع البوسطة وللالعاب وللطبخ وللرقص وللصيد وللفوضى جرائد عديدة ويوجد للزي وحده في باريز اكثر من خمسين جريدة

هذا ولا يخفى على الخبير ان الجرائد لكي تفيد وتؤثر في حالة امة يجب ان يكون لها ما تقتضيه احوال تلك الامة من الحرية . والجرائد لا تنمو الاَّ اذا كانت ذات حرية في كتابتها كالجرائد الفرنساوية والانكليزية وسواها اليوم ولا تنحط الاَّ اذا تقيدت كما تقيدت الفرنساوية في ايام الامبراطورية والعثمانية في هذا

الزمن . وحرية الجرائد نعني بها الحرية التي لا ينتج عنها ضرر للهيئة الحاكمة ولا للهيئة المحكومة فكل ما يخل بالآداب العمومية والمبادىء الصحيحة ويلقي الفتن ويهيج الشعب لمقاصد واغراض ذاتية فهو مرذول مطلقاً ويجب مقاصصة كاتبه

واسباب عدم نجاح جرائدنا كثيرة منها اهمال اللغة العربية وعدم انتشار العلم بين الشعب وعدم حب الوطن حباً قلبياً وعدم الميل لتأليف شركات مساهمة لانشاء الجرائد ووجود بعض التعصب والتقييد وعدم الميل لنشر الاعلانات وضعف الحكومة فكل هذه الاسباب تعد من اعظم الموانع التي تحول دون نجاح جرائدنا العربية باسرها

وكيف يرجى لنا النجاح ايضاً وقد ضيقت الحكومة المصرية على ابناء العرب ولم تمنحهم امتيازات الجرائد السياسية والدينية والادارية الاَّ اذا نقدوها مبلغاً من المال يساوي راسمالهم لتتقدهم منه رباه وهكذا يقال عن المطابع ولو كان ثمن المطبعة ثلاثين ليرة . فاذا كانت الحكومة تخشى وقوع ضرر منهم فعليها ان تضع لهم الشروط وتقيدهم بقيود حتى اذا ما حلوا عراها تقاصصهم حسبما يستحقون اذ ليس من العدل ان تصعب الاعتياش على رعاياها وتترك الاجانب يمرحون في الكتابة والطبع في بلادها كيفما يشاؤون

هذا وان لنا بحكومتنا المصرية عظيم الأمل بان تستنفد وسعها لاصلاح هذا الخلل وان تساوي بين السكان طبقاً لشريعة العدل ونظام الاحسان فيكون لها بذلك جنود من ذوي الاقلام يغنونها عن اطلاق البارود وامتشاق الحسام فتنتشر بسعيهم لغتها بين السكان ويرفعون شأنها في كل مكان وذا لا يعسر حصوله في ايام سمو مولانا خديوي مصر الهمام وقائمقامه ذي الفضل والاكرام حفظهما الله ما تعاقبت الاعوام آمين

الثدي

بقلم ادوار افندي نوفل احد تلامذة الطب

الثدي غدد تفرز سائلاً مغذياً يعرف باللبن وهو عضو اضافي الى الجهاز التناسلي في الانسان والطبقة الثديية من الحيوان والاثدية توجد في الذكور كما في الاناث الاَّ انها في الذكور اثرية ما لم يكن ثمت اسباب تجعلها نامية . واثدية الاناث معرضة للامراض والدمامل اكثر من اثدية الذكور

والثدي ذو هيئة نصف كروية ومركزه في جانب القسم الصدري في الخلاء الواقع بين الضلع الثالثة والسادسة او السابعة ممتداً من جانب القص الى الابط ويختلف وزنه وحجمه بحسب السن والاشخاص فيكون قبل البلوغ صغيراً ثم ينمو بنمو الاعضاء التناسلية وفي مدة الحبل يأخذ بالزيادة وخصوصاً في مدة الرضاعة ويضمر في الشيخوخة والثدي الايسر يكون في الغالب اكبر قليلاً من الثدي الايمن

والثديان منفصلان عن العضل الصدرية بطبقة رفيعة من غشاء سطحي وظاهر الثديين الخارجي محدب الشكل . اما الحلمة فهي بقرب وسط الثدي ويحصل لها نوع من الانتصاب من تهييج آلي سببه تقلص الالياف العضلية . والحلمة في البتولية تكون ذات لون

وردي ولكنها في الشهر الثاني من التلقيح تبتدىء بان تكبر وتسمر وهذا التغيير مهم جدًا لانه يكشف لنا الحوادث المشتبهة في اول الحبل والقنوات اللبنية تخترق سطح الحلمة المجعد وبقرب قاعدتها يوجد بعض غدد دهنية تتسع وقت الرضاعة وتفرز مادتها لتحفظ غشاء الحلمة من آفات الرضاع

والثدي في بعض القبائل المتوحشة يستطيل بحيث يمكن وضعه على الكتف نظيركيس· وقد رأى العلماء ان اللبن البشري يغذي الصغار اكثر من اللبن الحيواني وسبب ذلك كثرة سكره اي اللاكتوز وقلة مادة الكازيين فيه بعكس اللبن الحيواني الذي يحتوي على كازيين اكثر من لاكتوز فلبن البقرة مثلاً يحتوي على مضاعف ما في لبن المرأة من الكازيين وستة اضعاف ما فيه من الكلس وثلاثة اضعاف ما فيه من الحوامض ولكنه يحتوي على اقل بكثير مما في لبن المرأة من المادة الدهنية

هذا والمرأة لا يتم جمالها الاَّ بثدييها لان للنهود في النظر جاذبية فائقة وقد اكثر شعراء العرب في وصف النهود فشبهها بعضهم بالرمان والتفاح وغيره بحقاق من عاج وهاك قول احدهم

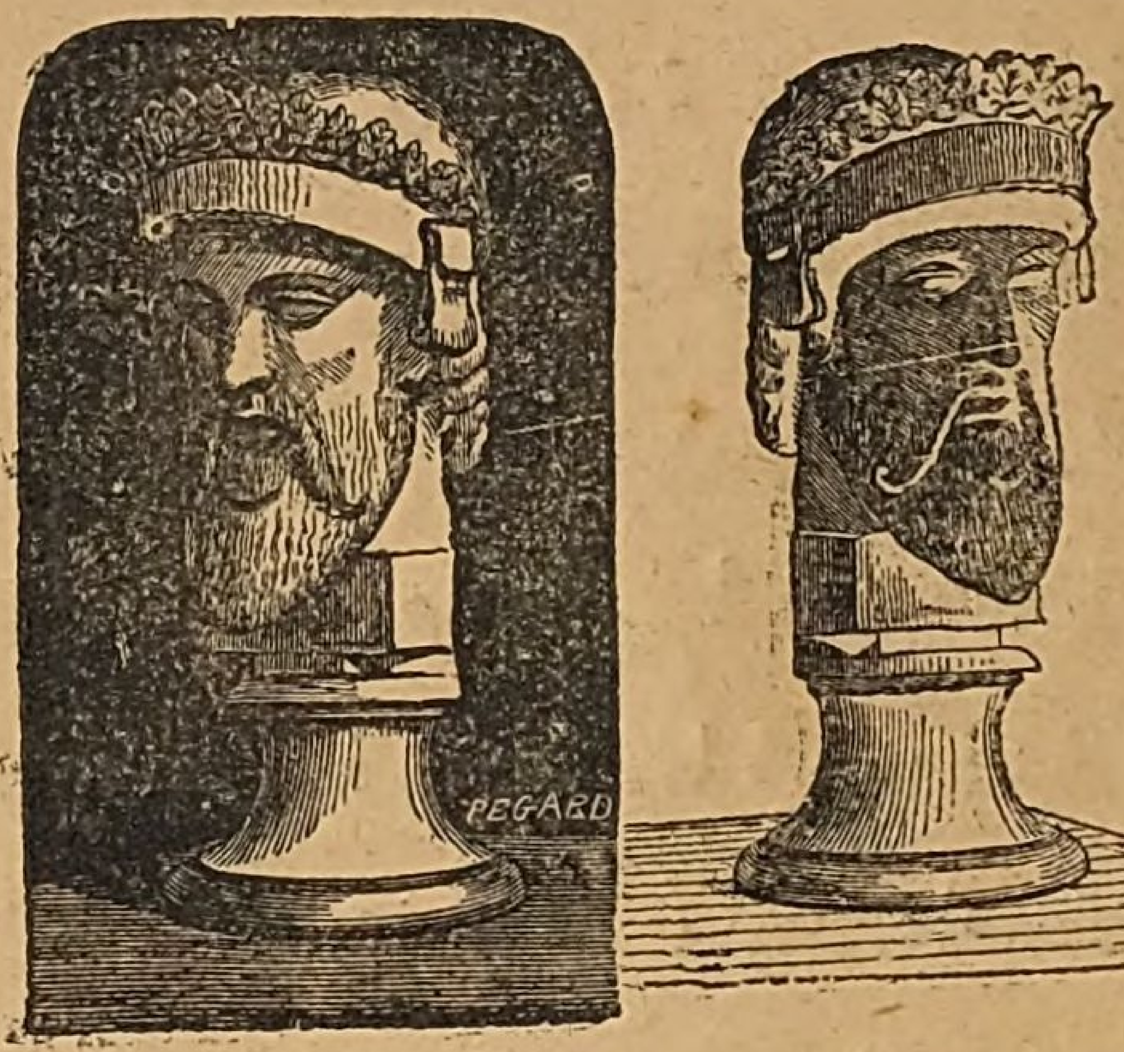
صدور فوقهنَّ حقاق عاج
ودر زانه حسن اتساق
يقول الناظرون اذا رأوهُ
اهذا الحلي من هذي الحقاق
وما تلك الحقاق سوى ثدي
جعلن من الحقاق على وفاق
نواهد لا يعد لهنَّ عيب
سوى منع المحب من العناق

❁ آثار بومبه إي ❁

اذا اتيت قرب نابولي عند حضيض البركان فزيف رأيت اطلال مدينة كانت عامرة بالسكان آهلة ببني الانسان لم يعف الدهر آثارها ولم يطمس ذكر ديارها وديَّارها بل غمرتها المواد المتقذفة من فوهة البركان فزيفوس مع مدينة هركولانوم وستابيي فباتت في لجة من النار والكبريت ومات من جرى ذلك كل من كان فيها من ذوي الحيوة وذاك في ٢٤ آب من سنة ٧٩ للمسيح

وبقيت هذه المدينة العظمى تحت مواد البركان البارده حتى سنة ١٧٥٥ حيث طمس في العالم ذكرها وكاد ان ينسى اسمها لو لم يأمر ملوك نابولي بالحفر في كثير من تلك الاماكن واقتدى بهم الخلف ومن جملتهم الملك فكتور عمانوئيل فانكشف اخيرًا قسم عظيم من المدينة وظهر ما كان عليه شعبها من التقدم وعرفت كيفية معيشته وتدبير منزله وشوهدت الجثث ملقاة في المراسح والبيوت واخرجت رمم كلاب وخيل ودجاج وهي في حالة من الحفظ جيدة جدًا وعرف من بناء منازلهم انهم كانوا لا يرفعونها الى اكثر من بضعة امتار فانها وجدت مؤلفة من طبقة الى طبقتين فقط وشوهدت دكاكينهم وزخرفتها وتماثيلهم وموقع قبورهم وهيا كلهم والخلاصة ان مدينة من ايام سيدنا يسوع المسيح ظهرت الى عالم الوجود في هذه الايام فكانت اصدق تاريخ لاولئك الازمان

وقد نشرنا في هذا العدد صورة حجرين من لعبة السطرنج وجدا في هذه المدينة التي لم يزل الحفر جارياً فيها ولكن بكل بطء وتأني



قطعتا سطرنج وجدتا في بومبه إي

﴿ متفرقات علمية وغيرها ﴾

امرأة سخية — وهبت مادام كارولين ده هاسكل من شيكاغو مائة الف فرنك لتأسيس جمعيات تبحث في المقابلة بين الاديان

طيران الذباب — اهتم احد الفسيولوجيين الروس بمعرفة قوة طيران الذباب فبعد البحث علم ان اجنحته تخفق ٣٣٠ مرة في الثانية وانه يمكن للذبابة ان تقطع كيلو متراً واحداً في الدقيقة اي كما يقطع القطار المستعجل واذا طارت مستقيماً بدون فتور يمكنها الدوران حول الكرة باقل من ٢٨ يوماً

حيل الفوضويين — استعمل الفوضويون كثيراً من الحيل واخترعوا عدة اساليب لينشروا مذهبهم ومن بعضها ما جاء في الجرائد الحديثة وهو انهم نشروا في لندن كتيباً حرروا في الوجه الاول منه ما يأتي : الرئيسة مادام كازيمير — جمعية نسا فرنسا الجديدة — رئيسة الشرف مدام كارنو . وفي ذيل الصفحة مطبعة الفيغارو في باريز

وقد قصدوا بذلك تضليل البوليس وخداع البريد لكي تدخل منشوراتهم هذه الى فرنسا لان داخل الكتيب يحتوي على مظاهرة فوضوية يحثون فيها رفقائهم الى الثورة ويحرضونهم على قتل جميع اصحاب الجرائد الفرنساوية الذين طعنوا في الفوضويين والفوضى

التنويم في مدرسة كامبريدج — قالت النيويورك هرالد لقد عمّ التنويم مدرسة كامبريدج حتى هجر التلامذة دروسهم وتركوا جميع انواع الرياضة التي كانوا يمارسونها واخذوا ينوّمون بعضهم بعضاً اخيراً اتصل احدهم الى ان صارت له سلطة عظيمة على ارادة رفقائه الدارسين فطردوه من المدرسة في الحال ولكن لم يزل هذا الداء منتشراً هنالك ولا يعلم كيف يلاشونه

الكتابة المائلة — لا يخفى على القراء ان الكتابة المائلة تضر في صحة الكاتب ضرراً بليغاً ولذلك اخذوا في اميركا وانكلترا بابطالها وستقتدي ايضاً بهما فرنسا اما في المانيا فان وزارة معارف بروسيا اقامت من قريب تحقيقاً في مدارس هانوفر يتعلق في هذه المسألة فكانت نتيجته ان الكتابة المائلة تساعد على انحناء الكاتب وقصر نظره مع ان الكتابة المستقيمة تجعله ان يعدل جسده فبناء عليه امرت الحكومة الالمانية بابطال الكتابة المائلة من مدارسها

الميكروب — حسب بعضهم عدد الميكروبات التي تتولد في نصف ليتر من اللبن بعد استدراره بمدة من

ضرع الحيوان فوجد انه اذا مضى عليه ساعة يبلغ عدد الميكروبات فيه نحو تسعة ملايين مكروباً وبعد ثلاث ساعات يتصل العدد الى ٣٠ مليوناً وبعد ٤ ساعات يصل الى ١٣٠ مليوناً وبعد ٢٢ ساعة يصل الى ٦٣ مليارًا و٥٠٠ مليون فتأمل

جوارب ورقية — جاء في احدى جرائد برلين ان قد اخترعت فيها جوارب من الورق تمنع الاقدام من ان تعرق وتدفع كل رطوبة عنها

قتلى الحرب — اهتم احد علماء الروس وهو الموسيو بلوك بمعرفة عدد الرصاص الذي يصيب كل قتيل يسقط في ساحة الوغى فوجد انه قبل سنة ١٨٥٩ كان يقتضي ١٤٣ رصاصة لقتل الواحد وفي سنة ٦٤ ٦٦ رصاصة وفي سنة ١٨٧٠ ٥٠ رصاصة فينتج اذًا من ذلك انه يجب على كل جندي اليوم ان يعطى ١٥٠ رصاصة ليقتل شخصاً واحدًا من صفوف الاعداء

درّاجة بحرية — اخترع احد الفرنساويين وهو الموسيو براكرت درّاجة (تريسيكلا) للمسير بها على وجه البحر وفي هذه الاثناء حاول تجربتها بقطع بحر المانش الى انكلترا فلم يبعد عن الشاطئ بضعة اميال حتى استولى عليه الدوار وكاد ان يسقط وآلته في البحر الى ان صادفه مركب صيد هناك فاقله الى الميناء وهو في حالة محزنة من الخطر

❊ القسم الصحي ❊

التبغ وتأثيره — جاء في احدى جرائد اميركا الطبية ان التبغ لا يؤثر في كل الشعوب على السواء لانه اذا كان يبسط الفرنساويين فهو يزيد الاسبانيين رزانةً ووقارًا والالمانيين ميلاً الى الفلسفة النظرية والاسلام تعصباً والهولانديين هدوًا وسكينةً · والتبغ يوقف نمو القوى الطبيعية ويساعد العقل ويعينه ولذلك تراه رفيق الشاعر والناثر والمفاكر ولكنه العدو الكمين للذين يحتاجون في اشغالهم اليدوية لصبر عقلي · وقد قال عنه بعض المولعين به انه يقتل الجراثيم المرضية ولكن فات هولاء ما فيه من النيكوتين السام الذي يقتل الانسان نفسه وقد جاء كلامهم هذا مصداقًا للمثل السائر هرب من الدب فوقع في الجب

❊ افكار اوروبية في الزواج ❊

الزواج السريع يجلب الندم البطيء   كونجراف

الزواج الوضيع افضل من البتولية المتعجرفة · اغسطين

ينهي الرجال حياتهم بالزواج اما النساء فيبدئن حياتهنَّ به   ا · دوبوي

يظهر الرجل في اليوم التالي من عرسه ان عمره ازداد سبع سنين ·   باكون

بدون امرأة لا يعيش الرجل نقيًا ولا يموت صالحًا «دشتر» · لا ترضى بوقت قصير جدًا لتعقد اطول عقد بيع في العالم   شكسبير

لا أزوج غير التي كلفت بها اللهمَّ اذا كانت تستحق المحبة ·   بيون

كل من يقترن بامرأة اسمى منه مقامًا ورتبة يكون قد باع حريته   ماسينجر

حتى يوم الزواج تكون اخلاق الانسان تامةً الى نصفها ·   سيمون

الزواج كالخندريس لا يمكن الحكم فيها الا بعد
تناول القدح اثني جرولد

ماذا يفيد المرء اذا ولد سعيداً وكان في زواجه
تعساً . داسيه

على الرجال ان يحملقوا عيونهم قبل الزواج وان
يغلقوها بعده قليلاً . مادام سكوداري

❋ اخبار الحرب الصينية اليابانية ❋

من اخبار الحرب في الشرق الاقصى ان اليابانيين
هزموا في ٢٩ الماضي ٣٠٠٠ صيني متحصنين في يازان
وغنموا اربعة مدافع وكثيراً من العدد اما القتلى
فكانوا من الصينيين ٥٠٠ رجل ومن اليابانيين ٨٠
رجلاً . ومن اخبار الحرب ايضاً ان اليابانيين احتلوا
مركزاً مهماً في يازان وانزلوا ١٢ الف رجل في
فوزان و ٨ الآف في جنسان ليلتقوا بالصينيين في
عاصمة كوريا

وفي ١٠ الجاري هاجمت العمارة اليابانية ميناء واي
هاي واي وميناء ارثور فارتدت خائبة بدون خسارة

❋ روسيا ❋

احتفل في ١٦ الجاري بزفاف الغراندوقة كسينا كريمة
جلالة القيصر على ابن عمها الغراندوق مخائيلوفيتش

❋ نظرة تجارية ❋

جاءنا من بعض الثقات ان محصول القطن في هذا
العام على غاية ما يرام من الجودة وان الحرارة افادت
القطن كثيراً وفتكت في الدودة فتكاً ذريعاً اما
المحصول في اميركا فهو يبشر بالاقبال ايضاً ويدل
على هبوط قريب في الاسعار وخصوصاً لقلة طلب
المنسوجات في الشرق الاقصى وعدم وجود الامن
بسبب الحرب هنالك . اما الحبوب ولا سيما الفول
فتظهر انها مطردة التحسين ولا دليل بين على هبوط
اسعارها

سافر الى العاصمة حضرة صديقنا الاديب شكري
افندي يوحنا ابو شعر ليستلم وظيفته الجديدة

وصل الينا في الاسبوع الفائت مع الڤابور الفرنساوي
حضرة الوجيه الفاضل الخواجا جرجي كرم والخواجات
امين ويعقوب كرم فنهنئهم بسلامة الوصول

علمنا من مكاتبنا في الاستانة العلية ان الافندية
قاسم شواف ويوسف صالح ومخائيل سعادة طلبوا من
الحكومة امتيازاً لبناء ميناً في اللاذقية وسيؤلفون
لذلك لجنة عثمانية يكون راسمالها ٢٥٠٠٠ ليرة عثمانية
وقد تعهد عزتلو سامي بك مهندس سنجق اللاذقية
بتهييء الرسوم اللازمة لهذا المشروع وفقهم الله الى
كل خير

❋ هدية المتحف ❋

لقد اتفقنا مع بعض المصورين في اوربا على تصوير
كل مشترك في المتحف دفع قيمة اشتراكه عن السنة
بتمامها تصويراً زيتياً بحجم الصورة الفوتوغرافية التي
يرسلها الينا ويرفقها بثلاث فرنكات قيمة البريد والغلف
اللازمة لذلك ولا نقبل الطلبات بعد ١٤ الشهر الآتي .

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

وبينما نحن نخترق السماء صعوداً والشمس الزرقاء تكبر في اعيننا واذ شاهدنا امراً اغرب من الاول وهو ان نور هذا الكوكب ممتزج ببعض الاخضرار . ولكن لم يكن الاَّ كلمح البصر حتى رأينا شمساً ثانية خضراء حينئذٍ اخذني العجب كل مأخذ ولم اثق بما ارتنيه عيناي حتى اكدت لي ذلك اورانيا واخبرتني اننا نجتاز الآن نظام شمسي غامًا واندروميد الذي لم يظهر بعد لنا غير قسم منه فقط لانه يتألف بالحقيقة من ثلاث شموس الاولى زرقاء والثانية خضراء والثالثة صفراء برتقالية والزرقاء هي اصغرهن وتدور حول الخضراء والاثنتان تدوران حول الصفراء البرتقالية التي سنشاهدها بعد قليل من الزمن

وهكذا حدث فانه باقرب وقت بانت لنا الشمس الثالثة بلمعانها الذهبي ونورها الاصفر الفاقع فتألف حينئذٍ من ضيائها وضياء رفيقتيها منظر من ابهى المناظر الطبيعية نعم كنت اعرف هذا النظام الغريب ورصدته مراراً بالتلسكوب على الارض ولكنني كنت اجهل انه على هذه الصفة من البهاء والرونق . وها نحن قد اقتربنا الآن الى عالم يتعلق بنظام شمس زرقاء فان المياه والنباتات والصخور وغيرها كلها كانت زرقاء وانما مخضرة قليلاً من جهة الشمس الخضراء وبالكاد تصيبها اشعة الشمس البرتقالية لان هذه طالعة في الافق الشاسع

ولما ناهزت ورفيقتي تلك الاصقاع الجميلة سمعت اصوات موسيقى مطربة صاعدة مع الهواء صعود الرائحة الذكية وكانت تظهر هذه الاصوات لنا كأنها صادرة عن ضرب عيدان وافرة يساعدها ارغن جهور حينئذٍ لم اشاء ان اسأل اورانيا عن علة ذلك خوفاً من ان افقد سماع بعض هذه الالحان الشجية ولكنها لحظت هذا الامر ودلتني بالاشارة على بحيرة بعيدة هنالك . فلما التفت لاراها شاهدتها ذات مياه زرقاء يحلق فوقها جمهور من الكائنات المجنحة

وهذه الكائنات لم تكن ذات هيئة بشرية . كلاَّ بل هي ذات تركيب خصوصي يسهل لها المعيشة في الهواء وتظهر لمن يراها انها نسجت من الضياء وقد حسبت اولاً انها بعوض لمشابهتها لهُ في الهيئة والرشاقة ولكن عندما اقتربت اليها رأيتها عديمة الارجل جسدها اكبر من الانسان ورؤوسها فقط كرؤوس البعوض اما الموسيقى التي سمعتها فهي صوت طيران هذه الكائنات التي لا يحصى عددها «البقية للآتي»

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

عدد ٣٤ اسكندرية في ٢٥ اغسطس سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٢ صفر سنة ١٣١٢ السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره «قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او مديره «يعقوب نوفل»

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما النتيجة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

ناس الغاب

قبيلة متوحشة تقيم في ضفتي نهر اورنج في جنوبي افريقيا وهم يشبهون الهوتنتوت غير ان وجوههم صغيرة وهيئتهم وحشية تدل على المكر والاحتيال. وليس لناس الغاب منازل ثابتة بل يعيشون عيالاً ويقيمون تحت الاشجار وفي ظل الصخور دأبهم النهب والسبي يأكلون اللحم نيئاً والحيات والفيران والديدان ونحوها وعند ما يشربون ينطرحون على الارض وهم يلبسون عادةً جلود الحيوانات ويتقلدون السكاكين والقسي الصغيرة والنبال السامة . وصورة هذا العدد هي صورة احدهم والقرود العديمي الاذناب « كالاورنج اوتان » يسمونها بناس الغاب لانها تشبه الانسان كثيراً وهي التي كانت سبباً لتأسيس رأي داروين الذي انضم اليه كثيرون من العلماء والطبيعيين

الورد

لا يخفى على القراء ان الاكاليل والباقات التي تقدمت في باريز لتوضع على ضريح الموسيو كارنو كانت كثيرة العدد وانها استنفدت كل ما في البلدة من الزهور الطبيعية حتى اضطرت سفارة روسيا لان تضفر اكاليلها التي قدمته على اسم القيصر من الزهور الصناعية وقد بلغ ثمنه ثمانية الاف فرنك . وحيث ان الورد من اهم الزهور ويلقبه البعض بسلطانها رغبنا ان نقتطف ما نراه حسناً من تاريخ هذا النبات العطري للافادة والتفكهة فنقول :

لم تأخذ تجارة الزهور في فرنسا وغيرها من البلاد بالاتساع الاّ منذ ثلاثين سنة ولا سيما تجارة الورد التي اصبح كثيرون من الزهارين يعتاشون منها حتى انهم اوجدوا عدة انواع لهذا النبات فبلغ عددها اليوم ثلاثة الاف نوع منها الشجيرات المرتفعة التي تزهر في جميع الفصول والشجيرات المعرّشة والدابّة التي تستعمل لتوشية الشرفات وتنظيم الماشي وسواها

ومعارض الزهور رغبّت الزهارين في زراعتها وجعلتهم يتفننون في طرق تحسينها وتنظيمها وشجع الملوك في اوربا القائمين في هذا الفن الحسن حتى ان اشرف العقائل سمحن بتسمية بعض انواع الورد باسمائهن مثلاً كالورد الابيض ذي البتلات الناعمة فانه دعي بالامبراطورة ماري فيودوروفنا والورد الاحمر بالملكة فكتوريا والورد الاصفر بالكونتس ده باري والورد الاحمر اللامع الذي يشبه الكأس بالبرنسس هيلانة والورد الاملد الفضي الذي داخله احمر بالامبراطورة اوجيني والورد الاحمر القاني بالملكة اولغا ده ورتمبرج والورد المنقط بالابيض والاحمر بالملكة اماًّ الهولاندية والورد الكبير الاحمر بالدوقة ديزيس وايضاً فان مشاهير الرجال لم يأبوا بتسمية بعض انواع الورد باسمائهم كالاميرال البرنس ده جوانفيل والدوق دومال والدوق ده ما جنتا وغيرهم

وفي الايام الغابرة كان الورد ذا مقام منيف لان اليونان كانوا يكرسونه للزهرة معبودة الجمال ويضفرون منه الاكاليل ليضعوها في الولائم والمحافل على رؤوسهم ومما جاء في خرافاتهم انه كان في الاصل ابيضاً ولكنه لم يحمر الاّ بعد ان ادمى شوكه كوبيذون معبود الغرام

فسال دمه عليه وصبغه

وكان القدماء يعتبرون الورد رمزاً عن الجمال والحب ويقربونه للآلهة في معابدهم والابيض منه يرمز عندهم عن الطهارة والاحمر عن الاهواء والشهوات ولذلك كان يتهادى به العشاق . وفي الجيل الثالث عشر نظم رجل اسمه غيليوم ده لوريس قصيدة سماها رواية الوردة فاتمها بعده رجل آخر اسمه جان ده مونج وهي طويلة جداً تشرح كيفية العشق تحت رمز وردة يرغب عاشقها تجريدها عن ورقها

اما اصل الورد فهو من الهند وينبت فيها بكثرة فيجعل للطبيعة هنالك منظراً من ازهى المناظر وازهرها والشرقيون يستخرجون منه عطراً ذكياً يمشون به الى اقصى الصحاري الافريقية

ومن حكايات الورد ان القديس مدار اسقف نويون في الجيل الخامس امر بان يعطى مهر واكليل من الورد لكل فتاة اشتهرت في قرية سالانسي بالتقوى . ويحكى عن القديسة الملكة اليصابات الهنغارية التي كان يمنعها زوجها عن مساعدة المساكين واعانة الفقراء انه بينما كانت ذات يوم في بعض المحال لمحت حليلها من بعيد يدنو اليها فاخبأت في الحال كلما كان معها من المال ولما اقترب منها سألها عن سبب خروجها من القصر سراً وعما سترته عنه بردائها فاجابته على الفور وهي ترتعد خوفاً وتستغيث باطناً في سيدتنا مريم العذراء ان المخباء ليس هو غير قليل من الورد اما هو فلم يثق بكلامها بل ازاح الرداء عن منكبيها فرأى ورداً كما قالت لان شفاعة العذراء جعلت الحلي ان تستحيل ورداً وخلصت هذه الملكة المسكينة من حيف بعل لا يخاف الله

هذا والورد ذو اعتبار عظيم عندنا في هذه الايام اكثر من جميع الزهور العطرية فهو زينة موائدنا وقاعاتنا نتهادى به غالباً ونتمتع بروائحه الذكية . وطالما رأينا الشبان والشبات يزينون صدورهم به

وقد تغزل بالورد شعراء المعمورة باسرها ولا سيما شعراء الافرنج والعرب وكنا نحب ذكر شيء من اقوالهم لولا ضيق المقام . اما زراعته فمنتشرة في كل مكان وهي ذات ارباح طائلة

﴿ حب الوطن ﴾

بقلم سوتيري افندي دوماني

يرتقي الوطن بارتقاء رجاله وينحط بانحطاطهم فاذا كان الشعب يفدي النفس والنفيس لخدمة وطنه ويسعى بكل ما يؤول لرفع شأنه ويبذل ما في وسعه للذب عنه اصبح ذلك الوطن منيع الجانب رفيعه سامي المقام عليه تخفق على صروحه بنود التمدن ويسود في ربوعه العلم والتقدم

وهل ترى خدمة افضل من خدمة الاوطان كلا فانها اجل الخدمات نفعاً وارفعها شرفاً واكسبها مجداً وفخراً ولا يقوم بهذه الخدمة الا من كان ذا شعائر شريفة وغيرة معروفة لا يحب ان يرى وطنه متقهقراً عن مراقي التقدم بعيداً عن انوار التمدن والعرفان ولعمري ان الامم الغربية لم تصل الى الدرجة السامية

التي وصلت اليها اليوم الا بمحبة الوطن التي هي اساس كل نجاح وفلاح

وخدمة الوطن لا تقوم الاَّ بانشاء الجرائد واقامة المدارس وتأليف الجمعيات الادبية والعلمية وتأسيس الملاجيء وترطيد المستشفيات والتطوع للخدمة العسكرية عن طيبة قلب وخاطر

وهذه الصين واليابان الامتان العظيمتان الوثنيتان لم تصبرا على كوارث الدهر الى يومنا هذا وهما حافظتان عظمتهما الاَّ بواسطة حب الوطن والدفاع عنه حتى انه لما شبت نيران الحرب بينهما حديثاً قام الشعب لدفع المال وبذل الحيوة فداء للوطن وصيانةً له من طوارق العدو وحوادث الزمن

هذا والحمد لله فقد بلغت الديار المصرية في ايام سمو خديويها الجليل ورجاله الكرام مقاماً تحسدها عليه جميع البلاد ولكن لا يدع في ذلك فهم الرجال الذين لم يضنوا بفائدة لنفع الوطن ورفعه من حضيض الجهالة والفقر الى سماك العلم والغنى حفظهم الله لنا سرمداً

القسم الصحي والطبي

العنب — اذا اعطي العنب للعليل يجب ان لا يأكل منه سوى عصيره لانه يغذي ويرطب ويفيد الكلى والكبد جداً

شحم الخنزير — شحم الخنزير ينفع عسيري الهضم اذا اكلوه عند الفطور فقط

الارق — اذا استحوذ عليك الارق اجعل عصابةً على عينيك لكي لا ترى بهما سوى الظلام فبذلك يطرد الدم منهما وتنام بعد قليل هنيئاً

لماذا تقتل الكوليرا

اذا قام احد العلماء اليوم وقال انه بلع بعض مكروبات الهواء الاصفر بدون ان يصيبه ادنى ضرر هب كثيرون غيره وانكروا عليه ذلك ناسبين هذا الحادث الغريب لامور خفية يجهلونها · والحقيقة في هذه المسألة ان العلماء وجدوا ان باشلس الهواء الاصفر لا يضر بنفسه في الانسان بل هو يستخرج من دقائق الاعضاء البشرية مادةً يتوطد فيها وهذه المادة هي جرثومة الضرر وقد عرفوا ايضاً ان الباشلس يلد بواسطة الخضر ولاسيما القرنبيط والخس واللفت والشمندر سماً زعافاً يسمونه نيتريت اما اللحم فلا يحتوي الاَّ على قليل من المواد التي يقدر الباشلس على تحويلها الى سم ولذلك ترى البعض يقولون ايام انتشار الكوليرا انه لا يجب الاكثار من الخضر والبقول بخلاف اللحم والقمح الهندي والشعير فان جميعها مواد نافعة

وفي امعاء الانسان والحيوان كثير من البكتيريات التي تولد النتيرين ايضاً ولكن باشلس الكوليرا يولد من النتيرين ٤٠ الف مرة اكثر من بقية البكتيريات ولذلك يظهر لنا انه اقدر على الفتك بالانسان منها لكن اذا لم يجد ما يوافقه في الاجسام البشرية مركباً منها حامضاً لبنياً او غيره من الحوامض التي قلما تؤذي فيحدث من ذلك الكولرين وهو الداء المعروف الذي ينتشر وقت انتشار الكوليرا

متفرقات علمية وغيرها

اغنى رئيس اميركاني — ان الموسيو كلافلاند رئيس الولايات المتحدة حالياً هو اغنى الروساء الذين تولوا عليها فان ماليته تبلغ ٣٥٠ الف دولار «اي ريال اميركي» مع انها منذ ست سنين لم تكن غير ٢٠٠ الف ريال والفضل في زيادتها الى هذا الحد عائد لمهارته في فن المحاماة . اما نحن فنقول اذا كان كلافلاند اغنى روساء الولايات المتحدة هذه هي ماليته فلا شك انه يكون افقر رئيس حكومة في العالم

اكبر تلميذة — ذكرت الجرائد الفرنساوية ان امرأة عمرها ٥٥ سنة من مقاطعة الرومه في الايزر لما رأت نفسها انها تجهل مبادى القرآءة والكتابة رغبت في الدخول الى المدرسة والتعلم مع البنات الصغيرات وعند توزيع الجوائز في نهاية السنة نالت كتاباً مذهباً واكليلاً اخضراً وهي جائزة تعطى للحث على الاجتهاد والمثابرة

البسيكل والكهنوت — صرّح حضرة البابا موخراً بان لا مانع يمنع عن ركوب الاكليريكيين الدرّاجات لقضاء وظائفهم المقدسة ثم اضاف في تصريحه قوله ان الأب بيانتون كان يستخدم هذه الآلات في سنة ١٨٤٥ لكل ما يوول لخير النفوس

الآثار المصرية — ابتاع متحف اللوفر في باريز تمثالاً من الخشب المنقوش بقيمة عشرة آلاف فرنك وهو يشخص امرأة لابسة ثوباً شفافاً وبومرخ من عصر السلالة الثامنة عشرة الفرعونية اما نظافة وجمال وحسن صنعة هذا التمثال فما لا يقدر القلم على وصفه ويقال انه افضل ما وجد من الآثار المصرية منذ اوائل هذا الجيل حتى اليوم

يسقجي فرنساوي — توفي حديثاً احد يسقجية السفارة الفرنساوية في الاستانة العلية وهو رجل قديم في وظيفته اشتهر بكبر شاربه الذي كان يستر نصف وجهه ويلتف حول اذنيه

المرأة والسياسة — بلغ عدد المنتخبات في نيوزيلاندا نحو ١٠٩٤٦١ امرأة وذلك ما يدل على كثرة مداخلة النساء هنالك في السياسة

حرس صغير — الّف ملك اسبانيا الصبي فرقة حرس خصوصية له كلها من الصبيان الذين لا يتجاوزون سن الثالثة عشرة وقلدهم بنادق صغيرة من طرز موزر وقد استعرضت هذه الفرقة امامه في ٨ الجاري بكل احتفال فكانت موضوع سرور واندهاش الاسبانيين والاجانب

ضريح البابا — امر قداسة البابا النقاش مارازه وهو اشهر نقاشي رومية بان يبتدئ بنقش ضريحه فبادر الرجل الى ذلك بدون ابطاء اما الضريح فسيكون من مرمر كارارا الابيض يعلوه اسدٌ قابض ببراثنه على التاج البابوي وعن يمين الاسد تمثال الامانة حاملاً في احدى يديه مشعلاً وفي الاخرى الكتب المقدسة وعن يساره دمية الحقيقة في يدها شعار البابا .

رواج الروايات الفرنساوية — علم الذين يقرأون الجرائد الفرنساوية ان الموسيو زولا القصصي الشهير الّف حديثاً رواية سماها تقيلات «لورد» وان هذه الرواية اخذت اهمية عظمى في اوربا والآن نخبرهم انه لم يمر على ظهورها ٣ اسابيع حتى بيع منها

١٠٠ الف نسخة فتأمل

التلفون في فرنسا — في اول اكتوبر القادم يتصل كل جنوبي غربي فرنسا بالالفون « اي الندي على حسب رأي اكاذيميتنا »

انكليزي في بولينيزيا — حكى المأمور العام للحكومة الانكليزية في بولينازيا انه كلما ثار عليه المتوحشون في جزيرة واليس ليقتلوه يعزف لهم بآلات الطرب التي معه فيتركونه حتى ان الملكة نفسها تأخذها حينئذٍ هزت الطرب فتمرغ على الارض كما تتمرغ الافعي وتنقلب كما تنقلب القرود

الغراندوقة كسينيا — بمناسبة زفاف كريمة القيصر الغراندوقة كسينيا صدر الامر بتعيينها رئيسة شرف على الفرقة الدراجونية الاوكرانية الروسية

القسم النسائي

سألتني احدى العقائل المصونات في بيروت كيف يجب ان تكون رقاع الزيارة النسائية وطلبت مني ان اذكر لها كلاماً عاماً عن استعمال هذه الرقاع وعليه بعدان بحثت في كتب الآداب الاوربية « اذ لا يخفى ان منشأ هذه الرقاع في اوربا » جمعت ما امكنني جمعه وجئت اجيبها به على طلبها فاقول : على الرجل والمرأة اي الزوج وحليلته ان يكون لهما رقاع للزيارة مصنوعة من الورق المسمي بريستول وليس من الورق اللامع او الذي يشبه بلونه اللؤلؤ والصدف وان يطبع على رقاع الرجل اسمه مسبوقاً بلقبه بدون ان يذكر فيها شيء آخر غير عنوانه ووظائفه اما المرأة فتطبع اسمها على رقاعها وتسبقه بكلمة ما دام ولكن حذار من ان تطبع عنوانها في اسفل الرقاع لان ذلك عار عظيم وانما لا بأس اذا ذكرت فيه اليوم الذي تستقبل فيه ضيوفها

اما البنات العذارى فمحظور عليهنَّ حمل رقاع الزيارة واذا اضطرهنَّ الامر الى اعلان زيارتهنَّ يجب عندئذٍ الاكتفاء بكتابة اسمائهنَّ بالقلم الرصاص في رقاع امهاتهنَّ

وعلى الرجل ان يقدم من بطاقات الزيارة على قدر ما في العائلة من الرجال وعلى الامرأة ان تفعل كذلك نحو جنسها ويجب ان ترسل الرقاع داخل الغلاف او تسلم بدون طي واذا لم يجد الزائر الشخص الذي يقصده يطوي البطاقة من ناحية الاسم طية فسيحة واذا كانت زيارته لاجل التعزية يطويها من الجهة المعاكسة والبعض يقطع الطية من البطاقة

ويجب على المرء ايضاً ان يرسل رقعة الزيارة لكل من بعث له بدعوة او تهنئة او علم وفاة وزواج وولادة وسفر ووصول . وعلى المسافر ان يكتب على رقعته التي يرسلها الثلاثة احرف الاولى من الثلاث كلمات الآتية وهي « لاجل اخذ الرخصة »

واختم كلامي قائلة ان بطاقات الزيارة لا ترسل بواسطة البريد الى كبار الرجال وعظائمهم بل يجب ان يسلمها اصحابها اليهم شخصياً

هذا ما امكنني جمعه الآن لحضرة السائلة وانشا الله في الاعداد الآتية نذكر بعض المقابلة بين عوائدنا وعوائد الاوربيين حسب طلب الكثيرات والله ولي التوفيق

« فريدة »

اخبار وحوادث

الحرب في الشرق الاقصى — علم ان الصين ستستقرض من برلين مبلغ مليون و٥٠٠ الف جنيه بفائدة ٥ في المئة وسيدفع لها ثلثاه نقداً

وايضاً اخذت اليابان بعقد قرض داخلي قدره ٥٠ مليون دولار

وجاء تلغراف في ٢٢ الجاري ينبئ ان الصينيين هزموا اليابانيين يوم الجمعة في بنغ ينغ وطردوهم بعد مذبحة عظيمة الى شنغ هو وقد برح ٩٠٠٠ ياباني سيول متوجهين الى بنغ ينغ حيث ينتظر حدوث معركة اخرى

كشف النقاب — جريدة اسبوعية عربية تظهر في مدينة باريز الزاهرة تحت ادارة حضرة الامير امين ارسلان اللبناني وقد اطلعنا عليها فالفيناها حسنة المواضيع كثيرة المباحث السياسية يظهر من مقدمتها انها ستكون واسطة لكشف النقاب عن مظالم الولاة ومساوئ العمال في بلاد الدولة العلية فنحث العموم على الاقبال عليها ونرجو لها النجاح والانتشار

علمنا من طرابلس الشام ان قد جرى بها احتفال مدرسة الفرير السنوي بحضور سعادة المتصرف وكثيرين من الاعيان والوجهاء وبعد ان تمثيل التلاميذ الروايات ابتدئ بتوزيع الجوائز عليهم فنال عزيزنا مخائيل افندي منصور شقيق حضرة الكاتب انطونيوس افندي منصور صاحب جريدة الثمرة الغراء جائزة الشرف الادبي الاولى وهي افضل جائزة ينالها التلامذة هنالك فنهنئه على اجتهاده ونطلب له زيادة التقدم

تلقينا من الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية في الثغر كراساً جامعاً خلاصة اعمالها عن سنة ١٨٩٣ التي بلغ ايرادها فيها ٢٥١٣٤ غرشاً صاغاً مقابل ٢٢٩٣٢ غرشاً في العام الذي قبله وذلك ما يدل على اقبال ذوي البر والاحسان على معاضدتها جزاهم الله خير الجزاء وجزاء الخير

لم ينس قرّاء المتحف بعد حضرة المادموازيل ارنستا كروكولو التي نالت اول نشان للاشغال النسائية في المعرض المصري وان هذه السيدة اتخذتها عائلات الثغر استاذتهنّ في تلك الفنون حتى نالت بذلك شهرة قلما نالها غيرها من اللواتي يشتغلن الاشغال التي تشتغلها . والآن نحول انظار القرّاء او بالاحرى القارئات الى محلها الكائن بقرب كنيسة القبط لاننا زرناه الاسبوع الماضي فوجدناه على غاية من الاتقان مملوءًا من اشغالها اللطيفة والدقيقة التي يجب ان يفتخر بها جنس النساء

اعلان

بالنظر لتراكم الاشغال علينا واجتنابا لما يطرأ من التأخير عن القيام بامور الجريدة رأينا ان نوكل والدنا يعقوب افندي نوفل في جميع شؤونها الآن راجين من حضرات المشتركين وغيرهم اعتماده بذلك ولهم منا مزيد الشكر

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

وقد شاهدنا على قمم الجبال هنالك نباتات كثيرة عطرية لا هي اشجار لندعوها بالاشجار ولا هي زهور لندعوها بالزهور بل هي نباتات باسقة السوق ضئيلتها يتفرع منها اغصان على هيئة اذرع ممتدة تحمل كؤوساً كبيرة تحاكي بشكلها الخزامى . وهذه النباتات تشعر كما يشعر الانسان لانا رأيناها تبدي اشارات وحركات تدل على تأثيراتها الباطنية وقد اتخذتها الكائنات السابق ذكرها ملجأ تقصده عندما تكف عن الطيران.

وبعد ان تمليت مشاهدة هذه المناظر الغريبة التفتت اليّ اورانيا وقالت : اراك ايها العزيز مندهشاً جداً من مرأى هذا العالم الجديد ويخال لي انك تحسبه وهماً وانه ليس من الحقيقة بشيء ولا شك ايضاً انك تتساءل الآن عما تكون يا ترى افكار هذه الكائنات وما هو تاريخها وعوائدها وفنونها وآدابها وعلومها . اما انا فلا يمكنني اجاوبك على كل ذلك كما تريد بل اقول لك بالايجاز ان عيونها ترى اكثر مما تريه لكم اعظم نظارة فلكية وان مجموعها العصبي يهتز عند مرور مذنب فيكتشف بالكهربائية ما لا يخطر على عقول البشر وان الاعضاء التي تحت اجنحتها هي ايديها ولكن شتان في المهارة بينها وبين ايدي الانسان . وهذه الكائنات لا تحتاج الى مطابع لتحفظ ما ترغبه من الصور والمقالات كما تحتاجون لها انتم لانها تصور بالشمس مباشرة ما تشاء من الحوادث وتثبت اصوات كلما يصدم طبلات آذانها من الكلام وهي تهتم دائماً بالبحث في العلوم وتدرس الطبيعة درساً مدققاً

والذي يجعل عيشتها هنيئة لا يشوبها كدر ولا خصام هو انها لا تطلب مالاً ولا تطمع طمعاً سياسياً ولا يعشق بعضها البعض والسبب في ذلك انها لا تحتاج لما يقوم باودها حتى تطلب النشب ولا هي ذات حكومة واختلافات دولية حتى يستولي عليها الطمع السياسي انما لها مجلس اداري فقط ولا تتألف من انثى وذكر حتى تعشق بعضها بعضاً بل هي خنثى

فلما سمعت هذه الكلمة الاخيرة اخذني العجب وسألت الحورية هل ذلك احسن ؟ اجابتني ان مسألة الافضلية امر آخر وانما الذي تراه الآن غريباً في هذه المخلوقات هو تغيير عظيم في البشرية ثم اتمت كلامها قائلة على المرء ان يتجرد من الانفعالات والافكار الارضية ليدرك ما يظهره اختلاف صور التكوين من التنوع غير المحدود فكما اختلفت صور الانواع في الارض من عصر الى عصر منذ الاكوان الجيولوجية حتى ظهور البشر وكما توجد اشكال مختلفة من الحيوانات والنباتات في ارضكم من الانسان الى المرجان ومن الطيور الى الاسماك ومن الفيل الى الفراشة «البقية للآتي»

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة ـ علوم ـ صناعة ـ زراعة ـ قانون حفظ الصحة ـ فنون جميلة

اسكندرية في ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٤ ـ موافق ٢ ربيع اول سنة ١٣١٢

جبر الخليج وتاريخه

لا يخفى على القراء الكرام ان النيل يأخذ في الزيادة من ١٣ يونيو الى ١٧ سبتمبر في كل سنة وانه متى بلغت الزيادة بمقياس الروضة في القاهرة نحو ١٥ ذراعاً او ما ينيف يثبت وفاؤه ويفتح الخليج باحتفال عظيم فتجري المياه الجديدة اذ ذاك وتصلح المياه القديمة الراقدة في مجرى النهر. وقد احتفل في ١٢ الشهر الفائت بجبر الخليج في القاهرة وكان الاحتفال بالغاً غايته من الاتقان وناب دولتلو نوبار باشا القائمقام عن سمو الخديوي المعظم برئاسة هذه الحفلة والآن احببنا ان نذكر بعض الشيء عن تاريخ الخليج وجبره مقتطفين ذلك عن بعض التواريخ والجرائد فنقول:

روى المقريزي ان طوطيس بن ماليا احد ملوك مصر الذين اقاموا في منف هو الذي حفر الخليج وان الذي جدده واصلحه حتى صار صالحاً للملاحة هو اندرونوماس ملك الروم الذي كان بعد اسكندر المكدوني وذلك قبل الهجرة باربعمائة سنة. ولما فتح مصر عمرو بن العاص اخذ بتجديد حفره مدة اربعة اشهر حتى غدت السفن تسير فيه مشحونة بالمؤونة الى الحجاز وحينئذٍ سمي خليج امير المؤمنين عمر بن الخطاب. وقال المقريزي في موضع آخر ان الخليفة ابو جعفر المنصور امر بردم الخليج في عام ١٥٠ هجرية فردم. اما استرابون الجغرافي فقال نقلاً عن بطليموس ان الذين حفروا الخليج هم الفراعنة وان فمه كان اولاً عند بوبست ومده القيصر ادريان الى مدينة بابلون

« اي في مصر العتيقة » وقال المؤرخ هيرودوت ان الخليج واقع بجري عين شمس واول من حفره سزوستريس ملك مصر ولكنه لم يقدر على اتمامه فحاول غيره ذلك فأخفق في السعي اخيراً قام البطالسة وانجزوه

ولما كان النيل في مصر منبعاً للخيرات وعليه يتوقف خصب البلاد وغناها او هو كما قال احد المؤرخين القدماء اصل وجود مصر عبده المصريون واحتفلوا بزيادته وفيضانه احتفالاً عظيماً في كل زمان فكانوا في الايام الغابرة ينصبون السرادق على ضفافه ويقيمون الاسواق والمواسم على شواطئه من اصوان حتى البحر المتوسط فيتقدمون اذ ذاك لوفاء نذورهم وتقريب القرابين له وكانت تجتمع فيه ميئات من السفن المزينة تحمل المتفرجين والمغنيين وضاربي الآلات

وحيث يقيم الملك يتفنن الاشراف باعداد الزخارف ويتنافس العظماء بالتزيين وينقشون اسم الملك واوصافه على جدران محلاتهم وذكر بعض المؤرخين ان المصريين كانوا في مثل هذا الحين يأتون بعذراء جميلة ويلبسونها افخر الملابس ويطرحونها في النيل ضحية له ودامت هذه العادة حتى عصر قسطنطين الملك الذي امر بابطالها عبثاً فانها لم تبطل تماماً الاَّ بعده بزمان طويل

ولما دخل المسلمون مصر ابطلوا كثيراً من عوائدها الوثنية الآن الاقباط اعادوا هذه الاعياد في ايام الدولة العلوية العبيدية ومما رواه المقريزي ان هذه الدولة اتخذت الاحتفال بوفاء النيل سنة مستمرة على اشكال مختلفة باختلاف مشارب واهواء ملوكها . فان المعز لدين الله كان يركب بموكبه الحافل يوم الوفاء ويتوجه الى فتح الخليج ثم يعود الى قصره من طريق اخرى ثم تغيرت هذه العادة وصار صاحب المقياس يتوجه بنفسه في مساء ٢٥ بؤونه الى حيث يقرر الزيادة وفي صباح اليوم التالي يعرض للخليفة ووزيره سراً فيصدر امره باعداد ما يلزم للاحتفال فتصنع حلتان للخليفة احداها للذهاب وقيمتها الف دينار والثانية للاياب وقيمتها ٣٠٦ دنانير ويحيط بموكب الخليفة ٥٠٠ غلام لابسين قباء مخصوصاً وامامه كثير من الصواني الذهبية عليها تماثيل اناس وحيوانات واثمار من الذهب والفضة والعنبر والجوهر ويخرج هذا الموكب قبل الوفاء بيومين ماراً بمصر العتيقة فينزل الملك في سفينة ومعه وزيره الاول قاصدين باب المقياس فيدخلاه وبعد الصلوة يقدم للخليفة اناء فيه شيء من المسك والزعفران فيتناوله ويمزج ما فيه جيداً ويسلمه لصاحب المقياس فيأخذه وينزل الى بركة العامود ويطله به حتى اذا انتهى عاد الخليفة بموكبه الى قصره وفي اليوم التالي يأتي صاحب المقياس الى القصر لاعلام الخليفة بانفاذ العمل فيخلع عليه الخلع السنية وينعم عليه بالفي دينار ليفرقها على اهل بيته ويخرج باحتفال عظيم

وفي ليلة المبيت ترسل الفقهاء لقراءة القرآن هناك وتوزع الصدقات وفي الصباح يخرج الخليفة بموكبه الحافل ويسير على ارض مفروشة بالحرير الى ان يبلغ

المجلس المعد له فيقدم اليه كثير من جياد الخيل فيختار منها ما يشاء لركوبه وبعد الاستراحة يدخل عليه الشعراء ويلقون على مسامعه منظوماتهم ومن ثم يخرج الى رواق مشرفاً على الخليج فيفتح حينئذٍ السد العمال بحضرة والي مصر ومتولي الجنائن والفقهاء واصحاب الملاهي الخ حتى اذا تم العمل قبّل الوالي الارض وعاد الى مكانه واخذ متولي الموائد بتوزيعها ثم يركب الخليفة ويعود الى قصره بكل احتفال

وفي زمن الايوبية ومن بعدهم كان يركب الخليفة او نائبه مصحوباً بالامراء واركان الدولة من القلعة حتى مصر العتيقة فينزل في الحراقة المعروفة بالعقبة ويكون النيل مملوءاً بالذهبيات والسفن فتسير جميعها خلف الحراقة الى الروضة ومنها يركب الخليفة بموكبه الى المقياس ويجري الاجراءات المشابهة لما مرّ

وفي ايام الدولة العثمانية تجري الاحتفالات كما سبق ايضاً اذ ينزل حاكم مصر من القلعة صباحاً الى بولاق ويركب السفينة المعدة له تجاه الترسانة وتتبعها بقية السفن الى المقياس بالروضة ومتى فتح السد يمد السماط فيأكلون مريئاً ويشربون هنيئاً

اما في ايام الفرنساويين فكان يتوجه نابوليون مع روساء جيشه والكيخيا والباشا والقاضي واعضاء الديوان والاغوات الى المقياس حيث تكون الالوف المؤلفة من الناس والمراكب مزدانة والعساكر مصطفة ولدى وصولهم تعزف الموسيقى الفرنساوية والآلات العربية ثم ينقطع السد وتتدفق المياه فينثر نابوليون الذهب على الحضور وعلى اول سفينة دخلت من الخليج ويخلع على القاضي بنشا اسود وعلى السيد خليل البكري نقيب الاشراف كسوة سنية ثم يعود الى الازبكية

اما في هذه الايام فمتى بلغ النيل في مقياس الروضة الارتفاع المطلوب تعين المحافظة رسمياً يوم مرور الرايات بشوارع القاهرة ويوم وفاء النيل ايضاً تخطر اصحاب الحرف والصنائع بذلك . وتخبر مأمور الانجرارية باعداد الحراقة وتزيينها ووضع الموسيقى فيها ويكون من ورائها سفينة للجنود والمدافع واخرى للمطبخ وادواته وتأمر بالمناداة اعلاناً بيوم الوفاء

وفي آخر يوم يتوجه البناء بمن معه الى فم الخليج فتنزل الطوائف وينظف الخليج ويعمل السد ويسلم الى البناء وهذا يسلمه الى شيخ معلمي البنائين فشيخ مقدمي الفعلة فشيخ الترابة فالفعلة وفي الصباح عند ما يصدر المأمور اشارة القطع تجري السفن وفي مقدمتها العقبة الى فم الخليج وفي تلك الليلة تقام الزينة الفاخرة ويعم الحظ والسرور وتشاد سرادق الامراء والنظار والقناصل وتمد الموائد وتسمع الاغاني حتى من البيوت التي على الخليج وعند الصباح يصدر الامر بقطع السد فينثر الجناب الخديوي المعظم الدراهم فتنطلق المياه في الخليج ويتم بذلك الاحتفال . وتأخذ الجموع بالانصراف وهي تتفاءل بالخير والاقبال

❊ فيثاغوروس ❊

بقلم ادوار افندي نوفل احد تلامذة الطب

فيثاغوروس هو احد فلاسفة اليونان المشهورين

ولد في جزيرة ساموس سنة ٥٨٠ ق ٠ م ٠ ولذلك كانوا يلقبونه بالحكيم الساموسي وحكي عنه ان الملك اماسيس اذن له بالدخول الى المدارس الكهنوتية المصرية والبحث عما يهمه فيها فادرك بهذه الواسطة اسرار وتعاليم المصريين وعاد الى بلاده بعد ان اكتسب بينهم شهرةً فائقة ٠ اخيراً سوّلت له نفسه ان يذهب الى مدينة كراتون في ايطاليا ويقيم فيها مدرسة كبيرة فقصدها وجمع فيها ستين صاحباً من رفاقه الاذكياء واخذ يلقي عليهم الدروس الفلسفية

وكان فيثاغوروس كغيره من الفلاسفة الاقدمين يحب الاثرة والخيلاء ولذلك سعى بكل جهده لان يجعل تلامذته يقدمون له الاعتبار اللازم ويحترمونه كثيراً حتى انه لم يسمح للحديثين منهم ان يكلموه الأ من وراء الحجاب وهو يخاطبهم على هذا المنوال ٠

واذا ارادوا في مباحثهم تقديم برهان على مسألة ما كانوا يستشهدون به ويقولون « هو نفسه قال هكذا »

وكان فيثاغوروس يرخي شعر رأسه وذقنه ويلبس لباساً ابيضاً ويضع على رأسه تاجاً من ذهب وهو اول من سمي فيلسوفاً وقد سأله بعضهم مرةً ما وظيفتك ايها الرجل فاجابه اني فيلسوف اي احب الحكمة

وقد علّم فيثاغوروس النظام الشمسي الذي نعرفه الآن والذي علّمه بعده كوبرنيك بالفي سنة وقال ان الارض كرة سيارة كغيرها من السيارات تدور حول الشمس وكان يتوهم ان سرعة حركة هذه السيارات في الفضاء تولد انغاماً شجية تطرب البشر كثيراً فاخذوهمه هذا مركزاً مهماً في الفلسفة وعلّم مذهب التقمص او تناسخ الارواح ولذلك كان تلامذته يأكلون البقول فقط عوضاً عن الحيوانات والمظنون انه جلب هذا المذهب من مصر حينما كان فيها

هذا وقد توفي فيثاغوروس في سنة ٥٠٠ قبل المسيح

القسم الصحي والطبي

موتمر طبي — سيلتئم قريباً في مدينة موسكو موتمر طبي دولي وقد امر جلالة القيصر بخمسين الف روبل لتنفق على تنظيمه

المنازل الرطبة — ان الذين يسكنون في منازل رطبة او بالقرب من المستنقعات يكونون معرضين لامراض عديدة وهم يرضخون لاحكام القدر لظنهم ان ليس لحالتهم السيئة من اصلاح مفيد مع انه عرف من التجارب العديدة انه توجد واسطة سهلة لتنقية الهواء وهي ان يزرع الغار ودوار الشمس حول المنزل الرطب او الواقع بقرب المستنقعات فيصطلح هواؤه في الحال لان الغار من خواصه تقديم الاوزون ودوار الشمس من خواصه ان يمنع حدوث الملاريا

فائدة صحية — الخبز الحار والمشروبات المثلجة تضر بالاسنان

دواء لوجع الراس — يشفي البعض غالباً من وجع الراس « الصداع » اذا شربوا قدحاً من القهوة بدون سكر معصوراً فيه كثير من الحامض

سوال ٠ ما هي الامراض الوراثية

ج ٠ هي غدد العنق والبلاهة والجذام وداء الملوك وداء الخنازير والتدرن والسرطان ووجع المفاصل

« الروماتزم » وامراض الجلد والاوجاع العصبية والجنون والصرع والخوريا والهستيريا والربو

سوال · ما هو تاثير السكر في القوة العضلية

ج · اذا اخذ السكر في المساء يزيد القوة العضلية ويجعل المرء قادراً على احتمال التعب

سوال · ما فائدة الطماطم الصحية

ج · الطماطم نبات لذيذ الطعم ولا يضر بالصحة ويستعملونه كعلاج للكبد ويصفونه للنساء لانعاش لون بشرتهن

سوال · هل من مناسبة بين البطاطا والموز

ج · نعم فان البطاطا والموز يتشابهان تقريباً بتركيبهما الكيمي

سوال · من هم اشد احتمالاً للاوجاع النساء ام الرجال

ج · في الطبقات العليا الرجال تحتمل الاوجاع اكثر من النساء واما في الطبقات السفلى فالنساء اقوى على احتمالها

❋ متفرقات ❋

صناعية زراعية علمية وادبية

ورق لا يحترق — اغمس الورق في محلول حار مركب من ثمانية اجزاء من سلفات الامونياك وثلاثة اجزاء من الحامض البوريك وجزئين من الورق ومائة جزء من الماء فانه لا يعود يوءثر فيه النار

اختراعات النساء — اخترعت النساء في اميركا في سنة ١٨٩٢ نحو ٣٤٥٠ اختراعاً اكثرها ذو اهمية خطيرة

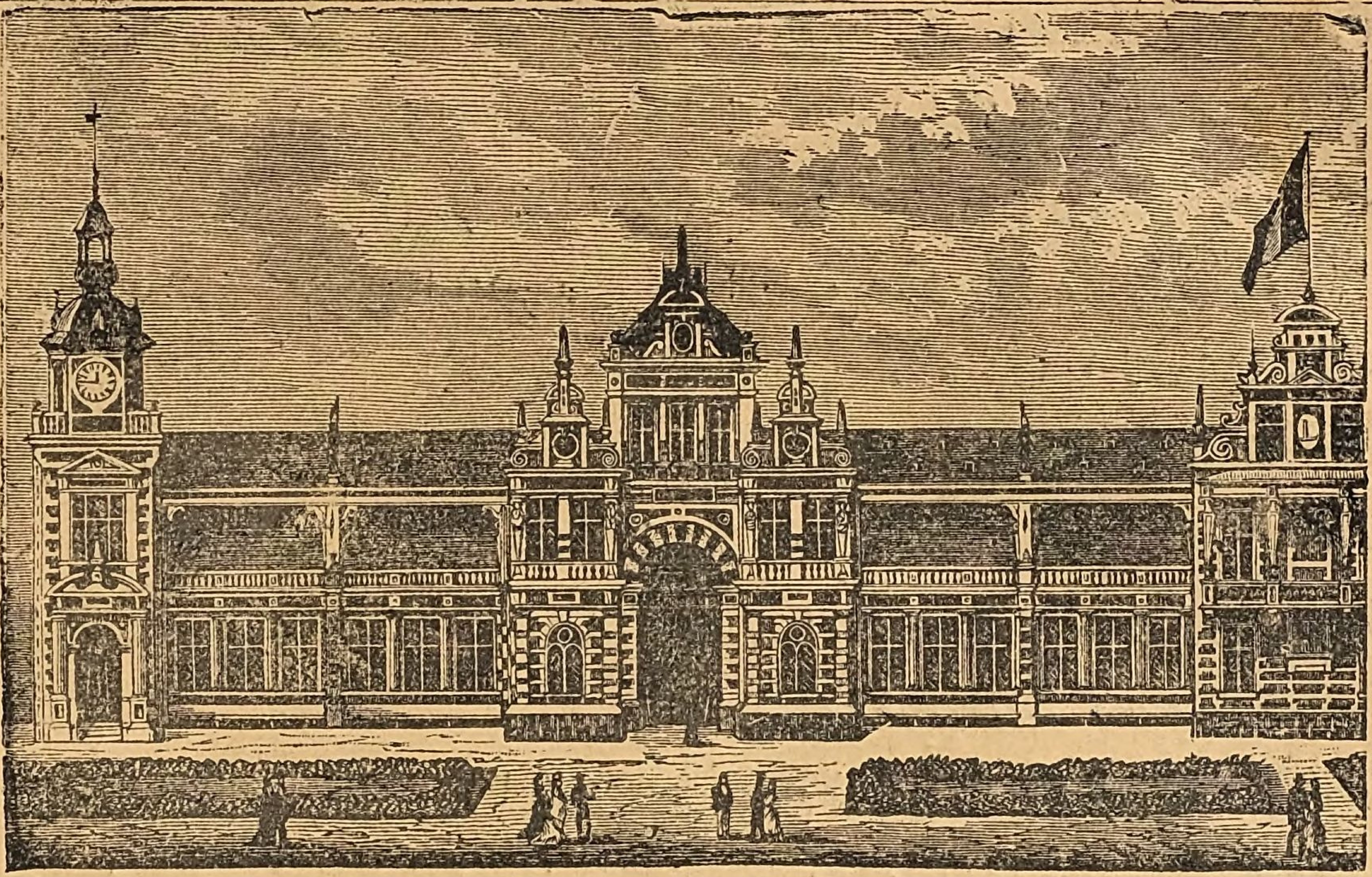
أرق راكبي الدرجات — مكث رجل انكليزي من الذين اعتادوا على ركب الدرّاجات نحو ثلاثة ايام و١٤ ساعة و١٥ دقيقة بدون ان يغمض له جفن ولم يفتر في اثناء هذه المدة الاّ قليلاً عن الركوب · ويقول العلماء ان القلب عادةً ينبض ١٠٦ الاف نبضة في اليوم وانما قلب راكبي الدرّاجات ينبض مضاعف ذلك

التحالف الفرنساوي الروسي — اقترع مجلس بلدية ساراتوف في روسيا على ارسال ايقونة برسم الهدية لتوضع على ضريح الموسيو كارنو في باريز

نجوم السماء — يبلغ عدد نجوم السماء بحسب الخارتة الاخيرة ٢٠ مليون نجم وقد كان عددها في ايام الفلكي هيبّارك اي قبل المسيح ب ١٢٨ سنة الف نجم وقال احد الفلكيين بمناسبة ذلك اذا فرضنا ان كل نجم من هذه النجوم عالماً فكيف يسهل علينا ان نصدق ان الله جلاّ وعلا يدير ٢٠ مليوناً من العوالم غالبها اكبر من ارضنا بكثير « نستغفر الله »

اليابان والصين — اصدر حاكم مورموز في الصين امراً جديداً يعد فيه بمنح ٢٢٥٠٠ فرنك عملة صينية لكل من يتلف مركباً يابانياً و٧٥٠ فرنك لكل من يقتل ضابطاً يابانياً و ٣٧٥ فرنك لكل من يقتل جندياً يابانياً

اختراع في الطباعة — اخترع احدهم آلةً استعملت حديثاً في احدى مطابع لندن وهي اسطوانة من الشمع اذا نطق فيها محرر الجريدة مقالته واخذها الى محل الصف اعادت كالفونوغراف المقالة وركبت احرفها في الحال



مدرسة الصنائع والفنون في ڤينا

فبشر بعد ذلك اصحاب الجرائد والمطابع والصفّافين بالراحة وامدح كما تشاء عقول الافرنج

تنصر اليهود — قالت الفيغارو ان المادموازيل ركاردي أستاذة الديانة الاسرائيلية في جنوا اعتنقت حديثاً المذهب المسيحي الكاثوليكي وكذلك الموسيو فورمت استاذ مدرسة الاخوة في فيلادلفيا فانه ترك الدين البروتستاني واعتنق الكثلكة وقد كان لارتداده هذا تأثير عظيم في اميركا

القمر على بعد متر — علم القراء ان الموسيو دلنو كل احد اعضاء مجلس النواب اقترح من مدة ان يصنع لمعرض سنة ١٩٠٠ الباريزي عدسية عظيمة تقرب القمر للرائي فيظهر كأنه على بعد متر واحد ثم شاع ان هذا المشروع قد اخفق لصعوبة نجاحه واما الآن فعلمنا ان الموسيو ريكار المفوض في امور المعرض يقتبل في كل يوم اصحاب المعامل البلورية الشهيرة ويفاوضهم في صنع العدسية وقد تبرع الفلكي الموسيو بيشوفسهيم بمبلغ مليون فرنك لنجاح هذا المشروع فلا غرو اذا رأينا في اوائل الجيل العشرين القمر على بعد متر لانه اذا سار الارتقاء في العالم على هذا المنوال لا يمضي الجيل العشرين حتى نذهب للسياحة في القمر نفسه

مؤتمر العلماء الشرقيين — في صباح امس ٤ الجاري افتتحت الجلسة الاولى لمؤتمر العلماء الشرقيين الذي اشتركت فيه ١٧ حكومة و ٤٤ جمعية علمية فقام الكولونيل فري رئيس الجمهورية السويسرية ولفظ خطاب الافتتاح وتلاه بقية النواب مبينين فائدة هذا الاجتماع

اما اشغال المؤتمر فقد قسموها الى ثمانية اقسام القسم الاول للهند والثاني للغات الآرية والثالث للغات

السامية والرابع للغات الاسلامية والخامس لمصر واللغات الافريقية والسادس للشرق الاقصى والسابع لليونان والشرق والثامن للجغرافيا والاثنوغرافيا الشرقية

تغذية المواشي بالبطاطا — جرب بعض الفرنساويين تغذية المواشي بالبطاطا المسلوقة فوجدها ذات فائدة عظمى لها لانها تزيد ثقل البقرة والخروف وتحسن لحمها جدًا فبناء عليه استعاضوا عن الشمندر بالبطاطا في علف المواشي

كارنو وبهانزين — لما أُخبر بهانزين بمقتل الموسيو كارنو بكا بكاء مرًّا ومن ذلك الحين اخذت صحته بالانتكاس حتى بات يخشى عليه منها ويحكى انه لما احتفل بجناز عن نفس المرحوم كارنو في المارتينيك ذهب لاستماعه ماشيًا ومنح من جيبه الخاص مبلغًا من النقود لاقامة جناز آخر عن نفس هذا الفقيد . وقد بعث « جلالته » بكتاب تعزية الى مدام كارنو وآخر الى الموسيو بريه يهنئه به ويخبره بانه لم يزل مقيمًا على ولاء فرنسا

حورية ماء — اصطيد في احدى مين ايطاليا موخرًا دلفين انثى يشبه الانسان تمامًا في كل اعضائه الاَّ في يديه ورجليه وقد ازدحمت الناس لمرآه وارسلته الحكومة الى بعض العلماء هنالك ليفحصوه .

مدرسة الصنائع والفنون في فينا

فينا عاصمة الامبراطورية النمساوية تحتوي على نحو مليون نفس وقد اشتهرت بمدارسها الكبيرة المتقنة منها مدرسة الصنائع والفنون التي اصدرنا صورتها في هذا العدد فانها من اعظم وافضل مدارسها يقصدها التلامذة والطلاب من اقصى الارض الى اقصاها

الجلوس الهمايوني المأنوس

الى اعتاب الحضرة العلية الشاهانية صانها رب البرية

امسى جلوسك للأنام سعيدا
وغدا ارتقائك للرعية عيدا

وتهللت منا القلوب وقد غدت
لعلاك تسدي الحمد والتمجيدا

يا من تفرَّد في الملوك بحكمه
وامتاز ما بين العواهل جودا

اطلعت شمس العلم فالجهل اختفت
ظلماته اذ لم يعد موجودا

وحكمت بالقسطاس بين رعية
جعلت مقامك في القلوب وطيدا

وعلوت قدرًا للسماك فلم نرَ
لك في سلاطين الزمان نديدا

والدهر اصبح طوع امرك لو به
جاؤا اليك فتىً لخرَّ سجودا

وصفوا سخاءك بالبحار فانصفوا
ان البحار تشابه المقصودا

فاذا مدحتك ما اعيش فانني
ما زلت عن نيل المرام بعيدا

فاسلم وسد وانعم وجد بين الورى
واهنأ فزادك ربنا تأييدا

« قسطنطين »

كلفنا كثيرون ان نسأل الحكومة لماذا هي ساخطة كل السخط على ثغرنا اسكندرية فانها لم تقم فيه مدرسة عالية كمدارس الطب والحقوق والهندسة والزراعة وما شاكل ولا تسمح لغيرها ان يقيم على نفقته مدرسة كهذه المدارس كأنها احتكرت العلوم للعاصمة فقط وهي لم تقف في غضبها على الثغر الى هذا الحد بل انها لم تقم مدرسة ابتدائية ايضاً للبنات كالمدرسة التي اسستها للصبيان والاسكندرية في اشد الحاجة الى هذه من بقية مدن القطر فلرجاء ان تلتفت حكومتنا الى شكوى العموم وتهتم بايجاد لهم مدرسة عليا كيما ترقى البلاد بعلوم ابنائها وبناتها

قدم منذ بضعة ايام من القطر السوري حضرة الدكتور البارع امين افندي الخوري طبيب مستشفى دمياط فنهنئه بسلامة الوصول

علمنا بمزيد السرور ان قد تم في الاسبوع الماضي زفاف حضرة تاج المصونات السيدة رضى كريمة المرحوم عبدالله صراف الى جناب الوجيه الخواجا انطون صوايا احد اعيان الثغر فنهنئهما بهذا القران ونسأل لهما الرفاه والبنين

وعلمنا ايضاً من اخبار طرابلس الشام ان قد عقدت خطبة حضرة السيدة كريمة ابنة عزتلو نسيم افندي خلاط على حضرة الكاتب جرجي افندي يني فنهنئهما خالص التهنئة ونرجو لهما تمام المسرات

تلقينا العدد الاول من السنة الثالثة لجريدة الهلال الغراء فاذا هو مشحون بالفوائد العلمية والمقالات التاريخية ومزدان بالصور والرسوم · وقد زاد حضرة منشئه عليه ١٦ صفحة في الشهر وذلك ما يدل على ارتياح القراء اليه ولا بدع اذا اخذ الهلال بالتكامل لانه على حد قول الشاعر · واذا رأيت من الهلال نموه

زعمت بعض الجرائد التي تود القاء الشقاق بين الدولة العلية والروسية ان رهبان جبل اثوس هم جنود روسيون او جواسيس بثياب رهبان والحقيقة انهم رهبان للقديس باسيليوس يسكنون ما ينيف على ٣٠ ديراً في ذلك الجبل منذ مئات من السنين وهم لا يهمهم غير اقامة الصلوات وممارسة الصوم وعمل الايقونات وغير ذلك من اعمال الصلاح

﴿ اخبار الحرب الصينية اليابانية ﴾

جاء خبر في ٢٤ الشهر الفائت ان الصين جهزت نحو الف رجل ليقيموا في تون ثو وسان هو وتيان تسين وخبر آخر في ٢٥ منه ان ستة آلاف ياباني نزلوا على نهر ناتونغ واخذوا في الزحف الى داخل البلاد فهاجمهم الصينيون وقسموهم الى قسمين وانصبت عليهم المدافع من كل الجهات فانهزموا ويقال انهم فقدوا حينئذ ١٣٠٠ رجل وجاء خبر في ٢٧ الشهر ان الصين ستحشد ٥٠٠ الف رجل دفعة واحدة والظاهر من هذه الاخبار البرقية ان الصينيين يتقدمون تقدماً سريعاً والمراكز اليابانية مخصصة للدفاع عن سيول · وقد صدر امر امبراطوري بمكافأة القائد ياه و٧٠٠ ضابط صيني لانتصارهم على اليابانيين وقتلهم ٥٠٠٠ رجل منهم في ١٧ الماضي

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »
CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

عدد ٢٦ — السنة الاولى

«مؤسس المتحف ومحرره
قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL.

❊ جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام ❊

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٩٤ — موافق ١٢ ربيع اول سنة ١٣١٢

❊ تجارة الرقيق وتاريخها ❊

علم القاصي والداني ما حدث في مصر في اواخر الشهر الغابر من القبض على جماعة من اعيانها وكبار رجالها ومحاكمتهم امام مجلس حربي لابتياعهم بعض جوار جالهم بهن بعض النخاسين من السودان وذلك جرى طبقاً لنص الوفاق المعقود بين مصر وانكلترا في ١٧ اغسطس سنة ١٨٧٧ . اما هولاء الاعيان فهم اصحاب السعادة علي باشا شريف رئيس مجلس الشورى وحسين باشا واصف وشواربي باشا وعزتلو الدكتور عبد الحميد بك الشافعي

وقد صعب على احدهم سعادتلو علي باشا شريف ان يقاد ذليلاً الى المحكمة العسكرية لجريمة طفيفة ارتكبها لانها لو فحصت فحصاً مدققاً خلا من كل غرض لظهرت انها من اخف الجرائم او هي بمثابة عتاق لا استرقاق فطلب الحماية الايطالية بالرغم عن وطنيته التي لا تنكر وترأسه على مجلس شورى القوانين المصري معتمداً على اوراق عنده قديمة العهد تخوله على زعمه حق الاحتماء. ولكن بعد مراسلات عديدة متبادلة رفضت الحكومة الايطالية طلبه وسيستدعيه المجلس الحربي للمحاكمة بعد ان تتم محاكمة رفاقه الذين دافع عنهم محاموهم بفصاحة تخلب الالباب وجاؤوا بالادلة والبراهين التي تنفي من براءة موكليهم كل ارتياب

وكنا نحب ان نبدي اراءنا في هذه المسألة التي اهين بها كبار المصريين واستعملت الحكومة «او بالاحرى قلم الرقيق الانكليزي» صرامة لم تعهدها

هذه البلاد من قبل ولكن تحاشينا التمادي في المسائل السياسية لصغر حجم المتحف وضيق مجاله وهو لا يكفي المسائل العلمية فكيف بالتي خلت من كل فائدة وتحفة . ولذلك نقتصر الآن بما ذكر عن حادثة الباشوات المشومة ونأتي بشرح ما يخطر ببالنا من تاريخ الاسترقاق عند الشعوب القديمة بقدر ما سمح لنا المعرفة بذلك وعلى الله الاتكال

الاسترقاق هو نوال المرء حقاً بواسطة القوة يملكه انساناً آخراً وكلما يقتنيه حتى في بعض الاحيان يجعله ان يتصرف في حياة ذلك الانسان . واصل هذا الحق قديم العهد بعيد الزمن نشأ في عصر التكوين الاول على ما يظهر لان آباء العهد القديم كان في خدمتهم كثيرون من الارقاء والعبيد وجاء في التوراة ان موسى النبي حكم بالموت على قوم باعوا رجلاً امتلكوه امتلاكاً غير شرعي وانه حدّد مدة العبودية الى عشر سنين لكن اذا رفض الرقيق ان يتمتع بعد ذلك بنعمة العتاق تثقب اذنه وتتجدد عبوديته الى مدة ٤٥ سنة اخرى

والاسترقاق كان منتشراً عند كثير من الشعوب القديمة حتى ان عدد العبيد كان دائماً يفوق عدد الاحرار واشتهرت جمهورية اثينا به كل الاشتهار وعبيدها كانوا يقسمون الى قسمين قسمٌ يشتمل على الاحرار الذين اضطرتهم ظروف الزمن للرضوخ لاحكام العبودية وقسمٌ يشتمل على اسرى الحرب والذين يجلبهم النخاسون . والرق في اثينا عذب بالنسبة لغيرها من البلاد فانه اذا اساء السيد معاملة رقيقه امكن لهذا ان يشتكيه الى القاضي ويطلب استبداله بسيد آخر يكون الطف طبعاً من سلفه ويسمح للرقيق اذا ضربه احد من الاحرار ان يتقاضى واياه امام المحكمة بدون استثنا ولا تمييز ومع كل ذلك فالشريعة الاثينوية تحظر على الارقاء اطالة شعورهم والتعطر بالروائح الذكية والتجلبب بجلباب ذي كمين والمدافعة امام المحاكم وحمل السلاح وهذا الاخير يضطرون اليه فقط عند حدوث حادثٍ مفاجي او غير اعتيادي

اما تجارة الرقيق فيقام لها سوق خصوصي هنالك في اول كل شهر يجلس المنادي على مرتبة مرتفعة فيه يسمونها صخرة البيع ويأخذ اذ ذاك بالمناداة فيجتمع الناس حوله فيسرد لهم الاسعار . والشريعة الاثينوية تقاصص اشد القصاص كل من يتعدى من العبيد قوانينها ولهذا السبب قلما جاء في التواريخ ذكر ثورة او عصيان قام بها الارقاء في جمهورية الأتيكا اليونانية خلافاً لغيرها من الجمهوريات

اما الرومان فالارقاء عندهم على ثلاثة انواع النوع الاول اسرى الحرب والثاني ذرية الارقاء والثالث الذين يجلبهم النخاسون للمبيع . وعندهم نوع آخر اضافي وهو الذين يبيعون انفسهم طوعاً لمدائنيهم تخلصاً من فضيحة الدين وجور الدائن ولكن الغيت هذه العادة الذميمة عند نهاية الجمهورية الرومانية

وكان يقام في رومية سوق خصوصي للنخاسة ويكون فيه البيع على ثلاثة انواع الاول منها يسمونه تحت الرمح لانهم كانوا ينصبون رمحاً في وسط السوق ويخصصونه لمبيع اسرى الحرب والثاني يسمونه تحت

الاكليل لان النخاسين كانوا يكللون فيه العبيد الذين يقصدون بيعهم باكاليل من الزهر والذين يسمونه تحت القبعة لانهم كانوا يضعون على رؤوس الارقاء نوعاً من القبعات وبهذه الاشارة يدرك المشتري ان البائع لا يضمن طاعة سلعه البشرية وبعض النخاسين يعلق في رقاب الارقاء اوراقا كتبت عليها اخلاقهم الحسنة والسيئة

وكان الرومان يستخدمون عبيدهم لحراثة الارض وجعلها وافرة الريع كثيرة الايراد ويجعلون عليهم رقباء من العبيد ايضاً فيصبح يوماً ما اولئك المزارعون شركاء لاسيادهم في الارض التي اعتنوا بها واذا كان منهم قوم حسني الخلق والخلق يتخذهم اسيادهم لخدمتهم الشخصية فيعلمون من كان منهم قابلاً للتعليم ويوكلون المهذبين منهم بتربية اولادهم

والرومان الاغنياء يستخدمون كثيراً من العبيد حتى قال احد المؤرخين القدماء انه كان لبعض الموسرين منهم ما يناهز ٢٠ الف عبد كل عبد منهم يشتغل بوظيفة خصوصية فعبد يتوكل بامر التكنيس وآخر بالاولاد وغيره بالاثواب وهلم جرا

وخلاف هولاء العبيد الخصوصيين كان للجمهورية عبيد ايضاً تستخدمهم ابناء الاماكن العمومية واقامة الطرق وتنظيف الشوارع والمصارف وغير ذلك من احتياجات الحكومات

ويمتاز الرقيق الروماني عن غيره بانه محلوق الرأس مثقوب الاذن لابس لباساً خصوصياً وهو لا يمكنه ان يتزوج بدون اذن سيده ولا ان يدافع امام المجالس القضائية ولا ان يوصي بشيء مما يمتلكه وهم لا يحتفلون باقترانه احتفالاً دينياً ولا يجعلونه على صورة شرعية اما حيوته وموته فهما دائماً بيد سيده لان الشريعة الرومانية تعتبر الرقيق كشيء من الاشياء وليس كانسان بشري وانما الامبراطور ادريانوس الغى هذا الامتياز بامر صريح

والرومان يعاقبون ارقائهم اشد العقاب لاقل هفوة يرتكبونها فيجلدونهم بالمجالد ويطرحونهم فريسة للحيوانات الضارية او يمنعون عنهم المآكل والمشارب ليميتوهم جوعاً . وينقل بعضهم العجائز الى جزيرة في نهر التيبر حيث يهجرونهم حتى يهلكون فيها من الاحتياج والعوز وقد امر الامبراطور اغسطس بقتل جميع العبيد والمعتوقين الذين يكونون بخدمة سيدهم اذا مات

وهكذا دامت هذه العوائد الذميمة جارية في السلطنتين الرومانية واليونانية حتى بدت طلائع الديانة المسيحية فهزمت الاسترقاق شيئاً فشيئاً . وقد عاد الرق في عصر حكم الاعيان في اوربا على شكل آخر وذلك في القرون المتوسطة لكنه تلاشى سريعاً واسترق فاتحوا اميركا العبيد الساكنين فيها ثم حرروهم

اما المصريون والاشوريون وغيرهم من الشعوب القديمة ايضاً فقد استعبدوا كثيرين من البشر . وهذه الاهرام والكرنك والمسلات والحدائق المعلقة وسواها لم تنتصب الا لتنطق لنا وهي صامتة عن الذين اقاموها بقوة الاستبداد والجور بتسخير البشر بعضهم لبعض

الشمس في الطب

عبدوا الشمس ليس جهلاً ولكن
عرفوا انها قوام الحيوة
تنعش النجم تُعدم الظلم طراً
تبرىء السقم تنع الكائنات

لم يؤله الوثنيون الشمس الاَّ لعلمهم انها منبع لكثير من الخيرات فهي اصل النور على الارض وبها ينمو ويخضر النبات وعليها تتوقف صحة الانسان ووقايته من المضرات . وقد عرف العلماء في هذه الايام قدرها واقروا بمنافعها واعتبروا فائدة تأثير اشعتها المستقيمة على الدورة الدموية اشد الاعتبار وذلك في داء الفالج والارق والامراض العصبية والانقلابات الداخلية . فاذا اراد المرء ان يبرأ من عضو به ضعيف او مفلوج او مصاب بالاوجاع المفاصلية فعليه ان يعرض ذلك العضو الى نور الشمس مدة طويلة واذا كان مصاباً بارق او انحطاط في القوى العصبية يجب ان يرقد في الشمس ايضاً فيضع سريره امام الشرفة حيث يقع نورها عليه تماماً . وهذا العلاج افضل من كل المقويات والمجهزات التي يدخلها برومير على شرط ان يكون مصحوباً بغذاء جيد نافع . والشمس لا تؤثر في الجسد فقط برفع درجة حرارته بل هي تفعل فيه فعلاً كيمياً وكهربائياً . وقد قال احد الاطباء انه لا يصعب علينا ان نصدق ان الشمس تولد في دقائق الانسجة العميقة في الجسد تغييراً كما تفعل الكهربائية وكثيرون عرفوا بالتجربة ان نور الشمس ينفع من الاوجاع العصبية والالتهابية وان من افضل احتياجات الصحة هو البيت الذي تدخله اشعة الشمس ويلعب به الهواء النقي في اربع جهاته . وقال احد اطباء اميركا ان التعرض لاشعة الغزالة يفيد اكثر من كل الطرق الجراحية في معالجة الانوروسما الشعرية وخراجات العروق المنبسطة وسرطان الجلد وبقع الحبر الصيني والبارود والثآليل والسلعة وغير ذلك من الآفات التي تصيب الجلد

ومن بضع سنين كان جراح في لوندرا يعالج المرضى بتعريضهم لاشعة الشمس بواسطة عدسية بلورية فيبرئهم وقال الطبيب الاميركي الذي سبق ذكره انه لم يجد في مدة ٢٥ سنة من الاختبار كاوياً انعم من حرارة الشمس لانها لا تؤذي الانسجة اللطيفة كبقية الكواة واذا نتج عنها تهييج او التهاب يكون خفيفاً جداً لا يستحق الاهتمام وعند ما ترفع العدسية عن العليل تنثني عنه الاوجاع ولا يعود يشعر بوجع قط

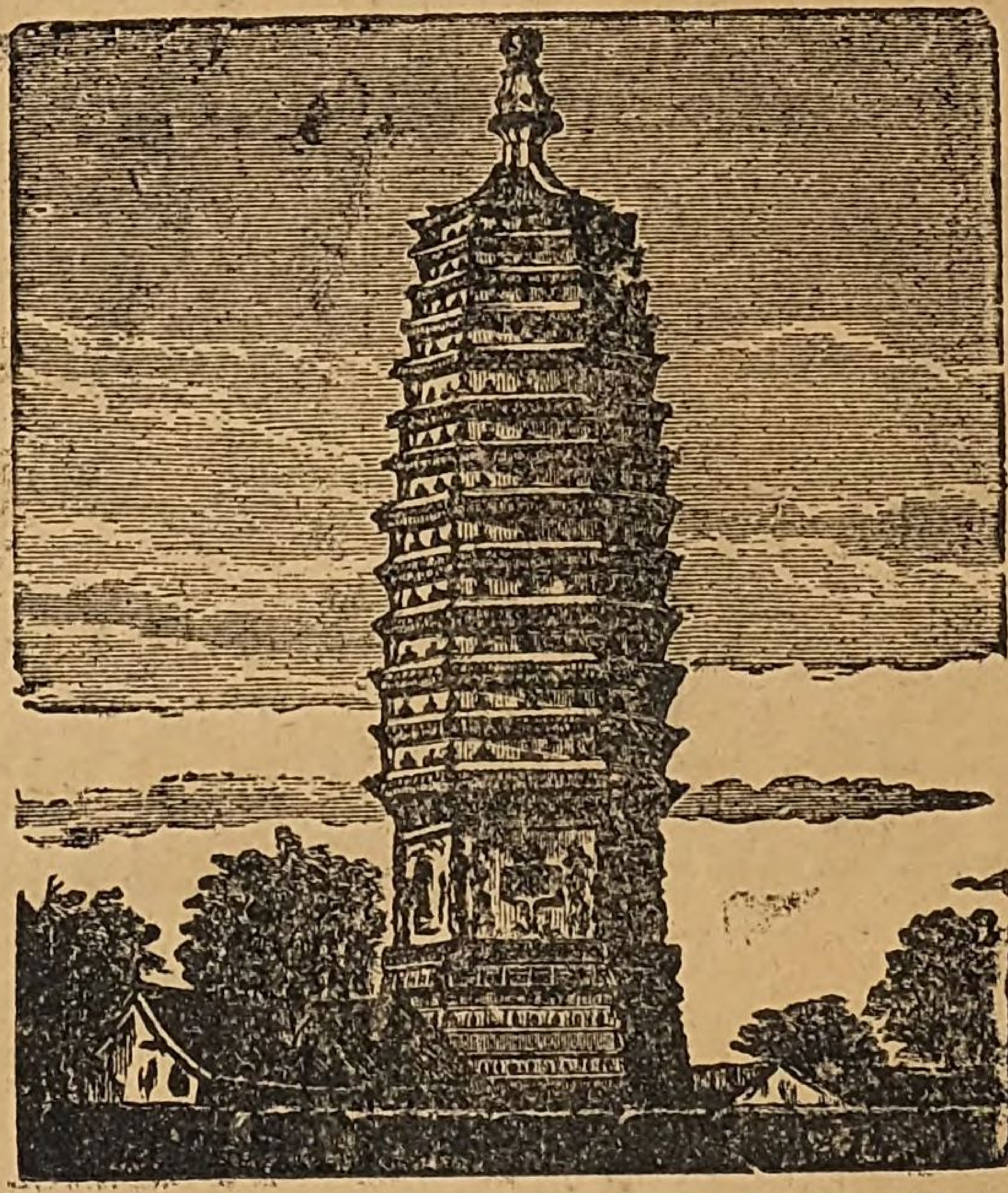
وتعالج الرئة الضعيفة بتعريض الصدر الى نور الشمس واذا كان يظن وجود خراج في الداخل يجب تعريضه عارياً لاشعتها مدة ساعات متوالية والخلاصة انه لم يعد يرتاب احد في منفعة الشمس الطبية ولاسيما للنساء فانها تجدد صبوتهنَّ وتقوي اعصابهنَّ فتمنع بذلك سقوط الشعر الداء الذي يصيب الكثيرات منهنَّ وتحسن ملامحهنَّ وتمنع ما يحل بهنَّ من الالتهابات الداخلية والخراجات التدرنية

وننتهي قائلين ان القشعريرة التي تحدث احياناً للكثيرين فتجعل اياديهم زرقاء وهيئاتهم رصاصية اللون

لا يشفيها الا التعرض لنور الشمس لان حرارتها تعيد الدورة الدموية الى نظامها الاصلي فتحمر البشرة ويشفي العليل

﴿ صورة معبد صيني ﴾

ذكرنا سابقاً بعض الشيء عن الصين وصناعتها وزراعتها بالنظر لاشتباك الحرب بينها وبين اليابان والآن احببنا ان ننشر في المتحف صورة معبد صيني من معابدهم الوثنية ليشاهد القراء انموذج بناياتهم التي تشابه تارة البروج وطوراً الخيم



« صورة معبد صيني »

متفرقات

﴿ علمية صناعية زراعية ادبية ﴾

المباراة في الجمال — الظاهر ان الملك لويس الاول الحليم هو الذي اخترع كيفية المباراة في الجمال فانه لما توفيت امرأته طلب ان يدخل ديراً وينتظم في سلك رهبانه لكن اشار عليه الاساقفة ان يتزوج امرأة اخرى ولا يحرم المملكة من ملك عليها منه فعندها طلب ان تجمع له عذارى الامبراطورية الشريفات من جميع انحائها لينتخب منهن له من تسحره بجمالها فلما جمعوا له اولئك العذارى وسبر حسنهن باصرته استخار المادموازيل جوديت ابنة الكونت ده باڤيار ومنحها قلبه والقلب افضل جائزة تعطى لربات الجمال

قبور الكلاب — في شارع هيد بارك في لوندرا قبور كثيرة شيدت اكراماً للكلاب العزيزة على اصحابها فهناك تقرأ من جمل المحبة والوداد ما ينسيك عبارات مجنون ليلي واقوال جميل بثينة فمنهم من كتب على ضريح كلبه الى اميني العزيز وحبيبي الوحيد ... ومنهم من كتب كم كان لطيفاً في حياته وظريفاً في مماته وما شاكل ذلك من العبارات التي يلزم لها مجلد ضخم ويقال انه في مابروك هوس في لوندرا ايضاً قبور مخصصة لكلاب البرنس دي غال وكلاب الدوق ده سوترلاند

مرقص تضيء فيه الجواهر — اقام احد اللوردية الانكليز مرقصاً في لندن حافلاً وبينما كان المدعوون يرقصون رقصة الكوتيليون الشهيرة اطفئت الانوار كلها في الحال ولكن لا شك ان القراء يظنون انه حصل حينئذ بين الرجال والنساء اصطدام فاقول لهم كلا لان الرجال والنساء كانت على صدورهم زهور وحلى من النور الكهربائي الجميل اغنتهم عن المصابيح

محبة الكلاب — ان ملتزم طبع النيويورك هرالد الموسر الشهير الموسيو بنيت اوصى بصنع ثلاثة اطواق

من الماس لكلابه تبلغ قيمة كل منها ٣٠ الف فرنك . والغريب في هذه الكلاب انها لا تنبح مطلقاً وتتبع سيدها بكل هدو واحترام

بقع الشمع — من الوسائط البسيطة لازالة بقع الشمع عن الانسجة تبليل خرقتين او ثلاث من الخرق القديمة تكون الواحدة قدر مضاعف حجم الكف وضع جمرة داخلها فتضغط حينئذٍ بذلك على البقعة فتزول سريعاً لان الحرارة تذوب الشمع والفحم من خواصه ابتلاع الغازات

الماء السحري — خذ قدحاً من الماء وضع فيه قليلاً من زهور الخبيزة وحركه جيداً فيتلون الماء بلون البنفسج ثم اشعل في قدح آخر قطعة من الكبريت ممسوكة بسلك من الحديد وسدّ هذا القدح بكفك او بورقة رطبة مدة الاشتعال كي لا يتطاير الحمض الكبريتي الذي يتولد عن هذا الاحتراق ومتى انتهت ذلك صب قليلاً من الماء الموجود في هذا القدح في ذاك وحرك المزيج جيداً وانت ضاغط بيدك على فم القدح فيذهب لون الماء ويصير صافياً صرفاً وهذا هو الماء السحري الذي يمكنك ان تغير الوانه كما تشاء فانك لو رغبت الان ان تجعله اخضر اضف اليه نقطة من الامونياك او قليلاً من محلول كربونات الصودا واذا رغبت ان تجعله احمر اضف اليه بضع نقط من الخل وهكذا يمكنك ان تحول الالوان كما تريد لان المادة الملونة التي بزهور الخبيزة لم يلاشيها الحمض الكبريتي بل اخفاها والبرهان على ذلك تغيير هذه الالوان بفعل الحوامض وغيرها

نباتات المنزل — اذا كان عندك اوعية لتربية النبات لا تنسى ان تضع فيها نصف ليتر او أكثر من الفحم ولاحظ ان تجعل التراب ذا مسام والاحسن ان تضع لذلك في قعر الاوعية قطعاً من الخزف المكسور او الحصى

الزي في اميركا — من عجائب الزي الحديث او ان شئت من عجائب تفنن الاميركيين هو ان النساء فيها ارتأين تعليق منديلاً على المشد او عند المنطقة مرصعاً اسمهن عليه بالالماس

❁ العود احمد ❁

لم تغب شمس يوم الجمعة حتى طلع بدر مصر ورحل هذا العصر مولانا سمو الخديوي المعظم عباس باشا الثاني عائداً من سياحته الاوروبية وقد استقبل في الثغر باحتفال لم يعهد له مثيل مما يدل على تعلق الرعية بشخصه المحبوب واخلاصها بولائه حفظه الله لنا بهجة ما كرت الايام وتوالت الاعوام

الارغول — جريدة علمية ادبية فكاهية تهذيبية لصاحبها ومحررها حضرة الكاتب الاديب محمد افندي النجار وقد اطلعنا عليها فالفيناها مملوءة من الفوائد والمقالات التهذيبية بالعربية الفصحى والعامية اما بدل اشتراكها في السنة فهو ٤٠ غرشاً صاغاً في داخل القطر و٤٥ في خارجه فنسأل لها النجاح والانتشار

اليانصيب — هي الجريدة الاولى المالية الاقتصادية التجارية الادبية انشأها حضرة الفاضل دافيد افندي يارحي وقيمة اشتراكها في السنة ٥٠ غرشاً صاغاً فنحث

القراء على الاقبال عليها

احتفل في مكين من لبنان بزفاف حضرة زين العذارى السيدة اسما كرم كريمة جناب الوجيه الخواجا جرجي كرم على حضرة الاديب الياس افندي دباس وكانت الحفلة في غاية الرونق والبهاء فنحن نهنئ العروسين ونطلب لهما البنين والهناء

لا بد للجرائد من الشكوى من بعض مشتركيها الذين لا قيمة للتعب عندهم ولا للنشب الذي لا يخرج من جيوبهم فيماطلون بدفع قيمة الاشتراك ولو كانت غرشاً واحداً ويرفضون الجريدة بعد قراءتها ولو قبلوا اعدادها مدة ١٨ اشهر ولما كنا لا نحب التكلم في هذا الموضوع لاسباب عديدة رغبنا من الآن وصاعداً ان ننشر اسماء الذين يختلسون حقوق ارباب الصحف ليشتهر امرهم عند القراء

وعليه نطالب الآن من ح · ح من سازرام في المند وس · وه · ز من اسكندرونه وب · ش من القاهرة وم · ب من مرضين دفع ما عليهم لادارة المتحف والاَّ نضطر للتصريح باسمائهم

اصدر المجلس العسكري حكماً عادلاً على المتهمين في مسألة الاتجار بالرقيق فبرأ ساحة صاحبي السعادة الشواربي باشا وحسين واصف باشا وحكم بالاشغال الشاقة والحبس لمدة ٥ اشهر على الدكتور عبد الحميد بك الشافعي واما سعادة السردار فلم يصدق على هذا الحكم وعدم مصادقته لا تمنع تنفيذه

احتفل في بعد ظهر الاربعاء الفائت بوضع الحجر الاول للمتحف الجديد الذي سيبني في ثغرنا وقد كان الاحتفال على غاية من الرونق والبهاء حضره دولتلو نوبار باشا بالنيابة عن سمو الخديوي المعظم وكثيرون من الوجهاء والاعيان

نعت لنا جريدة كوكب اميركا المرحوم المأسوف عليه الدكتور يوسف عربيلي والد حضرات صاحبي الجريدة المشار اليها توفاه الله عن ٧٤ سنة من العمر صرفها بالتقوى وعمل البر وقد كان من رجال العلم الذين سعوا برفع شأنه في بلادنا رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والعزاء

احتفلت في ٧ الجاري جمعية المساعي الخيرية المارونية في العاصمة باقامة جناز احتفالي عن نفس احد نوابها المرحوم ايوب عون صاحب جريدة الزراعة المتوفي في غرة آب في لبنان وقد كان الحضور كثيرين وخرجوا وهم يستمطرون للفقيد الرحمة والغفران

اخبار الحرب الصينية اليابانية

من اخبار الحرب ان اليابانيين احتلوا احتلالاً منيعاً جزيرة في غربي مينا ارثور وسيجعلونها قاعدة لاعمالهم الحربية وان الصينيين اعادوا التحصين على الجهة البرية من ذاك الميناء وهم تضايقوا مضايقة شديدة في شمالي كوريا لفراغ المؤونة منهم وان قد حدثت معركة هائلة في كاي شنغ من كوريا في ٢ الجاري وقد ثار كل شمالي كوريا على اليابانيين وحاول الف ياباني من فوزان الزحف على سيول فهزمهم الكوريون فعادوا الى فوزان ٨٠٠ رجل فقط

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلاماريون

وكما على قياس اعظم اولدت قوات الطبيعة في عوالم السماء انواعاً من الكائنات غير محدودة فان العناصر المخصوصة بكل عالم من مواد وحرارة وكهربائية ونور وثقل وكثافة هي السبب بتغيير صور الكائنات واختلاف تركيبها وان الهيئات والاعضاء والحواس ينوط تنوعها ودرجة قوتها بمجال معيشة كل كرة فبناء عليه تكون الحيوة ارضية على الارض ومريخية على المريخ وزحلية على زحل او ان شئت بافصح بيان انها تتولد وتنمو في كل عالم حسب طبيعته العضوية وبموجب ناموس ادبي الا وهو ناموس التقدم

وبينما كانت الحورية تشرح لي كل هذه الامور كنت اراقب طيران الكائنات الهوائية التي سبق ذكرها الى قمم الجبال المكسية بالنباتات الحساسة وقد اندهشت جداً عند ما رأيت هذه النباتات ترتفع وتنخفض لاستقبال الكائنات التي جعلت اوكارها فيها وكانت الغزالة الخضراء اذ ذاك شاردة نحو الافق تميل للغروب والشمس البرتقالية طالعة من الافق المقابل تواذن بالشروق والمنظر حينئذٍ لا يمكن ان يقوم بحق وصفه قلم ولا سيما عندما ظهر في السماء بدر نصفه برتقالي ذهبي والنصف الآخر اخضر زمردي

ثم اني لم اعد ارى الكائنات تطير في ذلك الوقت وانقطع عن مسمعي صوت حركة اجنحتها في الهواء وانما كنت اسمع بين السكوت العميق صوتاً نقياً صاعداً في الجو صوت لا يماثله انسان على الارض مطلقاً

حينئذٍ صرخت قائلاً ما اعجب هذا النظام وما ادهش هذا العالم الذي تنيره شموس كهذه التي لا اشك انها الكواكب التي كانت تبدو لنا على الارض هائمة في الفضاء مثنى وثلاث ورباع · فلم اتم كلامي حتى اجابتني الحورية قائلة ان هذه الكواكب هي شموس عظيمة معلقة بالهواء بواسطة الجاذبية المتبادلة وكنت تراها من الارض منقوشة اثنين اثنين في القبة الزرقاء تديرها يد سامية وغير منظورة فتجعلها بدور بالموازنة بعضها حول البعض وهي ازواج سماوية ظهرت في اوائل التكوين في رياض اللانهاية المملوءة بالابراج اما الشموس البسيطة كشمسكم فتشرق منفردة وثابتة في صحاري الفضاء لكن الشموس المضاعفة والكثيرة فتظهر بحركاتها والوانها انها تنعش الاصقاع المادية في الخلاء الازلي وما هذه الشموس الا ساعات نجومية جعلت لتبين لكم اجيال واعصر عوالم اخرى — هلمَّ الآن ايها الفتى لنواصل سياحتنا في السما فاننا لسنا بعيدين عن الارض باكثر من بضع تريليونات من الفراسخ

— بضع تريليونات وهل تظني ان ذلك قليل

« البقية للآتي »

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

قسطنطين نوفل CONSTANTIN NAUPHAL

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٣ ربيع اول سنة ١٣١٢

روسيا صناعتها وزراعتها وآدابها

تأمل وجود اراض في اوربا وآسيا متصل بعضها ببعض من اسوج والمانيا وهنغاريا ورومانيا غرباً حتى الاوقيانوس الباسيفيكي شرقاً ومن الاوقيانوس المتجمد الشمالي شمالاً الى البحر الاسود وارمينيا والصين والعجم وافغانستان جنوباً وتصوّر امبراطورية تعادل جزءاً من ٢٥ جزء من الكرة الارضية ونحو خمس ما تحتويه هذه من اليابسة وافكر بسلطنة تزيد مساحتها على ضعفي قارة اوربا باسرها وسكانها يبلغ عددهم ١٢٥ مليوناً منهم في اوربا ما يربو على ما في انكلترا وفرنسا والمانيا من السكان واعجب بجيش لما يتألف من ثلاثة ملايين نفساً تجمله عند الحاجة سبعة ملايين اي بقدر ما تحشده انكلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا من الجيوش فاذ شئت ان تعرف بعدان سردت لك هذه الاوصاف العجيبة من هي هذه الدولة المهيبة اقول لك انها الامبراطورية الروسية

اما روسيا اوربا فتظهر بهيئة سهل عظيم متسع تتخلله بعض هضاب صخرية في فنلاندة ما عدا نواحي القوقاز واصقاع الاورال المملوءة بالغابات والمعادن فانها اراض جبلية · وهي تنقسم ادارياً الى ٦٨ حكومة منها ١٠ لبولونيا و ٨ لفنلاندة لكنهم يقسمونها ايضاً الى ستة اقسام تاريخية كبرى وهي :

روسيا السويدية وروسيا البولونية وروسيا الكبرى او المسكوفية وروسيا الصغرى او الاوكرانية وروسيا العثمانية وروسيا التترية او الشرقية

والقوقاز يعتبرونه قسماً اسيوياً وليس اوروبياً لكونه اقرب الى اسيا من اوربا والعاصمة القديمة لروسيا هي موسكو التي يتتوج فيها القياصرة تقليدياً وعاصمتها الحديثة هي التي بناها بطرس الاكبر وسماها باسمه اي بطرسبرج اما الاولى فتحتوي الآن على ٧٠٠ الف نفس والثانية على مليون نفس واكثر

والروس هم من العائلة السلافية يتدين جلهم بالدين اليوناني الارثوذكسي وهو مذهب الحكومة الرسمي · ومن عهد الامبراطور بطرس الاكبر استلم زمام الكنيسة مجمع السينودوس المقدس الذي هو مستقل في مسائل العقائد والفروض وانما مرجعه في المسائل الادارية الى الامبراطور · وفي روسيا الوف من الكنائس والاديرة للرهبان والراهبات واربع اكاذيميات اكليريكية والكهنة فيها بعد ان كانوا جهلاء اتخذت الحكومة منذ ٢٠ سنة كل الوسائط لتهذيبهم وتعليمهم · ولم تنفصل الكنيسة الروسية عن اليونانية في الادارة الا في القرن السادس عشر · والروس تنصروا في اواخر الجيل العاشر وفضلوا عندما عرضت عليهم المذاهب الدين الارثوذكسي عن غيره من الاديان وهم الآن مشهورون بالتقوى في العالم باسره ولاسيما في العالم النصراني فتراهم يصلون بحرارة وخشوع ويعلقون الايقونات في منازلهم وحوانيتهم وبواخرهم وفي اجيادهم ويصلون عند الاستعراضات العسكرية صلوات رسمية كذلك عند حلول الاوبئة وتفشي الامراض وحينما يذهبون الى الحرب ينشدون الاناشيد الدينية المقتطفة من زبور داود

اما مستعمرات روسيا فهي سيبيريا في آسيا افتتحها في سنة ١٥٨١ يرمك تيموفيف في ايام القيصر ايفان الرابع وعدد سكانها خمسة ملايين نفساً ثم تركستان التي اخذها اسكندر الثاني من سنة ٦٠ الى سنة ١٨٦٧ وعدد سكانها ٨ ملايين نفس ومساحة سيبيريا وتركستان ١٦ مليون كيلو متر مربع وفي سنة ١٨٥٨ اخذت من الصين وادي الامور وهو بلاد تعادل مساحتها اربعة اضعاف مساحة فرنسا وارمينيا التي اخذتها سنة ١٨٢٨ والقوقاز سنة ١٨٠٤ ومساحتها ٥٠٠ الف كيلو متر وخيوا سنة ١٨٧٣ ومروسنة ٧٤ وبخارى وغيرها

وقد مدت الروسية الخطوط الحديدية في تركستان وسيبيريا واصبح بينها وبين الهند بلاداً ضعيفة القوى يتنازعها نفوذها ونفوذ انكلترا من وقت الى آخر ولا بد لها من يوم قريب تدخل فيه الى الهند منتصرةً لان انكلترا لا يمكنها الغلبة عليها في تلك الاصقاع فيصبح تحت حكمها ٥٠٠ مليون من البشر فلا تجرأ اذ ذاك الصين وغيرها من الممالك المجاورة على مناصبتها وتصبح آسيا باسرها خاضعة لروسيا الامبراطورية العادلة القديسة التي لا تميز رعاياها بعضهم عن البعض بل كل الشعوب الخاضعة لها تراها راضية باحكامها داعية لها بالنصر والتأييد وبالحقيقة اننا لم نسمع عن امة ثارت عليها يوماً لتتخلص من حكمها كما ثارت امم كثيرة على غيرها

اما بحرية روسيا فتتألف من عشر بوارج من الدرجة الاولى وست من الثانية و٢٣ من الثالثة وعدد بحارتها جميعاً ٣٢ الفاً ونفقة قوتها الحربية خمسة ملايين جنيهاً

زراعتها — ان اجود الاراضي المحروثة هي الموجودة في الاقسام الجنوبية من البلطيك والتي بقرب موسكو وفي برلونيا وفي جنوبي الامبراطورية · ومحاصيل الحبوب وافرة جدًا في روسيا ويشحن منها كثير للخارج · وتكثر الذرة عند نواحي البحر الاسود وتزرع انواع الكتان والقنب وحشيشة الدينار والبطاطا والشمندور في انحاء عديدة والعنب وافر في القريم وبسارابيا والتبغ يزرعه الروسيون على شواطىء فولغا ويتاجرون بخشب شجر الشوح في روسيا الصغرى كثيرًا هذا ما عدا بقية انواع الخشب التي تمتاز بوفرتها روسيا لكثرة ما فيها من الغابات

صناعتها — لم تدخل المعامل الى روسيا الا في القرن الخامس عشر وقد اهتم بانجاحها الامبراطور بطرس الاكبر وهو الذي كان يجلب العملة الاوروبين الى الامبراطورية ليعملوا فيها وكان يساعدهم في اعمالهم لتنشيطهم وتدريب نفسه على الصناعة بقصد نفع بلاده · وفي روسيا الآن نحو ٢٠٠ الف معمل تشتغل بعمل المشروبات وحياكة المنسوجات على انواعها وغزل القطن وصنع الفخار والخزف والزجاج واستخراج الذهب والبلاتين والحديد والنحاس وما شاكل ذلك من المعادن الموجودة في جبال اورال وغيرها

وفي روسيا ترسانات كبرى لعمل البواخر والآلات المعدنية يمكن ان تستغني بها عند اللزوم عن الدول الاوروبية اما اهم ما تصدره الى الخارج فهو حبوب ودقيق اودسا وكتان وبزر كتان واخشاب ريغا وكثير من الجلود والفراء والخيل والغنم

ويربي الروسيون دود الحرير ويعتنون به جيدًا وقد ادخل تربيته الى الامبراطورية محيي الروسية بطرس الاكبر فنجح فيها تمام النجاح

آدابها — ولا خلاف في ان هذا الامبراطور هو الذي روج اسباب التعليم العلم في روسيا وادخل فيها كثيرًا من التمدن الاوروبي الزاهر واقتفت آثاره بذلك الامبراطورة كاترينا الثانية والامبراطرة اسكندر الاول والثاني والثالث اي الحالي والآن في روسيا اكثر من ٥٠ الف مدرسة ونحو ١٠٠ جمعية علمية ومدرسة كبرى لتعليم اللغات الشرقية واكاذيميتها العلمية من اشهر الاكاذيميات المعروفة اما المكتبة الامبراطورية العمومية فتحتوي على اكثر من مليون و ٥٠٠ الف مجلد في سائر اللغات

والنساء في روسيا فقن الكثيرات من نساء بقية ممالك اوروبا في الاهتمام بامور التعليم والتعلم وجلهن انصب على الطب والتصوير والموسيقى فنبغ فيها كما وقد اشتهر كثيرون في روسيا من العلماء والمخترعين والمهندسين الذين سنذكر ترجمات بعضهم بالتفصيل في اعدادنا القادمة ان شاء الله لنظهر للذين اعماهم الغرض ان الروسيا اصبحت اليوم من الدول المتمدنة المهمة التي كما يخشى بأسها ويخاف من بطشها يجب ان يحسب حسابها في السياسة والعلوم ايضًا

﴿ والله عجائب او الجنون فنون ﴾

نشرت جريدة الاهالي الغراء نبذة من بعض الجرائد الاميركانية غريبة في بابها وقد جعلت عنوانها

والله عجائب اما نحن فجعلناه لها الجنون فنون وعلى القرّاء ان يحكموا ايها الأليق بها اما الملخص ما قالته تلك الجريدة فهو هذا

«ان جماعة من اغنياء الاميركيين المولعين بحب الصيد والقنص قد افضت بهم شدة ولعهم هذا ان يطلبوا من الحكومة المصرية اصدار قرار وزاري بمنع الزراعة من سائر ارجاء القطر مدة عامين ابتداؤهما اول نوفمبر سنة ٩٤ وانتهاؤهما غاية اوكتوبر سنة ٩٦ مع حجز النيل في خلالها عن الانصباب في البحر المتوسط لحصر المياه بين الاسكندرية والشلالات من جهة وبين البحر الاحمر والصحراء من الجهة الاخرى لتكون هذه البقعة المباركة كلها مدة العامين المذكورين لجة ماء تتلاطم فيها الامواج وتفد الى ساحاتها انواع الطيور ليتمتع اولئك الاغنياء بركوب ظهر الماء في هذا الوادي الفسيح آمنين مطمئنين مدة شهرين او ٣ من كل سنة يصطادون في خلالها كل ما يصادفونه من انواع الطيور والحيوانات المستأنسة المتعودة على الوفود لهذا القطر لطيب هوائه في مواسم حاصلاته

وذلك مقابل مبلغ يؤديه اولئك الاغنياء للحكومة المصرية يعادل قيمة صافي ايراداتها ومرتبات وزرائها ورؤساء دواوينها مدة العامين المنوه عنهما مع مبلغ آخر علاوة عليه لا يزيد على مليون ولا ينقص عن النصف مليون من الجنيهات بحسبما يتقرر عليه الاتفاق بين الطرفين عند المخابرة في هذا الشأن قريباً انشاءالله»

ثم قالت الجريدة الاميركانية ـ والذي نراه ويراه العقلاء واولئك الاغنياء ان الحكومة المصرية لا يسعها مطلقاً ان تقابل هذا الطلب بالتردد والرفض للاسباب التالية ثم ذكرت اسباباً هي اوهى من بيت العنكبوت وهي اولاً حصول الحكومة على مبلغ مليون جنيه علاوةً على صافي ايراداتها ومرتبات وزرائها وثانياً لكون اراضي القطر تكتسب في راحتها من الحرث والزراعة مدة سنتين ما يزيدها خصباً وثالثاً لرغبتها براحة الاهالي ومواشيهم وآلاتهم الزراعية من الاعمال ورغبتهم بالأيد فغفون الاموال والضرائب ولا فكرة فيمن يموت منهم جوعاً اثناء تلك الراحة فان ذلك يكون تخفيفاً عن ظهر الارض وعن كاهل الحكومة ثم قالت ان اجابة هذا الطلب اضحى محتماً على مصر قبوله لانها حرمت زراعة الدخان في القطر مع استعداد جزء عظيم من ارضه لزراعته وعدم صلاحية هذا الجزء لزراعة جنس سواه غير ناظرة الى ما يصيب اهاليها من الاضرار بسبب ذلك مما لم يكن الأَّ طمعاً منها في مبلغ لا يزيد عن ٢٠٠ الف جنيه

هذه خلاصة ما كتبته الجريدة الاميركانية عن رغائب بعض الصيادين الموسرين الاميركان وهي مطالب ما انزل الله بها من سلطان والظاهر انهم لم يفتكروا بها الاَّ وهم في المنام حتى بدت لهم على شكل التخيلات والاحلام وكيف تُعقل هذه المطالب وعندنا على فسادها الف دليل او كيف تنشر في جريدة لغير تفكهة القرّاء وتسلية ابناء السبيل فان الرد عليها يضيع الوقت بغير جدوى ولا طائل . الامر الذي لا يقدم عليه غير الغبي الجاهل والسلام

القسم الصحي والطبي

اصغر الميكروبات — اصغر الميكروبات المعروفة هو مكروب الانفلونزا «النزلة الوافدة»

نصيحة — يجب على الذين يفتكرون كثيراً ويشتغلون اشغالاً تتعب الدماغ ان يناموا طويلاً

باشلس الروماتزم — يقال ان قد اكتشف احد العلماء في مفاصل بعض المصابين بالروماتزم المفصلي المزمن بكتيريات متشابهة الهيئة فعلم انها باشلس هذا الداء وهي قصيرة وثخينة لها في اطرافها حبيبات لامعة تظهرها الوان الانيلين جلياً وقد ربى المكتشف هذه البكتيريات في المرق على الجلاتين وعلى البطاطة فوجد ان حضانتها تحتاج لدرجة ٢٥ من الحرارة وظلام تام

التفاح ومنافعه — التفاح من الاثمار النافعة اللذيذة وهو يحتوي على كثير من الفوسفور وعلى حامض تفاحي يفيد جداً الذين يقضون معظم ايامهم بالجلوس وقلة الحركة وذلك لان هولاء يصابون بآلام في الكبد وحامض التفاح من خواصه طرد المواد المضرة من الجسد وهي مواد لو بقيت فيه لباث العليل في دوار شديد واصفر لونه وظهرت بثور في جسده واصبح سوداوي المزاج ومع ذلك فان من خواص الحامض الموجود في التفاح الفج والناضج والمطبوخ ابطال فعل الافراط باكل اللحم

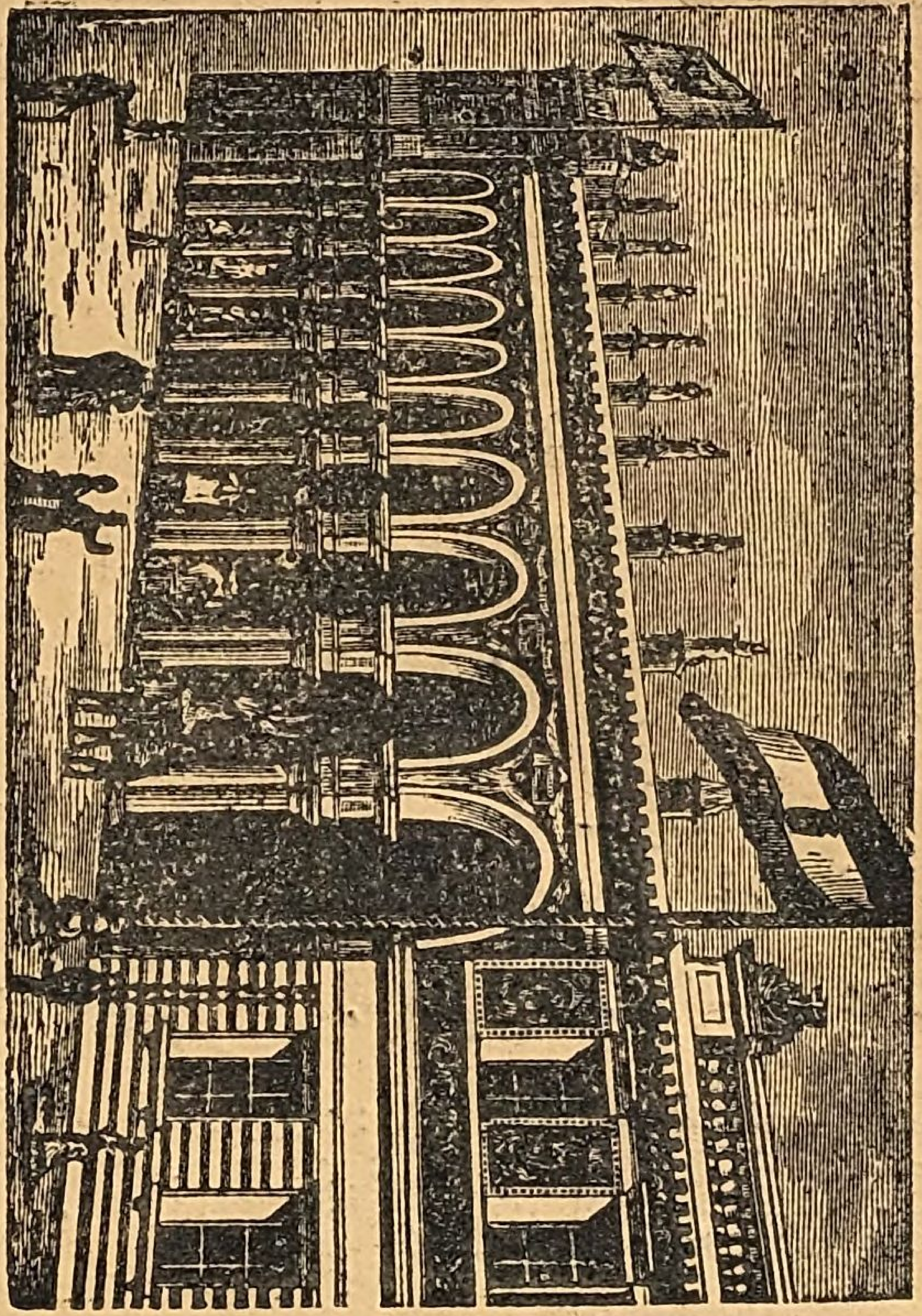
العيون الزرق والسود — علم احد اطباء العيون بعد البحث والتدقيق ان العيون السود توجد في النساء اكثر من الرجال وان الأم اذا كانت عيناها سوداوين والأب عيناه زرقاوين فبناتهما يولدن بعيون سود واولادهما يولدون بنسبة ٢٧ ولداً من كل ٢٨ ولداً بعيون زرق واذا كانت عيون الوالدين متشابهة اللون فعيون اولادهما الذكور والاناث تكون متشابهة اللون ايضاً بنسبة ٩٢ ولداً من كل مئة ولد

سوال — ما هو تأثير الماء البارد في الجلد

ج — اذا انسكب الماء فجأةً على البشرة نقلت الاعصاب فعلها الشديد الى الدماغ والمخ فيحدث من ذلك رد فعل قوي يتصل تأثيره الى بقية الاعضاء كالقلب والرئتين ومن طبيعة الماء البارد انه يحدث تشنجاً على سطح البشرة في الاوعية الشعرية حينئذٍ يحتاج الدم لقوة عظيمة لكي ينفذ في هذه الاوعية فيزداد بذلك عمل القلب

سوال — كم من القواعد وضع كوفمان لحفظ الصحة

ج — اوصى كوفمان سبع وصايا لحفظ الصحة ووقايتها من كل آفة وهي اولاً لا تفرط في امر من الامور فان الافراط من الد اعداء الانسان ثانياً لا تغير ما اعتدت عليه سريعاً لان العادة طبيعة ثانية ثالثاً كن ذا اخلاق هادئة متساوية لان ذلك يكفل لك عمراً طويلاً وصحة سليمة رابعاً اقصد الهواء النقي لانه يقوي الجسد والعقل خامساً لا تأكل غير ما تراه موافقاً لتغذيتك سادساً اجعل مناسبة بين أكلك ورياضتك سابعاً ابتعد عن استعمال العقاقير ما دمت ذا صحة جيدة



❋ صورة رواق اللوفر الخارجي ❋

❋ اللوفر ❋

هو اسم لقصر شهير في باريز لم يعرف المؤرخون اصله بعد ومع ذلك يظن البعض انه كان في موقعه غاب من البلوط المسمى بالفرنساوية روفر فحرفوا الاسم الى كلمة لوفر الحالية . وكان يلتقي الصيادون في هذا الغاب لاقتناص كثير من الحيوانات والطيور التي كانت تجعل او كارها فيه وبعد زمن طويل اقام فيليب اغسطس هناك برجاً شامخاً وجعله سجناً ودارا للاسلحة ولما اتى كارلوس الخامس بعده جعله مكتبة كبرى وزاد عليه قسماً كبيراً خصصه لسكناه ثم تحول اللوفر الى قلعة منيعة وذلك في ايام كارلوس السابع ولويس الحادي عشر وكارلوس الثامن ولويس الثاني عشر

اما بناء اروقة اللوفر فلم يتم الا في ايام لويس الرابع عشر وذلك بموجب رسوم المهندس الشهير كلود بيرولت ولم ينته بناء القصر تماماً الا في سنة ١٨٥٠ واللوفر اليوم من اجمل قصور باريز وابدعها زخرفة ونقشاً وقد جعلته الحكومة متحفاً يحتوي على اسمى التصانيف والاشغال الفنية منذ الاعصر الغابرة حتى اليوم

❋ اخبار الاسبوع ❋

برحنا امس مع الباخرة الخديوية الى سوريا حضرة صديقنا الاديب عزيز افندي نجار لاتمام دروسه الطبية في كلية اليسوعيين فنسأل له النجاح وسلامة الوصول

نطلب من ع . ن في جعجون وس . وه . ز في اسكندرونة دفع ما عليهم لادارة المتحف والا نضطر الى التصريح باسمائهم

المطبعة العباسية — هي مطبعة حديثة النشأة في العاصمة لحضرة صاحبها الاديب امين افندي الشدياق وقد اطلعنا على انموذج من طبعها فوجدنا احرفه نظيفة متنوعة تشهد باتقان المطبعة ووفرة موادها فنحث الجميع على الاقبال عليها

متفرقات

❋ علمية صناعية زراعية ادبية ❋

لعب ملكة انكلترا — اشترت المسس فرانز كتاباً في لندن يحتوي على صور اللعب والتماثيل التي كانت تلعب بها ملكة انكلترا وتلبسها ملابس على ذي

البلاط الاخير

اقدم شجرة تين — ذبلت اقدم شجرة تين في العالم وهي شجرة في لوزانا وجد رسمها على ورقة مؤرخة في سنة ١٦٢٤

باخرة في علو ١٣٦٨ مترًا — طابت باخرة لتمخر في عباب مياه علوها ١٣٦٨ مترًا فوق سطح البحر اي في علوٍ قلما تباهه المناطيد في الجو وذلك في بحيرة تيتيكاكا في جمهورية البيرو من اميركا اما الباخرة فمحمولها ٥٠٠٠ طولونانة وقد نقلت قطعها على ظهور البغال الى المحل الذي سيركبونها فيه على الهضاب التي تحتاط البحيرة

شجر الزيتون وجعله يثمر كثيرًا — ذكرت احدى الجرائد انه بينما كان بعض الكرّامين يعالج كرمه بالتوتيا الزرقاء اصاب منها بعض الشيء شجرة زيتون بقربه ولكن بعد قليل من الزمن لحظ الكرّام ان قسماً من افنان هذه الشجرة جاء باثمار اكثر من غيره كثيرًا فجعل يبحث عن سبب ذلك اخيرًا علم ان التوتيا الزرقاء اصابت بدون تعمد هذا القسم من الشجرة وذلك بينما كان الرجل يعالج كرمه

وعليه ننصح اهالي سوريا الذين يزرعون شجر الزيتون كثيرًا ان يمتحنوا هذه الوصفة التي لو فرضنا صحتها لكانت من افضل الاختراعات التي اوجدتها الصدفة

❈ اخبار الحرب الصينية اليابانية ❈

من اخبار ١٥ الشهر الجاري ان اليابانيين حاولوا ان يفاجئوا معسكر الصينيين في بنغ ينغ اغتيالاً ولكن ارتدوا عنه بمعركة عظيمة وان قد تأكد انكسار الصينيين في كوريا انكسارًا تاماً وقتل وجرح من ٢١ الف رجل منهم ١٦ الفاً وسلمت بنغ ينغ بعد هجمة شديدة اما اليابانيون فلم يقتل منهم في هذه المعركة سوى ٣٠٠ رجل

ومن اخبار روتر في شنغ هاي ان قد حدثت معركة بحرية في خليج كوريا الشمالي هاجم فيها اليابانيون العمارة التي كانت تحمي مراكب النقل في مصب نهر يولو ولكنهم ارتدوا منهزمين بعد ان خسروا ٤ مراكب وكثيرين من القتلى والجرحى وان في اليوم الرابع من هذا الشهر زحف اليابانيون على ويدجو وسيصلون اليها في اواخره وان قد نزل ٧٠٠٠ ياباني في شيمولب وزحفوا على سيول ويستعد ٨٠ الف رجل ياباني للاندماج في سلك الجيش اما الاخبار الاخيرة فهي ان ٣٠ الف رجل ابحروا على عمارة كبيرة الى وجهة غير معروفة وان قد تأجل بمناسبة الحرب الاحتفال لعيد امبراطورة الصين وهو العيد الذي كان يستعد الصينيون ان ينفقوا لاجله ملايين من الفرنكات

❈ رواية اورانيا ❈

— اجل وذلك بالنسبة الى اتساع المسكونة الذي لا يحد وانما نحن بعيدون كثيرًا عن الارض وطنك حتى انه لو شئنا ان نسمع دويها واصوات براكينها ومدافعها وصواعقها وصخب شعوبها وضوضاءهم في ايام الثورات والهياج وترنيمات وصلوات كنائسها مع فرضنا ان هذه الاصوات يمكنها ان تقطع المسافة التي بيننا

وبينها بسرعة الصوت في الهواء للزم لها على الاقل ٢٥ مليون سنة لتصل الينا والآن نحن نسمع فقط ما كان يجري على الارض منذ ١٥ مليون سنة

وحيث انك لم تزل للآن تشاهد شمسكم التي تظهر هناك بقدر نجم بسيط فيجب ان تعلم اننا لم نخرج بعد من المسكونة التي هي ونظام سياراتها يتعلقان بها فان هذه المسكونة تتألف من مليارات من الشموس تبعد الواحدة عن الاخرى تريليونات من الفراسخ واتساعها عظيم جدًا بنوع انه لو كان البرق يقطع ٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية للزم له ١٥ الف سنة لاجتيازها

« البقية للآتي »

مدرسة دير كفتين

هي المدرسة الكبرى الارثوذكسية السورية الوحيدة في سوريا ومصر معًا اسستها منذ ١٢ سنة عمدة من وجهاء طرابلس الشام برئاسة الطيب الذكر المرحوم صفرونيوس مطرانها ولكن لم تتم سنتها الخامسة حتى اقفلت لوقوع خلاف بين عمدتها على ما يظهر فانحل عقد لجنتها ودامت مقفولة مدةً من الزمن الى ان قيض الله لطرابلس اسقفًا اشتهر بالتقوى والغيرة وحب العلوم والوطن وبنيه وهو نيافة الحبر العلاّمة المطران غريغوريوس فسعى بتجديد هذه المدرسة بهمة لا تعرف الكلال وانفق على اتقانها وتدبيرها من جيبه الخاص كل مرتخص وغال واستلم ازمة ادارتها وجاب لها افضل المعلمين فاصبحت الآن من المدارس المهمة التي يعول عليها بحسن التعليم والتهذيب فنحث الآباء على ارسال اولادهم اليها ليتحققوا بالعيان والتجربة ما عرفوه بالخبر

اعلان

ان مدرسة دير كفتين الارثوذكسية التي تفتخر بخدمتها للعلم وطلابه في العصر الحميدي الانور تفتح ابوابها لقبول الطلبة لسنتها الثانية في غرة تشرين الاول القادم حسابًا شرقيًا . وقد اجرينا من التحسينات في ادارتها والزيادة في معلميها ما يتكفل بفضل الله تعالى بتوفير الفوائد لتلامذتها . وتستعيض بريال مجيدي واحد من كل تلميذ بدلاً من لوازم السفرة التي اخذتها طقمًا متماثلاً من احسن نوع . وهي تقدم كل لوازم التلاميذ من كتب واوراق ودفاتر واقلام وحبر وطباشير « والغسيل لمن اراد » باسعار متهاودة ولم تزد الراتب بل ابقته اثنتي عشر ليرة عثمانية تدفع عينًا او قيمتها بلا خصم شي منها الاّ اثنى عشر في المئة لمن يدفع القسطين سلفًا عن اخوين وثمانية عشر في المئة لمن يدفع القسطين سلفًا عن ثلاثة اخوة وقد خصصت معتمدًا لاستلام خرجية التلاميذ لانها لا ترخص لهم بوجود نقود معهم وهي غير مسؤولة عما يتقلدوه من الحلي الذهبية والفضية والمجوهرات . فالرجاء اقبال الجمهور عليها كما عودوها وهي ابدًا شاكرة لهم

في ٣ ايلول شرقي سنة ١٨٩٤ كاتبه مجدد المدرسة

غريغوريوس مطران

طرابلس وما يليها

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

عدد ٢٨ السنه الاول

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما الاجرة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

الاسكندريه فى ١٢ اكطوبر سنة ١٨٩٤ - موافق ١١ ربيع آخر سنه ١٣١٣

العقم فى النساء واسبابه

اعتاد بعض الكتبة والمولفين ان يلزموا الصمت فى كتاباتهم العلمية عن كل ما يتعلق باعضاء التناسل حفظاً للآداب على زعمهم وتحاشياً من ان تخجل النساء بقراءة تلك الكتابات. ولما كانت المسائل العلمية من الحقائق التي لا يتمارى بفائدتها انسان وجهلها مما ينتج اضراراً تفوق الاضرار التى تنتج عن علمها ومعرفتها كثيراً رغبنا الآن ان نتكلم شيئاً عن العقم في النساء واسبابه متحاشين به بقدر الامكان كلما يعكر صفاء الادب ويبعد عن الغاية والارب وقد طاب منا ذلك بعض الرفاق الالباء رحمة بكثيرات من اللاتي يذقن اليوم علقم العقم بعد ان ذقن حلاوة الزواج املاً بان ينتبهن الى نفوسهن ويستشرن طبيباً ماهراً يداوي علتهن (اللهم اذا كان متزوجاً وعمره يفوق الخمسين) عساه يزيل غصتهن ويروي غليلهن فى طلب النسل لان للعقم اسباب كثيرة يمكن للطبيب ان يلاشيها كما سنرى.

العقم فى النساء هو حالة خصوصية تنتج عن اسباب متنوعة تجعل المرأة غير قابلة التلقيح والعجز او العقر هو وجود موانع ميكانيكية (آلية) تحول دون عمل التلقيح ونتيجة العقم والعقر واحدة وهي عدم الكفاءة او القدرة على التوليد.

والعقم يقسم الي قسمين عقم وقتي وعقم دائم فالاول اذا عرفت اسبابه تمكن العلم من شفائه اما الثانى فما من واسطةٍ لبرئهِ وعليه نذكر الآن اسباب هذا الداء متبعين فى كلامنا جادة الايجاز فنقول

للعقم ثلاثة اسباب وهي اسباب عمومية ومحلية وتناسبية اما نحن فنسمي الاخيرة وقتية ايضاً لان هذه الصفة اكثر موافقة لها. فالاسباب العمومية هي التى تحدث فى مجموع وظائف الاعضاء والمحلية هي التى تحدث فى اعضاء التناسل والوقتيه او التناسبية هي التى لا تدوم بل تزول غالباً حالما يتغير شان المرأة.

الاسباب العمومية

هي التى تصدر عن مجموع وظائف الاعضاء منها اصفرار اللون والمرض الاخضر والاستسقاء والفالج والتسمم القوبائي او السيفيليتيكي وهذا الاخير ليس هو مطلقاً

بسبب العقم بل كثير من النساء كنّ مصابات به فحبلن ولكن لم تكن مواليدهن قابلة للحياة بل كانت تسقط قبل تمام نموها

وتوجد بعض علامات فى النسا يستدل منها على العقم وينفى وقوعها غالباً معه وهي القامة المرتفعة والهيئة الخشنة المربعة والصوت الجهور الثقيل والبطن الضامر الضعيف والبشرة السمراء المكسية بالشعر فى المواضع التى لا ينبت عادة الشعر فيها مثلاً كالذقن والشفة العليا اما السمن المفرط والمزاج الالتذاذي فى بعض النسا فيعتبرونهما سببين من الاسباب التى تمنع التوليد كما وان اللاتى يتزوجن باكراً او متأخراً ولو كان سنهن بعيداً عن سن الياس فانهن على الارجح يرزقن اولاداً . هذا وان بعض الامراض كالتى تصيب المخ والنخاع الشوكي والتهابات الامعاء وامراض المسالك التناسلية البولية تفلج القوى التناسلية وتضعفها ولكن السل الرئوي يفعل عكس ذلك لانه يهيجها جداً وايضاً فان الرقاد الطويل والتخدير وشرب المسكرات والسبات وداء السكتة كلها اسباب تحول دون التوليد نعم فقد ذكر العلم كثيرات اصبن بهذه العلل وتمكن من الايلاد اقامة السل ولكن الشاذ لا عبرة فيه لان الحكم الصادق يبنى على الاغلبية

الاسباب المحلية

الاسباب المحلية هي التى تصدر عن اعضاء التناسل وهي على قسمين فسيولوجية وميكانيكية اما الاسباب المحلية الفسيولوجية فهي اولاً فقد المبيضين اوغيابهما فان المبيضين اذا فقدا من الامرأة اصيبت بالعقم ولا يعود يمكن شفاؤها منه وذلك لان المبيض من وظيفته افراز البزرة التى لا يمكن الاستغناء عنها للتوليد وهي للمرأة بمثابة المني للرجل .

امراض المبيض وتغيراته — يصاب المبيض من جهته الواحدة او من جهتيه بالتهاب حاد او مزمن وبالاستسقاء وبالسرطان وغير ذلك اما الالتهاب والاستسقاء فربما يشفى منهما واما ماسواهما فان الطب يعجز عن مداواته

السيلان الابيض الغزير — اذا كان اصل السيلان الابيض من الرحم او من المهبل فانه اذا اختلط بالمني قتل حيواناته فى الحال وجعلها غير صالحة للانماء والتوليد وهذا الامر كثير الحدوث فى النساء وله اليد الطولى فى عقمهن ولكنه يشفى سريعاً .

امراض الرحم — امراض الرحم كالقروح والالتهابات وسواها تمنع التوليد وعلة ذلك ظاهرة لا يلزمها بيان لان الاعضاء المريضة لا يمكنها اتمام وظائفها والقيام بها ثم ان الافراز الذي يحدث اذ ذاك يحول ميكانيكياً دون وصول السائل البشري الى الرحم ومع كل ذلك فان المرأة اذا برأت من هذه الامراض عادت اليها قدرة الايلاد وتحمل

غياب الطمث — من النساء من لا يحضن وذلك مسبب عن عدم افراز البزرة او البيضة فى المبيض والمرأة التى لا تحيض يصيبها العقم ولذلك نرى اللواتي بلغن سن الياس لا يلدن واذا شوهدت بعض النسا حبليات فى سن الخمسين او الخامسة والخمسين فذلك من الامور الشاذة التى لا يعتد بها .

الاسباب المحلية الميكانيكية

تمنع هذه الاسباب دخول البزرة فى تجويف الرحم او تمنع ولوج السائل البشري فيه ونذكر منها اولاً التصاق بوقي فالوب الذي يكون احياناً طبيعياً وغالباً يحدث عن التهاب فى الغشاء البطني ثانياً تقريح جوف المهبل او حواليه والنتيجة فى الحالين واحدة حيث ينسد منهما احياناً عنق الرحم ولا يعود ممكناً الايلاد واذا عارض السد خروج دم الطمث من الرحم ساءت حالة العليلة وصعب شفاؤها ويحدث العقم ايضاً اذا التصق عنق الرحم مع المهبل بعد النفاس او انقلب الرحم او تغير موضعه

الاسباب التناسبية اوالوقتية

يوجد كثيرون من الاشخاص الذين ليس بهم علة ظاهرة او عقلية تدل على عدم قدرتهم على التوليد ومع ذلك لا يثمرون اثماراً بشرية الا اذا حدث تغيير فى معيشتهم واحوالهم وقد حكي عن كثير من النساء بقين عقائم مدة ١٠ او ١٥ او حتى و٢٥ سنة ثم ولدن بعد ذلك اولاداً اصحاء وهذه حنة دوتريش ملكة فرنسا فانها لم تضع لويس الرابع عشر الا بعد عقر طويل المدى وكم من النسا لم يحبلن من زوجهن الاول حتى اقترن بالثاني وظهرت قدرتهن على التوليد ومن امثال ذلك ماجاء فى التواريخ العلمية الفرنساوية عن حادثة حدثت فى عصر كان الطلاق فيه مسموحاً بسبب العقم وهي كما يأتي : فى سنة ١٦٥٣ اقترن المركيز ده لانجي ماري ده سان سيمون وعمرها ١٤ سنة فعاشا بعد الاقتران مدة اربع سنين بكل اتفاق وهنا اخيراً تشكت المركيزة من زوجها مدعية بانه عاجز عن الايلاد فعين

القاضي آل خبرة لفحص الزوجين كما كانت العادة في تلك الايام وفي هكذا ظروف فوجدوهما خاليين من كل عيب ونقص في الاعضاء التناسلية ولكن المركيزة عاندت وتشبثت برايها طالبة الطلاق ومتهمة زوجها بعاطاته الاعمال الوحشية معها فعليه سعى المركيز بستر عرضه فطلب التجربة من الموتمر فاعطيت له ولكنه لم يفلح بها . واخذ يعتذر اعذاراً لم يقبلها القاضي ففصح طلاقه شرعاً ومنع عن ان يتزوج مرةً اخرى اما هو فاقام الحجة على ذلك واقترن بديااده مونتوده نافيل فولدت له سبعة اولاد اصحاء فتامل . فينتج اذاً من ذلك ان سبب العقم الاول هو عدم وجود المحبة بين الزوجين او انه من اختلاف المزاج وعدم التناسب بين الاعضاء التناسلية في الرجل والمرأة وتفاوت السن بينهما لان ذلك كله يسبب العقم احياناً . هذا وان الوقت الانسب للجماع هو بعد الحيض او قبله بثلاثة او اربعة ايام لان البذور تصادف حينئذٍ في مرورها في القناة الرحمية وجود السائل البشري المعين لانعاشها وكثيرمن النساء يحبلن اذا كن عقائم وذلك بعد اول اقتراب يحدث بعد ما يفترق الزوجان افتراقاً طويلاً ويكونان بمدته في عفة تامة

المعالجه

يجب على العقيم ان تبحث عن سبب عقمها وتجعل الطبيب ان يفحص اعضاءها فحصاً دقيقاً حتى يعلم جيداً اذا كان العقم قابلاً للشفاء ام لا اما القوابل والمنجمات والدجالات والمتطفلات على موائد الطب فعلى النساء ان يبتعدن عنهن ويصممن اذانهن عن سماع وصفاتهنّ ومشوراتهن فكم فتكن بدون تعمد في النسا الجواهر وجعلن القادرات على الولادة عواقر فاذا كن عرفنا شيئاً فقد فاتهن اشياء والعليل يحتاج لزيادة علم لينال بذلك سريع الشفاء والله الواقي على كل حال

❊ طبيب غريب الطبع ❊

روت احدى الجرائد الدانماركيه رواية عن الدكتور زاخارين المقيم في موسكو وطبيب جلالة القيصر ذكرت فيها بعض الشيء عن اطباعه الغريبة التي نشرنا قسماً منها في احد اعداد المتحف الماضية فقالت دعي اخيراً الدكتور زاخارين لمعالجة القيصر فبعث حاكم موسكو اليه رسولاً يعرض عليه بالسفر على القطار السريع الذي يبرح موسكو بعد بضع ساعات فاجابه — ماذا تقول ياصاح لاشك انك اضعت الرشاد فاذا كان الامبراطور عليلاً تعرض علي بالسفر على القطار السريع اذهب يا مغفل على جناح البرق واعد لي في مدة نصف ساعه على الاكثر قطاراً خصوصياً لاذهب لمعالجة مولاي . فذهب الرسول وامر بالقطار الخاص وسار به الطبيب حتى بلغ قصر الامبراطور فعرض عليه احد الياوران هناك ان يدخل غرفة التزيين (التواليت) كما هي العادة معه فقال له دعني من التزيين والتحسين فما ذا يفيد ذلك مولاي القيصر وخير له ان يراني الان على هذه الحالة من وعكة السفر من ان يراني نظيف الملابس حسن الهندام بعد قليل من الزمن ثم تقدم حتى دخل الى غرفة المريض فوجده على سريره والامبراطورة جالسة في كرسي الى جانبه واثنان او ثلاثة من الاطبا حول فراشه فانحنى امام الزوجين الساميين بدون ان يفه ببنت شفه مع احد من الحضور بل صرخ قائلاً ما هذا الهواء الفاسد الذي يجلب الطاعون ارفعوا الاستار وافتحوا النوافذ ثم دنا من القيصر من غير ان يلتفت للقيصرة التي وقفت للسلام عليه وفحصه فحصاً طويلاً ثم انثنى وجلس في الكرسي الذي كانت فيها لامبراطورة ووضع راسه بين يديه مدة عشر دقائق فكانه قصد بذلك ان يراجع بذاكرته الحادة كتب ابقراط ولما سمع الاطباء امامه يتحدثون بصوت منخفض امرهم بالسكوت وعاد الى افتكاره ثم نادى مساعديه وقال لهم استعدوا للفصادة فقالت الامبراطورة الا يمكن العدول عن هذه الطريقه المولمة فقال لها الطبيب لو كان يمكن لما اشرت بها قالت وهل ينبغي ان تتم في الحال قال اذا كانت جلالتك تريد ان تحمل تبعة التاخير فانا لا اريدها بل اعتبر الفصادة ضرباً لازماً في الحال

ثم انه بعد ان فصد العليل بكل مهارة واعتناء التفت زاخارين الى الحضور وقال لهم اخرجوا الآن فان جلالته في حاجة الى الراحة والنوم ثم خرج امامهم الى القاعه التي اعدت له فسألوه كم يريد من الاجرة فقال انه لا يريد مالاً مكافأة له على معالجته الامبراطور فقدموا له عند ذلك وسام شرف فقبله بعد التمنع الشديد ثم استدعى اليه الاطبا الذين كانوا معه بدون ان يستشيرهم في مرض القيصر وخطب عليهم خطاباً بين لهم فيه كيف يجب ان تكون معالجة الامبراطور فيما بعد وحضهم على العناية به ثم انهاه بقوله تدبروا الآن . اذا

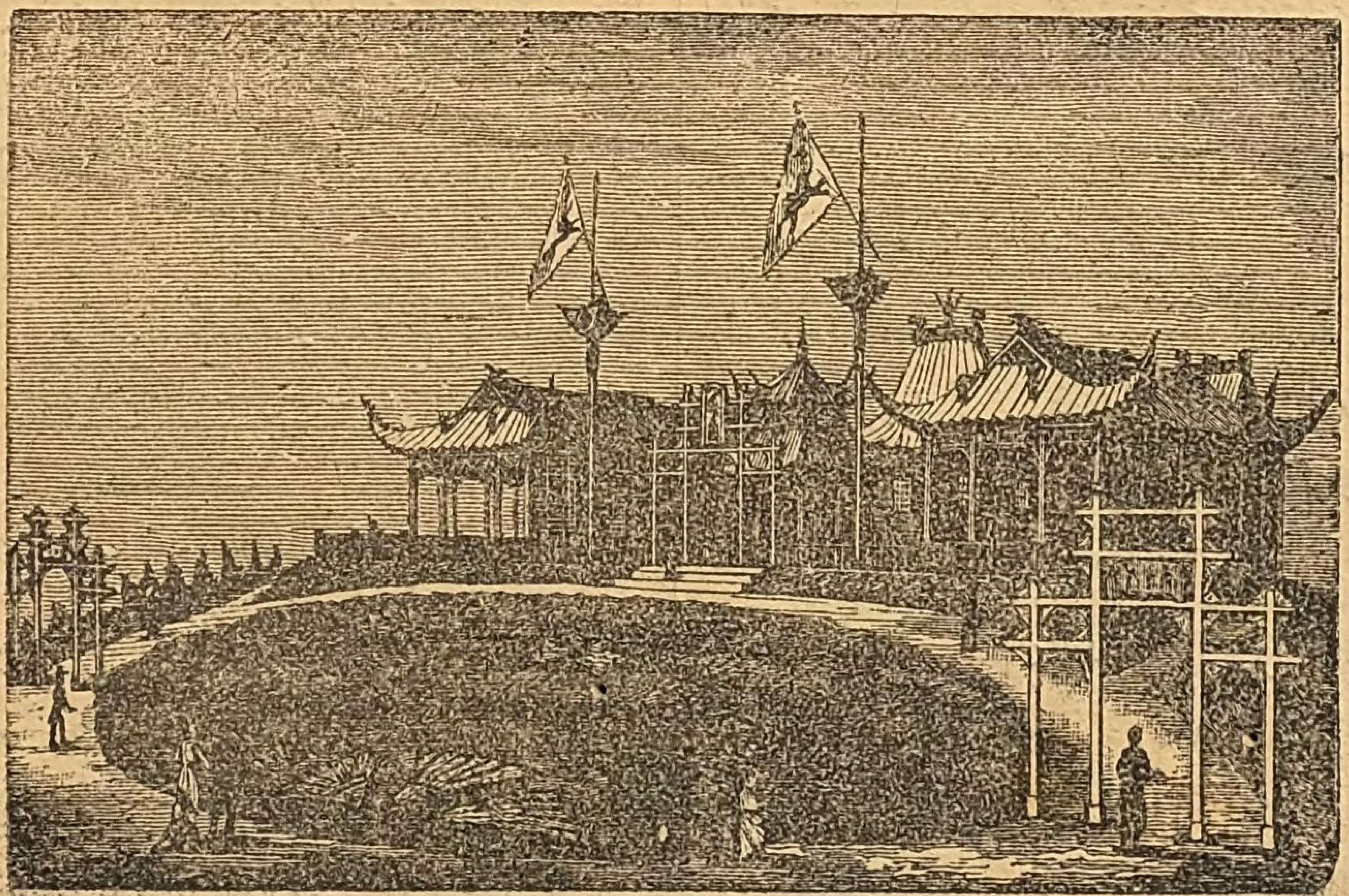
يجب ان تفعلوه ثم ودعهم وانصرف ·
اما رفضه قبول المال فعجب كثيراً هؤلاء الاطباء

✻ التهاب الكلى وجلالة القيصر ✻

اصيب جلالة القيصر الاعظم الامبراطور اسكندر الثالث منذ عشرين يوماً تقريباً بمرض في الكلى جعله طريح الفراش يعاني الآلام في قصر الصيد المسمى سبالا فقلقت لذلك الروسيه باسرها لا بل العالم اجمع واصبح القوم ينتظرون اخبار شفاته انتظار الوسمي وابل المطر ولا بدع في ذلك وهو القيصر الذي اسرت محبته قلوب العباد وضاع عرف صيته في ارجاء البلاد وهو الذي قبض بحكمته على ازمة السلام وجعل الروسيه في مقام تتحدث بعظمته جميع الآنام · وعليه فقد تاخر سفر جلالته الى القريم واشار عليه الاطباء بالرحيل الى ليفاديا لان الهواء الحار والمناخ الجاف يفيدانه اكثر من البرودة والرطوبة الموجودتين في شمالي روسيا · ولكن الارجح ان جلالته سيقدم الى كورفو في اليونان مع اسرته المعظمه وليته يحضر الى مصر لانها توافقه اكثر من غيرها بالنظر لاعتدال هوائها في الشتاء وجفافه في الصيف فيتمتع حينئذٍ المصريون بمرآه ويحتفلون به احتفالاً يليق بمقامه الجليل

وحيث ان العلة التي اصيب بها جلالة القيصر هي التهاب في الكلى وان قليلاً من القراء يدركون اسباب الامراض وعلاجاتها وعوارضها رغبنا ان نتكلم باقتصار عن هذا الداء بقدر ما يسمح لنا حجم التحف الصغير فنقول · التهاب الكلى ويسمى في عرف الاطباء نيفريت هو داء يعرف باحمرار وآلام وحرارة في الكلى وينقسم الى قسمين حاد ومزمن فالالتهاب الحاد اسبابه البرد ويتميز عن غيره باوجاع حارة في الكلى وبنقصان في كمية البول ويعالجونه بشرب الحليب فقط واستعمال الحمامات وكؤوس الحجامة او وضع العلق في ناحية الصلب والاغتسال في الحمامات البخارية اما الالتهاب المزمن فليس هو علة القيصر على ما يظهر فلذلك ضربنا صفحاً عن ذكره

✻ بناء صيني في حرش بولونيا في باريز ✻



متفرقات

(علمية صناعية زراعية ادبية)

رجل مسن

نشرت احدى الجرائد الروسية ترجمة رجل فرنساوي مقيم في روسيا عمره ١٢٦ سنة فقالت ولد هذا الرجل في باريز في ١٧ نيسان سنة ١٧٦٨ ويتذكر جيداً ايام الرعب في عصر الجمهورية الاولى وقد انتظم سنة ١٧٩٨ في سلك جنود نابوليون وشهد مواقع اوسترليتز وويانا واسبانيا وصحب الامبراطور حتى موسكو حيث بقي فيها الى ان مات حديثاً

عدد العميان

في فرنسا نحو ٤٠ الف اعمى منهم ١٨ الف شخص اصل عماهم رمد الاطفال

امرأة روسية عالمة

نعت اخبار سيبيريا في بدء هذه السنة وفاة امرأة من اوسع النساء عقلاً واعظمهن شجاعة وهي السيدة الكسندرة بوتنانين فانها رحمها الله ولدت في حكومة سامارا من روسيا اوروبا ورافقت زوجها جورج بوتنانين اولاً الى ايركوتسك حيث ارسلته الحكومة خصوصاً لتنظيم المتحف الامبراطوري فيها ثم في اسفاره الشاقة والمخطرة في منغوليا وثيبت وهي الاسفار التي كلفته بها ايضاً الحكومه الروسيه التي لا يغفل لها طرف عن شبر البلاد المجاورة لها لفائدة العلم والتجارة

عجيبه

يعرض البعض في برلين طفلاً لم يبلغ بعد السنتين من عمره يقرأ بسرعة كلما يقدمونه له من الخطوط والكتب المطبوعة بالاحرف الالمانيه او اللاتينيه ويقال ان انصبابه على القراءة لم يبتدىء معه الا عند ما اتم السنة الاولى من عمره ولم يكن والداه اذ ذاك يحرضانه عليها لانهما اميان

بقع الدهن

تزال بقع الدهن عن الثياب وغيرها بمعالجتها بمزيج من الاثير والكلوروفورم بمقادير متساوية

تطهير الهواء

ضع دلواً من الماء البارد في احدى القاعات فيتطهر هواوها

حفظ الخشب من الانشقاق اذا ادخل فيه مسمار

كثيراً ما يحدث ان خشب الزان او غيره من الاخشاب القاسية والضيقة العرض تنشق اذا ادخل فيها مسمار فلا تعود صالحة للغرض المقصود منها فاذا كان الشيء المراد تسميره سريع العطب يجب لوقايته ان يثقب ثقباً ضيقاً ثم يوضع المسمار في محل الثقب واذا كان من الاشياء العادية يجب ان يقطع راس المسمار ليصعب تدخيله في الخشب وبذلك لا يعود ينشق وسببه ان المسمار يقطع الياف الخشب بدون ان يبعدها وقد وصف بعضهم واسطة اخرى لوقاية الخشب من الانشقاق وهي تبليله قبل دق المسامير فيه

عجائب الذاكرة

يوجد في لاروشيل من فرنسا عجوز يدعى جول زوستو يعرف غيباً التوراة المقدسه باسرها فيسردها للراغب آية آية ويخبره عن عدد الثواني التي يحتوي عليها عمره ويحل بمهارة كلية في فكره اعظم العمليات الحسابيه التي يسالونه عنها

الجعة في المانيا

في المانيا ٩٠٣٨ معمل جعة (بيره) استخرجت في سنة ١٨٩٣ نحو ٣٣ مليوناً و١٧١ الفاً و١١١ هكتوليتر من الجعة هذا ما عدا الجعة المختصة بالامر وهي جعة معفية من الرسوم اما ما تجبيه الحكومة على هذا المشروب من الرسوم فيبلغ عشرة ملايين و٨٧٠ الف مارك اي نحو ٢٩ مليون فرنك

رجل اغتنى بسبب مقتل كارنو

علم القراء ان كازيريو قبل سفره الى ليون وفتكه بالموسيو كارنو اشترى خنجراً من عند الموسيو غيليوم احد بائعي الاسلحة في مدينة سيت فلما تحققت الحكومه هذا الامر

كثر الطلب على الخناجر التي من نوع خنجر كازيربو الموجودة في محل الرجل السابق ذكره فباع منها عدداً عظيماً اكسبه مالاً طائلاً لاينسيه كازيربو الى الابد

مملكة النسا

بعث الرحل السير ماك فارلان الذي مكث زماناً طويلاً في جنوبي غينيا الجديده رسالة الى الاكاديميه الفرنساويه يخبرها بها بوجود جزيرة واقعة بقرب شاطئ غينيا الجنوبي كل سكانها نساء حتى ان اسمها في لغة تلك البلاد هيرانوا اي مملكة النساء . والغريب ان ساكنات هذه الجزيرة لا يسمحن للرجال السكنى معهن بل يؤذن لهم احياناً بالمكث فيها مدة قصيرة .

الكلاب في الصيف

اعتادت بعض الحكومات على اهلاك الكلاب السائبة وتسميمها في مدة الصيف مع ان هذا العمل يعد هفوة كبرى لان الكلب السائب ليس هو الباعث حقيقة لداء الكلب كما يتوهم البعض بل الباعث له هو العيشة الغير طبيعيه التي تعيشها الكلاب في منازل اربابها المحبين حيث يرفهونها كما يرفهون انفسهم وقد قال المرحوم كلوت بك في كتابه عن مصر انه لم يشاهد فيها اصابة كلبيه لا بين الكلاب ولا بين الناس بالرغم عن شدة الحر وكثرة الكلاب السائبة في القطر

الاستحمام القسري

بينما كانت الباخرة اوكسوس الفرنساويه عائدة من الصين الى مرسيليا مرت على مدينة كوبي اليابانيه فاعترض لها هنالك رجال الصحه وامروا بانزال الركاب الى البر لتغسيلهم في محال خصوصيه بحجة ان الباخرة كانت ماخرة في المياه الصينيه فاحتج هولاء كل الاحتجاج ولا سيما النساء فانهن فضلن الموت على الاستحمام بين ايدي اليابانيين اخيراً اذعنوا لاوامر اولئك الموظفين لانهم علموا ان وراء ذلك نفع لهم فلما نزلوا الى البر قادهم اليابانيون الى مغاطس مملوءة بالمياه المعطرة وهناك بعدان اغتسلوا جيداً البسوهم افخر الملابس وقدموا للرجال الدخان وللنساء الشاي وانصرف المسافرون وهم يطلبون من الله ان لا يحرمهم من هكذا سفر واغتسال .

موتمر صحي في ليفربول

انعقد الموتمر الصحي في ليفربول وكانت مباحث اول جلساته متعلقة بالنساء وتفاوض بها جماعة منهن ايضاً فالبعض خطبن طويلاً على احوال معيشة الخياطات والغسالات والقوانين الصحيه البيتيه وغيرهن خطبن على التزيين (التواليت) والجمال النسائي وقد اضطرهن هذا الموضوع على الاستعانة على تمثالين احدهما للمرأة الحية والآخر للمراة في هيكلها العظمي وذلك لكي لا يحول دون افهام الجمهور شيء

اكتشاف الدكتور رو

ولكل شيء آفة من جنسه * حتى الحديد سطا عليه المبرد

من افضل اكتشافات هذا العصر اكتشافان اكتشاف معالجة داء الكلب واكتشاف معالجة داء الخناق اولهما اظهره للوجود العلامه باستور والثاني سعى بنشره في هذه الايام رجل يدعى الدكتور رو وكلاهما فرنساويا الصبغة يشهد لهما بالفضل والمهارة وسيصبح العالم باسره مدى الادهار مديوناً لهذين الرجلين الذين سيحفظا باكتشافيهما حياة ملايين من البشر

ويعلم الجميع انه بالتلقيح بمادة الكلب يشفي باستور المكلوبين وكذلك بالتلقيح بمادة الخناق (الدفتيريا) يشفي الدكتور رو المختنقين وهذا ما اوضحه الطبيب المشار اليه في موتمر بودابست الصحي عن اكتشافه حيث قال .

تنصح للامهات ان يفحصن حلوق اولادهن عند ظهور اقل انحراف صحي فيهم فاذا وجدن في الغشاء المخاطي نقطاً بيضاء فعليهن ان يستدعين الطبيب ويتبعن مشوراته فان هذه البقع البيضا ربما تكون علامة الذبحه الحلقيه البسيطه او اول اعراض الدفتيريا ففي كلا الحالين يجب على الطبيب ان يحقن تحت الجلد حقنة من المصل المضاد للخناق فاذا كان الداء ذبحة فالمصل لا يزيده خطراً واذا كان خناقاً محى آثاره وشفى العليل هذا وان اكثر الذين يموتون بالدفتيريا لايموتون بالاختناق كما يتوهم البعض بل ان المكروب الدفتيري يفرز سماً في الاغشيه الكاذبة يتصل بالدم آجلاً او عاجلاً بحسب شدة الاصابه واول من اكتشف هذا السم هو رو وتلميذه

يرسن وحيث ان مرضى الخناق يموتون بالسم فالحقن بالمصل المضاد للدفثيريا يعصم الجسم كله من وصول هذا السم اليه ولكن لا يظهر تأثيره الشافي الا بعد بضع ساعات واما اذا استحكم السم في المريض فيصعب شفاؤه وخصوصاً اذا كانت به امراض اخرى

اما المصل فيبقى سنة واحدة مصوناً من كل شائبة على شرط ان يحمى من النور

هذا وكل امرأة يمكنها ان تاخذ من هذا المصل وتحقن به عند اللزوم اطفالها المصابين بالدفثيريا والآن قام جماعة في باريز يكتتبون لمساعدة انتشار هذه المعالجه وستقتني الصيدليات جميعها لا بل كل انسان من هذا الدواء العجيب الذي يعود فضل طريقة استعماله الى تطبيق المبادئ الباستورية الحديثة

(جزيرة ماداغسكر)

ليس غرضنا ان نبين في مقالتنا هذه ما لفرنسا من الحق على تلك الجزيرة فان ذلك بات اوضح من الصبح لذي عينين يعرفه كل من قرأ تاريخها بل القصد ان نتكلم بعض الكلام عنها بمناسبة ارسال الموسيو له ميرده فيليه معتمداً خاصاً لفرنسا اليها وذاك ليوقفها عند حدها بلطيف الكلام والا باطلاق البارود وامتشاق الحسام لان الانكليز هناك على مايقال يحرضون الاهالي على كره الفرنسيس وقد اثبتوا فعلهم هذا بارسال ذخائر حربيه الى ماداغسكر ليستعين بها شعب هذه الجزيره على محاربة الفرنساويين اذا اضطرهم الامر

اما مادغسكر فهي جزيرة كبرى في افريقيا واقعة قرب شاطئها الشرقي تفصلها عنه ترعة موزانبيق وقد يبلغ طولها ٣٥٠ فرسخاً وعرضها ١٠٠ فرسخ ودائرتها ٨٠٠ فرسخ ويناهز عدد سكانها اربعة ملايين نفساً ينقسمون الى ثلاثة اجناس اصلية اولها الجنس الملكشي وهو جنس الاهالي الاصليين ثانيها الجنس السيليكلافي وهو متولد من نسل الملكشي وعبيد افريقيا يقطن غربي الجزيرة ويعرف باسوداد اللون ثالثها الجنس الهوفاسي وهو من نسل العرب استعمار وسط الجزيرة لسكناه ويتميز بلونه النحاسي وبملامحه التي تشبه ملامح الاوروبيين كثيراً وبالاجمال فان اهالي ماداغسكر اذكياء نجباء يحبون الحرب والاخذ بالثأر ومذهبهم خليط من المحمديه والموسويه وهم يعتقدون بوجود اله صالح وهو جانكار واله شرير وهو اغاتيا والاختتان عندهم امر لا بد منه .

وتقسم جزيرة ماداغسكر الى عدة اقسام اهمها بلاد الهوفاس الواقعه في وسط الجزيره وعاصمتها تاناناريف التي يبلغ عدد سكانها ٥٥ الف نفس ثم بلاد باتيناميين التي من افضل واعظم مدنها تاماتاف

اما تاريخ الجزيره فهي قد اكتشفت في سنة ١٥٠٦ واحتلها الفرنساويون سنه ١٦٤٢ ثم احتلتها شركة الهند الانكليزيه في سنه ١٦٦٥ وبنت فيها قلعه دوفين الشهيره ولكن لم يمض قليل من الزمن حتى قامت قبائل الماديكاس وحاربت الشركه حروباً شديدة الى ان جعلتها اخيراً ان تتخلى عن املاكها في الجزيره بعد ان حاولت استرجاع هذه الاملاك مراراً ولم تفلح . وفي سنة ١٨١٤ عادت فرنسا واستولت على ماكان لها في الجزيره قديماً واسست لها اماكن في جزيرة القديسه ماريا المجاوره لمدغسكر فاوجست انكلترا من ذلك شراً وحرضت الاهالي على مناوأة فرنسا واقلاق راحتها في تلك الاصقاع فما كان من فرنسا الا انها بعثت برسالات جمة حربية لتهديد المدغسكريين ولكن ذهبت اتعابها بذلك سدى هذا وللفرنساويين في مدغسكر بلاد واسعة وقد اصبحت الجزيرة نفسها تحت حمايه جمهوريتهم بموجب عهدة مع انكلترا تمنح هذه ايضاً حماية زنجبار فمن اين اذاً الحق لانكلترا ان تعارض فرنسا اذا رغبت تهذيب قبائل الهوفاس والسيكلاف وتمنعهم عن التعدي والاذى

اما ملكة مدغسكر الحالية فتسمى رانافال الثالثة تبوأت العرش سنة ١٨٨٣ ورغماً عن كونها من اصل ملوكي فقد كانت في حالة مدقعة من الفقر حتى ان احد اعمامها في تاناناريف لم يزل جزاراً يمارس صنعته فيها اما حكم رانافال فهو مطلق ووزيرها الاول هو الحاكم بالحقيقة

ومما يعرف عن هذه الملكة انها تقضي ايامها بالكسل والبطالة وتتسلى احياناً بتطيير الطيارات من نافذة قصرها وتلعب بالداما واللوتو مع بعض المقربين اليها ولها ولع خاص بمشاهدة الملابس والازياء والوانها قلما تتبهرج وتتزيى

هذا والملكة رانافال متزوجة وزيرها الاول وعمره ٧٥ سنة

اخبار وحوادث الاسبوع

عاد من القطر السوري حضرة رفعتلو حبيب افندي دبانه مندوب قلم قضايا نظارة الماليه مع حضرة قرينته المصونه فنهنئهما بسلامة الوصول

وآب الينا عزتلو عبد الله بك صفير من اوروپا بعد ان قضى اجازته الصيفيه فيها فنهنئه بسلامة العودة

وبرحنا في الاسبوع الماضي الى بيروت حضرة الشاب النبيه ادوار افندي نوفل احد تلامذة الطب فنسأل له سفراً سعيداً

علمنا من اخبار طرابلس الشام ان حضرات الاجلاء الخواجات جرجي ووهبه كرم تبرعا بمبلغ من المال اعانة لمدرسة دير كفتين التي جددها نيافة العالم العامل المطران غريغوريوس مطران طرابلس وما يليها فلم نستغرب هذا الخبر بالنظر لما اشتهر به الخواجات المشار اليهما من عمل الخير ومساعدة كل مشروع ادبي جزاهم الله خير الجزاء

بمناسبة مرض سعادتلو علي باشا شريف وعدم امكانه الحضور الى المجلس العسكري للمحاكمة بمسألة الرقيق ارسل سعادة السردار البكباشي جدج والصاغ محمد افندى بدر الى منزل الباشا المشار اليه وهناك المتهم اقر كتابة امامهما انه اشترى ثلاث جوار وعلى هذا القرار صدر الامر العالي بالعفو عنه وهكذا انتهت مسألة الرقيق التي ملأت الخافقين

اعلن الخواجات وديع نحاس واخوته انهم افتتحوا محلا تجاريًا في كفر الزيات باسمهم وذلك لحلاجة الاقطان ولمعاطاة بيع وشرا محصولات القطر لحسابهم وبالعمولة ولما كان حضراتهم من ذوى الاختبار التام في هذه الاشغال كنا على ثقة من اقبال العموم عليهم

اخبار الحرب الصينية اليابانيه

ورد من توكيو نبأ في ٢٦ الجاري يفيد ان قد سافر من هيروشيما الجيش الياباني الثاني المولف من ثلاثين الف رجل وذلك بامرة وزير الحرب اما وجهته فسريه وان قد ثارت قبيلة الفرنكاس على اليابانيين وهي قبيلة في جنوبي كوريا وورد نبأ آخر في نهاية سبتمبر يفيد ان اليابانيين نزلوا بقوة عظيمة في شمالي شيفو وان قد استلم لي هنغ شنغ حكمدار بتشيلي قيادة الجنود الصينيه وان الجيوش اليابانيه تزحف على موكدين وقسماً من الجنود الصينيه عصا في يالو وهم يهربون افواجاً تاركين اسلحتهم

وقد قرر مجلس وزراء انكلترا بارسال جنود انكليزيه الى الصين وتعزيز الاسطول في الشرق الاقصى اما فرنسا فقد ارسلت خمس سفن حربيه لتقوية اسطولها هنالك وكذلك الروسيه فقد قررت ارسال كثير من السفن ايضاً

اما الاخبار الاخيرة عن الحرب فهي ان اليابانيين يتابعون مسيرهم الى موكدين وان العائلات الاوروبيه ابعدت عن بكين حذراً من مهاجمة اليابانيين لهذه المدينه والظاهر من تقدم هولاء المتواصل ان الحرب ستدور رحاها على الصين اللهم اذا لم تتداخل الدول الاوروبيه في هذا الشان

بالنسبة لانتقالنا الى المطبعه الحلميه الكائنه في سكة الضابطه قد تأخر (المتحف) عن ميعاده في هذه العشرة ايام ولكنا مع كل ذاك عوضنا على المشتركين ما فقدوه في هذا التأخير وذاك بطبع هذا العدد بالحروف الصغيرة فالرجا من حضراتهم ان يغضوا الطرف ولهم منا جميل الثناء

ألف بعض ادباء الثغر جمعيه دعوها بجمعية الابتهاج الادبي والقصد منها تمثيل الروايات وتضييع الاوقات بالاجتماعات الادبيه وقد مثلت هذه الجمعيه في مساء الاثنين رواية عاقبة الحسد فأجاد الممثلون غاية الاجادة حتى صفق لهم الحضور مراراً ولا سيما حضرة الاديب سليم افندى عطا الله وصاحبا دور روبرت والبرت وقد القى ثلاثة من اعضاء هذه الجمعيه في خلال الفصول خطباً في فائدة الروايات ثم نهض حضرة الكاتب الاديب سليم افندي سركيس وألقى خطاباً في الروايات وما لها من الاعتبار في الغرب الامر الذى ادركه الشرق جيداً فنحن نسأل لهذه الجمعيه كل تقدم ونجاح

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعة الحلمية بالاسكندريه)

عدد ٣٩ — السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره
قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

المتحف

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

الاسكندرية في ٣٠ اكتوبر سنة ١٨٩٤ — موافق ١ جماد اول سنه ١٣١٢

فن التصوير

التصوير فن تمثيل الاشباح بواسطة النور والظل او اللون وهو بعيد في القدمية نشأ على ما قال بعضهم مع الكتابة وليس تاريخ عنه يركن اليه قبل عصر اليونان . اما المصريون فقد تعاطوا هذا الفن منذ ازمان متوغلة فى القدم وتمتاز رسومهم بهيئاتها المتساوية الشكل المحددة بخطوط خالية من كل ظل . والظاهر ان رسوم الهنود والاشوريين والفرس تشبه رسوم المصريين او تختلف عنها قليلاً وافضل الرسوم المصرية هو ما كان على جدران القبور والهياكل

وقد اقتصر المصريون في تصوير الاشياء الطبيعية على رسم اشكال يلونونها بغير الوانها اما تصوير الجمال فليس له عندهم من اثر وكان من عادتهم في التصوير ان يلونوا الرجال والنساء بلون احمر والبهائم بلون اسمر والطيور بلون ازرق او اصفر وغيرها بالوان اخرى وكانوا يحفظون الوان الصور مدة طويلة بطليها بشيء من الغراء والراتنج

اما التصوير اليوناني فزها فى اوائل التاريخ المسيحي وكان اليونان قبل ذلك يصورون صورهم بلون واحد ثم بعد ان اتقنوا الرسم تقدم التصوير عندهم فصارت الهيئات تتوضح جيداً بظلها ودرجات ضياءها اخيراً اخذوا يستخدمون الالوان الكثيرة ولكن لا يعلم المؤرخون في اي وقت ابتدأوا بذلك وانما المعروف عن هذا الاسلوب انه كان موجوداً فى اليونانية سنة ٧١٦ قبل المسيح لان بولاركوس صور معركة مانيازيان بالالوان واشترى صورتها كاندولى ملك ليديا

وحينما جاء بوليغنوتوس الثاوثي مدينة اثينا صارت هذه اماً لفن التصوير اذ ان شهرة هذا الرجل كانت عظيمة جداً حتى لقبه ارسطو الفيلسوف بمصور الاوصاف وهو الذي ابدع بقلمه وحسن ذوقه في مباني اثينا الجميلة وصور ثلاث صور من احسن الصور مثل فيها الوقائع الخطيرة التي رواها اوميروس واهداها الى الليشيوم التي رآها بوسانياس بعد ٦٠ سنة اندهش من حسن تصويرها واتقانها جداً

ومن الذين اشتهروا في اثينا من المصورين هم مؤسس مدرستها ديونيسيوس الكولوفوني وبليستانيت وبانونوس اخوا فيذياس النقاش وميكون الاثيني ثم اشتهر بعدهم ابولودور الاثيني سنة ٤٢٠ ق.م ثم زفكيس الهيراكلي وباراسيوس واوبومب وتيانت الذين كانوا في الجيل الرابع

اما الجيل الثاني فنبغ فيه كثيرون من المصورين نذكر منهم ابيل الافسسي وهو المصور الوحيد الذي سمح له اسكندر ذو القرنين بان يصوره وهو الذي صوّر الزهرة خارجة من البحر واعتبر القدماء صورتها اشد الاعتبار وجعلوها بيت قصيد تصاويرهم

وبعد وفاة الاسكندر اخذت صناعة التصوير بالانحطاط حتى انه بعد اواسط القرن الثالث قبل الميلاد لم يشتهر في اليونانية احد في هذا الفن . ويحكى ان اليونان كانوا يصورون صورهم بالغراء والحليب او زلال البيض على الخشب والطين والحجر اخيرًا اخذوا يصورون على القماش . وكانوا الى عصر ابلوس يستخدمون اربعة الوان اصلية وهي الابيض والاحمر والاصفر والاسود ويركبون منها ما شاؤا من الالوان الفرعية .

اما الرومانيون فلم يدركوا قدر التصوير الا بعد ان اخضعوا قسماً من البلاد اليونانية الى سلطانهم واكثر مشاهير مصوريهم هم من اصل يوناني ومنذ ايام اغسطس اخذوا يستعملون التصوير لتزيين بيوتهم ومقابر اغنيائهم . وفي عصر الملك قسطنطين برح المصورون اليونانيون رومية الى بزنطيه فحدث عن هذا الانتقال انحطاط في فن التصوير ونسي الرومان بعض ما كانوا يعرفونه منه فاضطروا حينئذٍ الى اختراع اساليب جديدة واصبحوا يصورون الصور لتزيين هياكل الاله الحقيقي بعد ان كانوا يزينون برسومهم هياكل الاوثان التي لا تسمع ولا تعي فحدث من جرى ذلك تاسيس المدرسة البزنطية

وكان المسيحيون قبل الملك قسطنطين يصورون صورًا رمزية للدلالة على اشخاص مقدسين واعمال مقدسة فانهم كانوا يرمزون بصورة الحمل الى المسيح وبصورة الكرمة واغصانها الى يسوع وتلاميذه وبصورة السمك الى المعمودية وبصورة السفينة الى الكنيسة وبصورة الصليب الى الفدا وكان اليهود المتنصرون في الاعصر الاولى يصورون المسيح خاليًا من كل جمال ولكن البابا ادريانوس الاول امر بان يصور جميلاً بقدر ما يسمح به الفن وذلك في اواخر القرن الثامن للميلاد

وقد وصلت المدرسة البزنطية الى اوج مجدها من القرن السابع الى القرن الحادي عشر وفي هذه المدة اقتصرت على تصوير المواضيع بواسطة الرموز المسيحية معتنية بتحسين صورة الوجه فقط وقد انتقل الاسلوب البزنطي الى ايطاليا في القرن الثامن بواسطة المصورين اللاجئين اليها من اضطهاد محاربي الايقونات وتمتاز صور الطريقة البزنطية بطول الاعضاء ودقتها وجمود الهيئة وخلو الاعضاء من الوضوح وطول العينين وضيقهما وتلوين الجسد بلون اخضر مسود كريه المنظر وصفات اخرى لا اساس لها في الطبيعة مع كثرة التذهيب

هذا ودامت الطريقة البزنطية حافظة صفاتها السالفة الذكر حتى الجيل الثالث عشر حيث نبغ في فلورنسا المصورون سيمابوا وجوتو وجوفاني دي فيازولا ١٣٨٧ — ١٤٥٥ وتفننوا في التصوير فابدلوا فيه كثيرًا وجعلوه في غاية من الكمال والاتقان وهؤلاء الاماثل هم الذين اسسوا المدرسة الفلورنسية التي خرج منها ليونارد دي فنسي الذي توفي سنة ١٤٥٢ وباتشيو دلا بورتا الذي توفي سنة ١٥١٧ وميشيل انج بيوناروتي الذي توفي سنة ١٥٦٠ واندراوس دلسارتو الذي توفي سنة ١٥٣٠

وفي الجيل الخامس عشر انشئت المدرسة الرومانية والمدرسة البندقية والمدرسة اللومباردية فنبغ من المدرسة الاولى المصورون لو باروجان ورافائل سانز يو وجول رومان ونبغ من الثانية المصورون الاخوان بلليني وباربارلي المسمى جيورجيونه ولوتيتيان ولوتينتوره وبولس فيرونيز ونبغ من الثالثة المصورون مانتانيا الليجري وماتزولي الذي توفي سنة ١٥٤٠

وفي الجيل السادس عشر اسس المصورون لويس وانيبال واغسطين كاراش المدرسة البولونية التي اشتهرت

تلامذتها ميشيل انج امير يجي المدعو كارافاج وجيدو ريني ودومانيكو زامبياري ولانفرانك ولالبان وباربياري المدعو جرشن وبيانر ودي كارتونه ولوقا جيوردانو وهذان الاخيران اشتهرا جداً وبلغا في فن التصوير شأواً بعيداً

هذا وقد دخلت حركة التصوير التي انشأها المصورون الايطاليون الى اسبانيا وهولاندا وفرنسا وتأسست بسببها عدة مدارس في هذه الممالك منها المدرسة الاسبانية وهي المدرسة التي اقتصرت في تصاويرها على المواضيع الدينية . ثم انه يصعب الحكم بان التصوير وجد في اسبانيا قبل اواسط القرن الخامس عشر ولم يشتهر اسم مدرستها هذه الا في القرن السابع عشر وذلك بعد ان جاءها المصورون الفلمنكيون والايطاليون وفتحوا باباً لمصوريها الوطنيين للوقوف على طريقة عملية اللون والرسم الصحيحة .

واشهر الذين نبغوا من المدرسة الاسبانية هم المصورون موراليس وجان ده جوانيس وربابرا المدعو اسبانيوله وزوربارات وفيلاسكيس ده سيلفاوالونزوكانو واسقيبان موريلو الذي اشتهر في الجيل السابع عشر .

ثم المدرسة الالمانية التي نبغ منها كثيرون نذكر منهم البرت دوار في الجيل الخامس عشر والمصورين جان هولبين ورافائل منجس في الجيل الثامن عشر .

ثم المدرسة الفلمنكية التي يبتدئ تاريخها من اوائل القرن التاسع عشر حين قام هوبرت وجان فان ايك في بروج وتقاطر اليهما التلاميذ من جميع جهات اوروبا الشمالية وفي غرة القرن السابع عشر كان ابتداء ازهى عصر لهذه المدرسة وقد كان بطرس روبنس فيها من فحول المصورين وكان انطوني فانديك احد تلامذته امهر منه وهو الذي اوصل التصوير الى اعلى درجاته اما اكتشاف الطلا المجفف فينسبونه الى هوبرت فانديك الفلمنكي .

ثم المدرسة الهولاندية وهي التي نبغ منها لوقا الليدي ورامبراندت وجيراردو وغبريال متزو وفرانسوا مياريس وبول بوتير وريسدايل وبيرجام .

اما فرنسا فكانت صناعة التصوير مستعملة فيها منذ ايام شارلمان وقد طلب فرنسيس الاول مصورين ايطاليين الى بلاده فجاؤا اليها واقتدى بهم الفرنساويون فبرعوا في التصوير وفاقوهم ولكن هذا الفن اخذ بان يتاخر في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الى ان احياه جاكوي لويس دافيد وفيان وكان المصور غروس احد تلاميذ جاكوي اول من ترك طريقة تقليد الاشياء القديمة وقد ادخل بقية تلامذته وهم جاريكولد وجيروده وبريدون وجيرين طريقة التصور عن الطبيعة وكان ذلك اصل المدرسة الفرنساوية للتصوير الحقيقي اما هوراس فرنيت فهو من اشهر المصورين الفرنساويين وتوفي سنة ١٨٦٣ .

هذا والمدرسة الفرنساوية الحالية مشهورة بصحة الرسم والاتقان وهي احسن مدارس العالم من هذا القبيل واساتذتها من المصورين البارعين الذين طار صيتهم في سائر الاقطار المتمدنة .

اما انكلترا فليس لها قبل القرن الماضي ما يستحق الذكر من جهة التصوير واول صور تاريخية صورها الانكليز هي من قلم السير جمس تورنهل ولكن فضل اقامة مدرسة التصوير الحديثة يعزى الى السير جوشوا رينولد وهي مدرسة تعد من الرتبة الاولى في تصوير المناظر . والنابغون من المصورين الانكليز كثيرون نقتصر عن ذكر اسمائهم لضيق المقام .

اما الولايات المتحدة فلم تتقدم في فن التصوير قبل الجيل الحالي الا قليلاً وفي القسم الاول منه نبغ من ابنائها كثيرون وفي سنة ١٨٢٥ انشأ فيها كول مدرسة لتصوير المناظر وقد اصبحت شهرة الاميركيين في التصوير في هذه الايام تضاهي شهرة الاوروبيين ان لم نقل تزيد عليها

واما بلادنا فليس فيها للتصوير مدرسة خاصة بل يتعلمه بعض التلامذة في المدارس العلمية كفن من الفنون الغير ضرورية التي لا يرجى منها كسب العيش وانتشار السمعة ثم ان فقدان المعارض عندنا وعدم مكافأة الحكومة للمصورين ومساعدتهم وعدم تنشيط الاهالي لهم بابتياع ثمار اقلامهم والمباهاة بها وكره السواد الاعظم من المسلمين لهذا الفن لاسباب دينية كل ذلك من الموانع التي حالت وتحول وقتياً دون امتداد التصوير في سوريا ومصر ومع كل

ذلك فقد اقبل في هذه المدة الاخيرة كثيرون من السوريين والمصريين على درس هذا الفن وقصد بعضهم اوربا لاتقانه فعادوا منها وهم من المصورين الذين يفتخر ذكرهم الوطن

هذا والشيء بالشيء يذكر فقد شاهدنا من مدة قريبة صوراً رسمت بالفحم بقلم صديقنا الاديب نجيب افندي ملك فاذا هي على غاية من الاتقان والكمال قلد بها جنابه الطبيعه تقليداً تاماً . وعلمنا ان كثيرين في مصر يقصدونه لتصويرهم بطريقة الفحم بالنظر لما اشتهر به من البراعة في هذه الطريقه فنهنئه على ذلك ونرجو جميع ابناء الوطن ان يقتدوا به

اما طرق التصوير عند القدماء والمتاخرين وتاريخ اختراعاتها فسنذكرها انشاء الله في اعدادنا التالية

السباق

نوع من الحركة الانتقالية يتم بانتقال الجسم الى الامام بوثبات سريعة وكان السباق على الرجلين عند القدماء مستعملاً بين المصارعين وكانوا يبدأون به في العابهم الاولمبيذية ويفضلونه على غيره من الالعاب الرياضيه ويعتبره الرومانيون ضرباً لازباً لتهذيب شؤانهم والسباق عندهم على انواع عديدة تختلف باختلاف طول المسافه وشروط الركض . وللقدماء نوعان اخران من السباق وهما سباق المركبات وسباق الخيل فالمركبات كانت على هيئة صدفة ذات دولابين يجرها فرسان او ٣ او ٤ على خط واحد وكان لهم حدٌّ لا يتجاوزونه وهو عامود في آخر الاستادة (الاستادة ميدان طوله ١٨٠ متراً) وتدور المركبات حولها ١٢ مرة عند الوصول اليها اما عدد المركبات التي كانت تتسابق فلا يمكن ان يزيد على ثلاثين مركبة

واما سباق الخيل فكان يجري في ميادين طولها ٤ استادات وتركب الخيل بلا سروج ولا ركاب وقد بنى اليونان في اولمبية ميداناً عظيماً وفي القسطنطينية ايضاً مثله في ايام يوستنيانوس . اما القصد من السباق قديماً فلم يكن الا لتقوية الفرسان وتشجيعهم وتمرينهم على العدو ولكن اليوم فالسباق جعل لترويض الخيل وتأصيلها واول ما انشأ ذلك الانكليز في القرن الثاني عشر حيث كان يشهده الملوك ويجيزون اصحاب قصب السبق فيه وجعلوا جائزة السابق في اول الامر كأساً من الفضة ثم صارت ١٠٠ ليرة انكليزية .

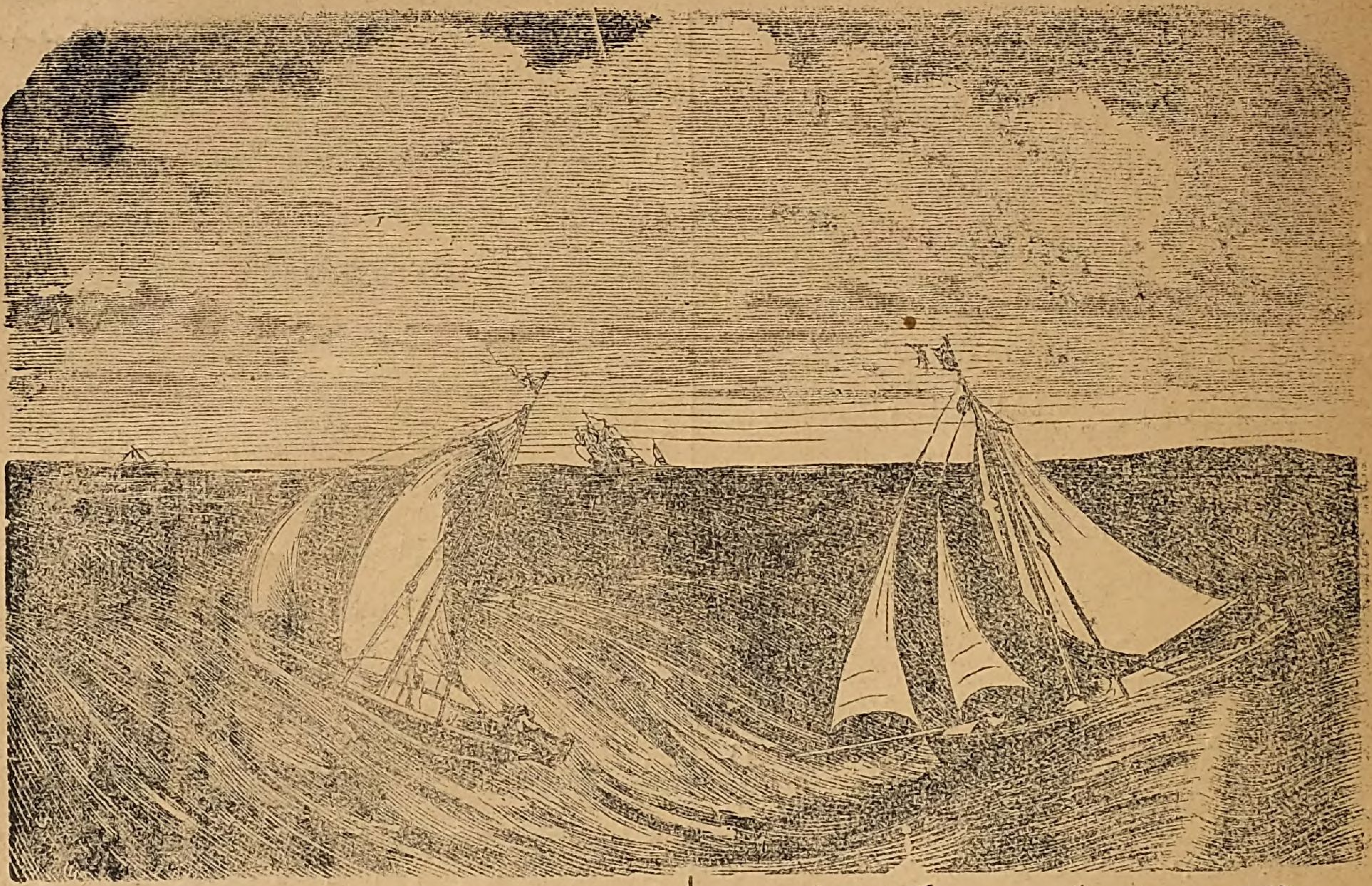
وكان عندهم ايضاً نوع من السباق يعرف بالسباق القويم وهو ان يكون الغرض قبة اونحوها يتعادون اليها على خط مستقيم ولا يجوز ان يمنعهم شيء مما يجعلونه في طريقهم من سياج او جسر او غير ذلك من العوائق .

وقد دخلت عادت السباق الى فرنسا سنة ١٧٥٤ بواسطة رجل انكليزي ولكن نابوليون في سنة ١٨٠٧ نظم طريقتها في فرنسا تنظيماً قانونياً وفي ايام لويس السادس عشر اوصل الاشراف قيمة الرهان الى مبالغ باهظة حتى قام الملك وعارضهم اما هو فلم يكن يراهن الا على ريال واحد ليكون قدوة لتقليل القيمة .

ثم ان الحكومة كانت تمنح جوائز سنية في عصر نابوليون لاصحاب السبق وبذلك تحسنت اصول الخيل في فرنسا تحسيناً تاماً .

واما العرب فلم يكن السباق عندهم من الامور النظامية بل كانوا يقصدون به التفاخر ويتراهنون على شيء معلوم يكون للسابق واشهر سباق جاء في تواريخهم سباق داحس والغبراء الذي نشأت عنه الحرب المعروفة بحرب السباق وكان العرب يدعون السباق ايضاً حلبة ورهانا لانهم كانوا يتراهنون فيه وقد وضعوا اسماء مخصوصة للخيل بحسب ترتيب سبقها فيقال للاول المجلي والثاني المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم المرتاح ثم العاطف ثم الحظي ثم المؤمل ثم اللطيم ثم السكيت وهو اسم الفرس العاشر اما الفرس الذي يجيء اخر الخيل فيسمونه الفسكل.

هذا ما جاء من مختصر تاريخ السباق عند القدما والمحدثين واما سباق الزوارق فهو قديم العهد ايضاً ولكنه لم يكن على رهون وشروط بل كان يجرى على نظام قانوني في ترعة البندقية الكبرى فيعطى للسابق فيه جائزة سنية . وفي هذا العدد صورة سباق للزوارق حدث منذ عشرات من السنين في فرنسا



كلام عن الدكتور رو واكتشافه

مذ اتقن الدكتور روّ تجارب الموسيو بهرنج الالماني لشفاء الدفتيريا وذلك باكتشافه دواء هذا الداء العضال طار صيته في الآفاق واصبح اسمه في المسكونة اشهر من نار على علم وودّ كلٌ ان يعرف بعض التفاصيل عن امره فلذلك جئنا الآن بكتابة ما يأتي افادة للقراء فنقول

الدكتور رو هو احد مشاهير تلامذة الموسيو باستور الذين يستنفدون وسعهم ويقضون معظم حياتهم ويخاطرون بها لنفع البشر وتخفيف اوجاعهم وآلامهم وهو احد الاطباء العظام الذين يفتخر بهم الجيل التاسع عشر وقد انتخب مساعدًا للمسيو باستور منذ ١٥ سنة حينما كان هذا يطرد ابحاثه في معمل مدرسة الاساتذة التي وضعتها الحكومة الفرنساوية تحت امره وتدبيره اما سبب اندماجه في سلك مساعدي باستور هو ان هذا لما اكتشف جميع الحوادث العجيبة التي تتعلق بالتخمير اراد ان يدرس المكروبات في وظائف اعضاء الحيوان الحية ولما كان هو كيماويًا وجميع مساعديه كيماويين ايضًا طلب من الموسيو فيلبان مؤسس كلية الطب الفرنساوية ان ينتقي له طبيبًا ومساعدًا فانتقى له الدكتور رو

وحيث ان الدكتور رو هو على جانب عظيم من الذكا والمعرفة وقف سريعًا على جميع الطرق الجديدة المكتشفة وامتاز بغرابة مقاصده وحسن نظره فاخذ يشاطر باستور في سائر اكتشافاته كالتطعيم في داء الفحم وداء الكلاب وسواهما اخيرًا فاق باجتهاده على سائر اقرانه واستقل باعماله فاخذ يكافح وحده مكروب الدفتيريا الى ان اكتشف طعمه او ان شئت سمه الذي لا يؤذي فاعجب لسم هو ترياق ذلك الداء الوخيم

والدكتور رو رجل لم يتجاوز بعد الاربعين من عمره طويل القامة نحيفها ذو راس صغير وشعر اشقر عيناه براقتان يشتغل مدة ١٢ الى ١٣ ساعة في اليوم وقد نال اللجيون دونور يوم عيد يوبيل المسيو باستور في سنة ٩١

الاكتشاف

لا يخفى على احد الآن ان انصيتيتو باستور القائمة في باريز تشفي المصابين بالخانوق اما كيفية المعالجة فيها فهي ان يحقن العليل تحت جلد خاصرته بمقدار من السيروم اي من دم حيوان طعّم سابقًا ضد الدفتيريا وهذه الطريقة البسيطة التي تشفى منها الامراض بواسطة دم الحيوانات المطعمة آخذة كل يوم اهمية جديدة في العالم العلمي وقد

استعملت لشفاء التيتانوس ويحتمل ان تستعمل ايضاً لشفاء الحمى التيفوئيد والكوليرا كما استعملت لشفاء الدفتيريا

اما السيروم فهو اصفى وانقى جزء من الدم وقد فضّل الدكتور رو اخذه من الحصان عن غيره من الحيوانات وذلك لان هذا الحيوان اقوى على احتمال العمليات الجراحية الطويلة

وقد بدأ الموسيو رو بمعالجة المصابين بالدفتيريا بطريقة الحقن السابقة الذكر في اول فبراير سنة ٩٤ فسقطت الوفيات في هذا الداء الى ٢٤ بالمئة بعد ان كانت قبل ذلك التاريخ ٦٠ بالمئة ومن فوائد السيروم انه يزيل داء الخانوق المسمى الخجين من الطفل المصاب به ويزيل العدوى من داء الدفتيريا ويبعد الحصبة والسكارلاتين عن الاطفال ولا يحقن الموسيو رو به سوى حقنة واحدة تحتوي على ٢٠ سنتيمترا مكعباً لاعتقاده ان هذه الحقنة كافية لشفاء المريض الذي تسقط درجة حرارته حالما يستعملونها له وهذا فأل جيد واشارة تدل على حسن التأثير في الداء فان الاغشية التي تكون خانقة للطفل تتوقف عن الامتداد في مدة ٢٤ ساعة وتنفصل تماماً عن الزلعوم في مدة ٣٦ ساعة ثم يختفي الباشلوس الدفتيري بعد ذلك ولا يعود له من اثر فيشاهد وجه الطفل مورداً منتعشاً بعد ان يكون مصفراً باهتاً فكيف لا تصرخ اذ ذاك الام الحنونة والاب المسكين فليعش العلماء وليعش الدكتور رو

اما ما قاله بعضهم من ان هذا الاكتشاف يعزى الى الدكتور بهرنج الالماني ودكتور آخر ياباني فهذا امر مسلم به لا ينازعه احد وانما تقدم لنا الكلام في بدء هذه المقالة ان الدكتور رو هو الذي اتقن واتم تجارب الدكتور الالماني وهو الذي نقل من القول الى الفعل امر شفاء الدفتيريا بواسطة المصل وهو الذي طار اسمه في الآفاق لتنفيسه المختنقين بالدفتيريا وهو الذي يعالج الالوف في مستشفى باريز ويركب الكميات العظيمة من المصل لتموين مطاليب اربعة اطراف المعمور فلا شك اذاً ان فضل شفاء الخانوق عائد اليه ٠

متفرقات

علمية صناعية زراعية صحية وادبية

زراعة القطن في كوريا

تزهر شجيرات القطن في كوريا في شهر آب ويبتدىء الحصاد في شهر اكتوبر اما مساحة الاراضي المزروعة قطناً هناك فتبلغ زهاء ٨٧٢ الف فدان تغل في السنة نحو مليار و٣٠٠ مليون ليبرا من البزرة وذلك بموجب تقرير مأمور كارك كوريا اما مقطوعية القطن الغير مشغول السنوية في تلك المملكة فيقدرونها بثلاثمائة مليون ليبرا تقريباً وليس ذلك كثير على الكوريين اذا علمنا انهم يستخدمون القطن في جميع امور معيشتهم مثلاً كملابسهم ومفروشاتهم ووسائدهم وغيرها واننا لو فرضنا انهم يبلغون ١٢ مليون نفس لأصاب كل نفس منهم ٢٥ ليبرا وهو عدد قليل جداً وبالاخص اذا علمنا ان الاشراف والموسرين في كوريا يلبسون صداري في الشتاء مبطنة بالقطن ويحشون اكثر ملبوساتهم به

ويقول العارفون بالزراعة ان الياف قطن كوريا امتن من الياف قطن اليابان والفدان في تلك البلاد يغل نحو ٨٥ ليبرا (اي رطل) من القطن الغير مشغول ٠

وقطن كوريا لا يثمر في كل سنة بل يستأصل الكوريون جذوره بعد الحصاد ويزرعونه سنوياً من جديد اما سوقه فيستعملونها للايقاد ورمادها لتسميد الارض وهم متى زرعوا القطن لا يحتاجون لوسائل صناعية لانمائه بل الطبيعة تنميه لهم وبذلك لا يضطرون لسقيه ولا لتفريقه

والكوريات هنّ اللواتي يتكفلن بحصاد القطن وفرز البزرة ويستعملن لذلك شوبكاً خصوصياً اما اليابانيون في فوزان فيستعملون للفرز آلات من الطرز الاوروبي الحديث ينالون بواسطتها من ١٤٠ ليبرا من البزرة ٣٠ ليبرا وطناً نظيفاً اما المرأة الكورية فتنال بالشوبك من ١٢ ليبرا من البزرة ثلاث ليبرات من القطن في اليوم

هذا والمغزل منتشر استعماله في كوريا ولكنه لا يصنع في المرة الواحدة غير خيط واحد فقط وهم يندفون القطن

قبل غزله كما يندفونه بالصين وذلك بالطريقة المستعملة عندنا فتفصل بذلك الالياف بكل سهولة

التوراة العجيبة

طبع مؤخرًا احد بائعي الكتب في لندن توراة صغيرة توضع في الجيب على شكل التوراة التي كان يحملها جنود كرومويل حامي انكلترا في جيوبهم لتقيهم على زعمهم من رصاص العدو في الهيجاء . ومما يحكى عن هذه التوراة ان الملك جورج الثالث ابتاع نسخة منها واهداها للمتحف البريطاني فكان مذكورًا في مقدمتها انها تحتوي على فقرات من التوراة تتضمن الاوصاف الادبية التي يجب ان يتحلى بها الجندي الذي يجاهد لمجد الله

وقد اوصى اللورد ولسلي باعادة طبع هذا الكتاب لانه كان يثق به جيدًا ويعتقد انه اثمن من عصا المارشالية (علامة شرف) التي يحملها الجندي في جرابه

اجتهاد البرنسيس اليس دي هيس

تعلمت البرنسيس اليس دى هيس خطيبة ولي عهد القيصر اللغة الروسية جيدًا بوقت قريب وقضت هذه المدة الاخيرة بدرس قواعد الدين الارثوذكسي واصوله درسًا عميقًا حتى ادركته جيدًا فلما رآها معلم ذمتها رئيس الكهنة الاب جانيشف على هذه الحالة من الذكاء والاجتهاد تركها وعاد الى تدريس انجال القيصر لانه معلم ذمتهم ايضًا .

النساء الطبيبات

ذكر الدكتور ريسان الروسي في تقريره لمؤتمر بودابست الصحي عن درس النساء للطب ولا سيما عن اجتهاد ونشاط الطبيبات الروسيات امورًا كثيرة نلخص منها ما ياتي قال . ظهر من التجارب العديدة ان الطبيبات في روسيا لهن شان مهم وهن ذوات نفع عظيم في مدارس البنات ومنازل المسلمين حيث لا يمكن للرجال ان يكون لهم نصيب من النجاح اكثر منهن مهما بلغوا من البراعة في الطب ومع كل ذلك فان النساء الطبيبات في روسيا ليس فقط يقدرن على القيام باعباء صنعتهن في المدن وحدها لا غير كلا بل هن قادرات على التطبيب في القرى والجبال حيث يظهرن كل نشاط وغيرة حتى وفي الاحوال الاستثنائية كعند انتشار الحروب والاوبئة اما ما قيل عنهن من انهن في بعض الاحايين يتأخرن عن القيام بوظيفتهن لاسباب خص بها جنسهن اللطيف فهذا كلام لا يعتد به لانه خالي من كل اساس ثم انه ليس فقط نرى النساء يرغبن ان يتعالجن عند النساء الطبيبات بل الاولاد والرجال انفسهم وضعوا ثقتهم بهن حتى اكتسبن بذلك اعتبار الجميع

هذا وان عذوبة الامرأة وقدرتها الطبيعية على الاعتناء بالمرضى اذا اضيفتا الى معارفها الطبية التي تكون قد تلقتها من المدارس تفضلها كثيرًا على الرجال وتجعلها مطلوبة من كل جنس فاذا تممنا جيدًا بهذه الحجج الدامغة والبراهين الواضحة حكمنا ان لا مانع من تعليم المرأة الطب كما يتعلمه الرجال

اما ما قيل عن وجوب فصل محل تدريس الرجال عن محل تدريس النساء حفظًا للآداب بين هذين الجنسين فهو في غير محله بل بالعكس يجب ادبيًا ان يسمح للنساء بدرس الطب في مدارس الرجال والاقلاع عن العزم باقامة مدارس خاصة بهن

المشير

عنوان جريدة اسبوعية عزم على اصدارها في ثغرنا حضرة الكاتب الالمعي سليم افندي سركيس وهي ستكون ذات ٨ صفحات محررة بالعربية والانكليزية تجتنب ما في الامكان اكثر مواضيع الجرائد المنتشرة حتى الان مقالاتها في سياسة مصر وسياسة الدولة العثمانية في داخليتها وخارجيتها اما قيمة الاشتراك بها في الثغر فهي ٥٠ غرشًا صاغًا وفي سائر انحاء القطر ٦٠ غرشًا وفي خارجه ٨٠ غرشًا فنحث القراء الكرام سلفًا على الاقبال عليها

الحرب الصيني الياباني

من اخبار الحرب في ١١ الجاري ان قد ورد من شركة روتر من يوكوهاما ان اليابانيين يحتلون الشاطىء الجنوبي من نهر يالو وقد هزموا الصينيين وان العمارة اليابانية تطوف خليج بتشلي ومن اخبار ١٢ الجاري ان اليابانيين دخلوا الى ويجو وان قد تولى الجنرال نودزو الياباني قيادة الجيش الفاتح وان قد شاع ان الصين تسعى لعقد السلام وقد اظهرت ميلها الى الاعتراف باستقلال كوريا ودفع الغرامة لليابان ولكن سفارة الصين في لندره تنكر ذلك ومن اخبار ١٨ الجاري ان قد ترك اليابانيون تروتن هافن وذهبوا الى مدخل بنغ يانغ وهم آخذون في تحصينه وان الشائع في شنغاي ان ميناء ارثور سلم لليابانيين وان الميكادو في خطابه لدار الندوة التي كل تبعة الحرب على الصين وقال ان اليابان ستستمر على الثبات الى ان تنال غايتها القصوى ومن اخبار ٢٠ الجاري من يوكوهاما ان قد بحر جيش مؤلف من ٤٠٠٠ رجل بقيادة المارشال ويامائو على ٣٥ مركباً في هيروشيما ووجهتهم غير معروفة وان الشائع ان اليابانيين انهزموا في نهر يالو الاسفل

ومن اخبار ٢٤ و٢٥ و٢٦ الجاري ان قد حدثت معركة منذ ٣ ايام في يوجو وان اليابانيين قد ارتدوا على بنغ نغ والخسائر عظيمة من الجانبين وكانت قوة اليابان ثلاثة الاف رجل وقوة الصين اربعة الاف وان اليابانيين يفرقون الاموال بكثرة لاستمالة الشعب وان قد حدثت معارك جديدة في شمالي يالو هزم فيها اليابانيون اربعة الاف صيني وعبروا النهر

اخبار وحوادث الاسبوع

ازدحمت محطة الاسكندرية صباح ٢٥ الجاري بجموع الاعيان والوجهاء والقناصل والموظفين لوداع سمو الخديوي المعظم الذي قصد الانتقال من الثغر الى العاصمة لقضاء فصل الشتاء فيها كما هي العادة في كل سنة وعند الساعة السادسة ونصف من ذلك اليوم برحنا القطار المقل سموه بين دوي المدافع وعزف الموسقى رافقته العناية في الحل والترحال

لقد اشتد الالم على جلالة القيصر في المدة الاخيرة حتى لم يعد يمكنه الانتقال من حجرته الخصوصية الى ما يجاورها فكيف الى كورفو نعليه لم يبرح جلالته ليفاديا بل جاءه اليها الطبيب الالماني الذي استدعاه لمعالجته واخذ يداويه بواسع علمه وعظيم حكمته وفهمه ولكن الداء استعصى في العليل الجليل وتمكن منه كل التمكن حتى لم نعد نسمع الا والقيصر ناهز الخطر واستولى عليه الضرر فطارت نفوس العالم شعاعاً لهذا الخبر ولاسيما الفرنسيس فانهم ارتمضوا له ارتماضاً واخذوا يقيمون له الصلوات مع الروس من كل ناحية ويدعون له بالشفاء والعافية الى ان استجاب المولى طلب عبيده ومن تحسين حال هذا البطل الضعيف ولا تزال الانباء تتوارد الى اليوم مبشرة بتقدمه الى الصحة وتسنمه مرقاة البرء شفاه الله وعافاه رحمة بمحبي السلام والعدل آمين

وقد علمنا اخيراً انه بمناسبة توجهه الى الشفاء عاد طبيبه الى عزمه الاول وهو بان يذهب جلالته الى كورفو فاذا تم ذلك فجميع عمارات الدول تذهب لاستقباله وقد جاء في الفيغارو ان جلالة مولانا السلطان يتوجه بعمارته العثمانية الى كورفو للسلام عليه حتى والحكومة المصرية ترسل من قبلها بعض البواخر للغرض نفسه . ويقال ان اكثر من مئة مدرعة ستوجد هنالك مستعدة للاحتفال به عند وصوله

هذا ومن اغرب ما سمعناه ان قد احتفل الاسرائيليون في معابدهم في روسيا وفرنسا ومصر باقامة الصلوات لشفاء هذا العاهل

استاثرت رحمة الله في الساعة ٤ ونصف من بعد ظهر الاثنين الماضي بالشاب الاديب والشهم الاريب المرحوم وديع نحاس اختطفته المنون وهو في ريعان الصبا وغضاضة الشباب اثر داء عياء لم ينجع فيه دواء ولم يمهله اكثر من بضعة ايام قضاها بالتوجع والتأوه بين اخوانه بعيداً عن عروسه واقربائه . رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والعزاء

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعة المحليه بالاسكندريه)

عدد ٣٠ السنة الاولى

«مؤسس المتحف ومحرره»
«قسطنطين نوفل»

«ينبغي ان تكون المراسلات»
«معنونة باسم المتحف او مديره»
«يعقوب نوفل»

المتحف

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة ــ علوم ــ صناعة ــ زراعة ــ قانون حفظ الصحة ــ فنون جميلة

الاسكندريه فى ١٣ نوفمبر سنة ١٨٩٤ ــ يوافق ١٥ جماد اول سنه ١٣١٢

وفاة الامبراطور اسكندر الثالث
قيصر الروسية

يا دهر بع رتب المعالي بعده بيع السماح ربحت ام لم تربح
قدّم واخر من تشا فانه مات الذي قد كنت منه تستحي

استأثر الله بعد ظهر يوم الخميس الواقع في اول الجاري بالمرحوم اسكندر الثالث امبراطور الروسية اثر داء عيله ارتاب في حقيقته جماعة الاطباء وذلك بعد نزاع طويل وآلام شديدة لم تنفك عنه مدة ثلاثين يوماً تقريباً وما نعى البرق هذا المصاب الى المسكونة الا وقد تردت برداء الحداد. واندكت لهول وقعه فيها شوامخ الاطواد . واهتزت له جوانب الارض اسفاً وسال من حر لهيبه الجماد .

اجل فهو المصاب الذي فضّ عقود الدموع . وشبّ النار بين الضلوع ونكأ القلوب وجرّحها واحرّ الاكباد وقرحها . مصاب افل بحدوثه نجم السلم وكسدت سوق الادب وقامت نوادب السماحة والفضل وانهدت صروح المكارم والعدل . فلا بدع ان لطمت المحاسن على الاسكندر خدودها ولا غرو ان مزقت المناقب عليه برودها وشقت الفضائل عليه جيوبها فعلى مثل هذا الرجل العظيم يناح ويبكى وفى مثل هذا الخطب الجسيم يحسن الأنين وتجمل الشكوى

كيف لا وقد اخترمت المنية ناشر لواء المدنية فى سائر البلاد الروسية . والقابض في العالم على زمام السلام والراغب فى خير جميع الآنام نصير الكنائس الارثوذكسية (كقول الحق) وواسطة عقد ملوك الكرة الارضية ذا الهمة التي علا جناحها الى عنان النجوم والقوة التي لا تستطيل عليها قوة الليث الغشوم

ولد فقيد الروسية لا بل العالم باسره اسكندر الثالث في ٢٦ فبراير من عام ١٨٤٥ من ابيه القيصر اسكندر الثانى وامه الاميرة ماري ابنة لويس الثانى غرندوق دي هيس دارمستاد الالمانى وكان حق الوراثة لاخيه البكر لانه ثانى ولد ابيه فلذا لم يتلق العلوم التي يتلقاها ورثاء التاج بل ارسل الى فرنسا ليدرس فيها الفنون العسكرية

فأكب عليها الى ان بلغ العشرين من عمره حينئذ توفي اخوه الاكبر فاستدعاه المرحوم والده الى الروسية لدرس العلوم العالية والآداب السياسية فيها ويحكى عنه انه لما استأثر الله باخيه هذا حزن حزناً مزدوجاً اولاً لفقده اياه وثانياً لمصير الملك وتبعيته العظيمة اليه

وكان اسكندر الثالث محباً لفرنسا في فتوته كما احبها في كهولته بخلاف ابيه الذي كان ولعاً بالمانيا ميالاً اليها . وقد تزوج في ٩ نوفمبر سنة ١٨٦٦ بالاميرة ماري دكمار كريمة ملك الدانمارك ولما نشبت الحرب بين الروسية والدولة العلية عهد ابوه اليه بمنصب سام في الجيش فاشترك في الحرب واستمر عاملاً فيها الى نهايتها وفي ١٣ سبتمبر من عام ١٨٨١ قتل العدميون المرحوم ابيه اسكندر الثاني بقذف قنبلة عليه وهو عائد الى قصره فنادى الشعب بولده المرحوم اسكندر الثالث قيصراً على الروسية ثم توج في موسكو بعد ذلك العهد بعامين باحتفال باهر جداً

ومنذ ذلك الوقت دخلت الروسية في طور من السعادة والرفاه اذ ادخل فيها امبراطورها الجديد سياسة النظام والاقتصاد واتم تحرير الفلاحين من ربقة الموالي الامر الذي بدأ به المرحوم والده ورفع عنهم ما كان باقياً من الديون وفي سنة ١٨٨٤ اصدر قانون التعليم السامي فاستقبلته الرعية بالتهليل والترحيب

وقد نشر رحمه الله المعارف في بلاده ووصل الليل بالنهار سهراً لاسعاد شعبه وزاد عدد المدارس والاندية الادبية والعلمية والخيرية في امبراطوريته واباد خضراء النهيليست وغضراءهم واصبح معبوداً من الحب عند رعيته ولا غرو في ذلك وهو الساعي بلا فتور لترقيها وتقدمها

هذا ما يختص بسياسته الداخلية اما الخارجية فقد امست الروسية في ايامه عظيمة جداً تهاب قوتها جميع الممالك وتخشى الكل بطشها وهي لا تخشى بطش احد وقد اتسعت املاكها في آسيا واخترقت المركبات البخارية سيبيريا وذهبت ضغائن الانكسار من قلوب الامراء الخاضعين لها فاخذوا يدرسون لغتها ويظهرون عبوديتهم الفائقة لجلالة الفقيد العظيم

ومما يذكر له في شؤون السياسة تحالف حكومته المطلقة مع الجمهورية الفرنسوية تحالفاً ادى الى حب اكيد تعززه المصالح المشتركة وقد ظهرت ثماره في هذه السنين الاخيرة في احتفالات طولون وكرونستاد وغيرهما مما لا يزال ذكره يتردد في الاذهان . كما وثبات عزمه في المسألة البلغاريه مما ادى الى نزول البرنس اسكندر دي باتنبرج عن عرش هذه الامارة ايضاً وتحسينه للصلات مع الاستانة العلية والبلاط الفاتيكاني .

ومن صفاته المشهورة انه كان شديد الجسم غريب القوة يضرب عتلة الحديد على ركبته فيلويها ويصدم الباب بكتفه فيخلعه وهو معتدل في امياله والغالب على طبعه الهدو والسكينة وكان اكثر ميله في مطالعاته الى القصص التاريخية القديمة ومن حسناته انه كان يعتبر الملك حملاً ثقيلاً عليه فلا يستبد به ولا يصرفه في غاياته بل كان يفضل ان يكون رب بيت حتى لقد قال عند مصير التاج اليه ان من اقسى عوائدنا انه لا يوجد غيري لحمل هذا التاج بين جميع الروسيين

ومما يحكى عنه انه كان يستيقظ باكراً فيخرج ويدور في الحديقة ويعود فيأكل ويأخذ في العمل بين قراءة وتوقيع وقد كان شديد الولوع بالصيد والاعمال الشاقة كشق الاشجار وتقطيع اغصانها ومتى ثقلت كرة الثلج حتى لا يقدر على رفعها اقبل اولاده فعاونوه على نقلها الى المكان المخصص لها اما قوته فشديدة هائلة بحيث كان يطوي نعلة الفرس في كفه ويمزق ورق اللعب دفعة واحدة بين يديه ويثني الريال باصابعه ويمحو كتابته بها ايضاً وكان ذا غرام شديد في الموسقى والتصوير وله ميل غريب الى العيشة القروية ويحب اولاده وامرأته محبة فائقة ويلاعب صغاره كثيراً وكان البعض يلقبونه بالملك العادل فلا يريد بل يقول لهم لقبوني بالملك الفلاح فذلك اولى لانه خير لي ان لا اسمى عادلاً ولا يموت شعبي من الجوع

هذه لمحة من ترجمة حياة ساكن الجنان اسكندر الثالث الذى تضرع الارثوذكس والكاثوليك والقبط والارمن والاسرائيليون والمسلمون وغيرهم الى الله كي يمن عليه بالشفاء

فلم يستجب لصلواتهم لحكمة له خفت عن عقول البشر بل
استحار نقله الى دار كرامته مشيعاً بدموع العيون ومزوداً
بحبات القلوب رحمه الله رحمة واسعة والهم قلوب الآل
الفخام جميل الصبر على فقده انه الكريم المنان

اما جثة الفقيد فسيحتفل بدفنها احتفالاً لم يسبق له
مثيل فى ٢٠ الجاري فى بطرسبرج وسيطاف بها فى اهم
مدن الروسية ليتودع الشعب الروسي من مشاهدة قيصره
الذي عندما بلغه نعيه اخذ يسجد ويرسم اشارة الصليب
على وجوهه باكياً فى سائر الطرق

اما جلالة القيصر نقولا الثاني بكر المرحوم اسكندر
الثالث فهو فتى لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره متوقد
الذهن متضلع في العلوم السياسية والعسكريه وسناني على
ترجمة حياته بالاسهاب فى احد اعدادنا القادمة ريثما نجد
له صورة حديثة فننشرها

متفرقات

علمية صناعية زراعية صحية وادبية

الفلوروجرافيا

الفلوروجرافيا طريقة يقصد بها نقل الصور المطبوعة
طبع حجر او الفوتوتيبية على الزجاج بواسطة حبر داخله
فلوير فان هذا الحبر اذا لامسه الحامض السيلفريك تصاعد
منه الحامض الفلوريدريك الذى يوثر فى الزجاج تأثيراً
لطيفاً بنوع ان الصور تظهر عليه مرسومة ببلورات
صغيرة ثلجية

والعمل فى ذلك هو ان تطلي الصورة الفوتوتيبية المراد
نقلها على الزجاج بالحبر وهو المزيج الاتي جليسرين ٢٠٠
جرام ماء ٢٠٠ سبات فلور ١٠٠ شحم ١٠٠ صابون ١٠٠
بورق ٥٠ تراب العاج المحروق ٥٠ ثم تطبع الصور وتنقلها
على الزجاجة بالطريقة نفسها التي تنقلها بها على الحجر الليتوغرافي
ثم تضع حول الزجاجة دائراً من الشمع وتسكب عليها
الحامض السيلفريك المجرد من مائه بدرجة ٦٤ او ٦٥
بميزان بوما وبعد مرور ٢٠ دقيقة تصب الحامض جانباً
وتغسل الزجاجة بالماء والبوتاسا لازالة كل اثر عنها منه ثم
تغسلها ثانية بالماء الصافي وتنشفها بخرقة حارة

ورق من زنك

يستعمل ورق الزنك لتغليف القطع المعدنية حفظاً
لها من الصداء وذلك لان الزنك ذو خاصية عجيبة لامتصاص
الغازات والبخارات . اما كيفية عمله فهو ان يوتى بتراب
الزنك ويضاف الى الورق الذى تكون طليته بالغراء برشه
عليه قبل تصفيحه وتجفيفه فيمتزج التراب بالورق جيداً
والا يطلى الورق المصفح الخالص بمزيج من الغراء والنشاء
ويرش عليه تراب الزنك

لحام الكهرباء

يوخذ من محلول من البوتاسا الكاوي (الذي يستعمل
فى المصابن) درجته ٣٦ بميزان السوائل لبومه ويوضع منه
على محال الكسر ثم توخذ القطع وتجبر بضغطها بكل اعتناء
على حرارة خفيفة فيتم الجبر بعد هنيهة من الزمن واذا كان
العمل جيداً فلا يمكن ان يعرف لتلك الكسور من اثر

ائثار الملكة ولهلمين

عاقبت ذات يوم المس ساكستون ويندرو مهذبة الملكة
ولهلمين تلميذتها هذه بان فرضت عليها رسم خارطة اوربا
وتلوينها وذلك لانها لم تعرف جيداً دروسها فى الجغرافية
ولا سيما لانها لم تسرد اسماء بلاد الصين وتركيا غيباً
فرضيت الملكة بالقصاص حباً بالطاعة ولكنها التفتت الى
المهذبة وقالت لها سأريك ماذا افعل وبعد برهة من
الزمن عادت الملكة اليها وبيدها الخارطة الملونة فلما اطلعت
المس ساكستون عليها لحظت فيها ان انكلترا مرسومة
صغيرة جداً بنوع انها لا تفرق بالاتساع عن جزائر باليار
ومطموسة بالوان ردية وغير مناسبة مع ان هولاندا مرسومة
كبيرة جداً عن حجمها الحقيقي ومدهونة بالوان باهرة
تأخذ بمجامع الابصار فلم تتمالك حينئذٍ المس ساكستون

عن الضحك ولا سيما اذ رات الملكة تجتهد ايضاً في كتمان ضحكها بل قامت واخذت الخارطة لتريها لسكان القصر الذين سرهم جداً هذا الاقتصاص اللطيف

حمامات بحر في باريز

كان في عزم البعض جعل باريز ميناء بحري في سنة ١٩٠٠ اي حين افتتاح معرضها العام اما الآن فقد تغير هذا العزم وابدل بغيره وهو انشاء حمامات بحر فيها وتعهد المهندس الموسيو فليكس جوبيلون باقامة هذه الحمامات المالحة عند ابواب العاصمة وسيجعل منها قسم ذو امواج وقسم هادىء ويقيم هنالك جزائر والعاب وكازينات وزوارق وما شاكل فلا يظن زائر باريز عند رؤية هذه البحيرات الا وهو في اسكلة بحرية

معرض النساء الهيف

اقيم في بروكسل حديثاً معرض للنساء الهيف اشتركت به كثيرات من ذوات القامات الطويلة والقدود الممشوقة وعند قفله توزعت الجوائز على المستحقات وهن اللواتي فقن بطولهن جليات

نعوت الاعراس

من المعلوم ان الاوروبيين ينعتون العرس الذي يمضي عليه ٢٥ سنة بالفضي والذي يمضي عليه اكثر من ذلك بالذهبي ثم بالألماسي اما الاميركيون لرغبتهم في العجلة للاحتفال باعراسهم نعتوا اقرب مدة تمضي على زواجهم بالعرس الخشبي ثم التي ابعد منها بالعرس النحاسي اما هدايا العرس الخشبي فيجب ان تكون كلها من الخشب .

جودة المرحوم اسكندر الثالث

يوجد بين خيالة حرس الامبراطور الروسي المتوفي فارس يظهر انه كان متاثراً جداً على مرض القيصر لانه كان يبكي بكاء مراً عندما ترده الاخبار الرديئة عن صحته وسبب هذا الحب الفائق هو انه لما كان ملازماً في فرقة القوزاق طلب احدى البرنسسات قرينة له فلم يقبل اقرباؤها تزويجها به بالنظر لفقره وقلة ذات يده فلما علم القيصر بذلك اهتم بالاستخبار عن حالة الفارس وعن انسبائه فاخبروا جلالته ان اباه كان قبطاناً في فرقة المدفعية وقتل في حصار سباستابول وانه لم يترك لارملته وولده السابق الذكر سوى معاش طفيف لا يفي بنفقاتهما فارسل القيصر في الحال واستدعى الرجل وانعم عليه بمبلغ ميئتي الف ريال ورقاه الى وظيفته الحاليه ولم يمض على هذا الالتفات ١٥ يوماً حتى تزوج الفارس بالاميرة ونال ما تمناه

شرب الدخان في سويسرا

منعت حكومه سويسرا الشبان عن شرب الدخان والصغار منهم لا يجسرون على شربه في الشوارع العموميه وقد قال احد الاطباء ان شرب التبغ يضر ضرراً عظيما في الشبان وهو من الاسباب المهمه التي تضعف العقل فيهم

البارومتر النباتي

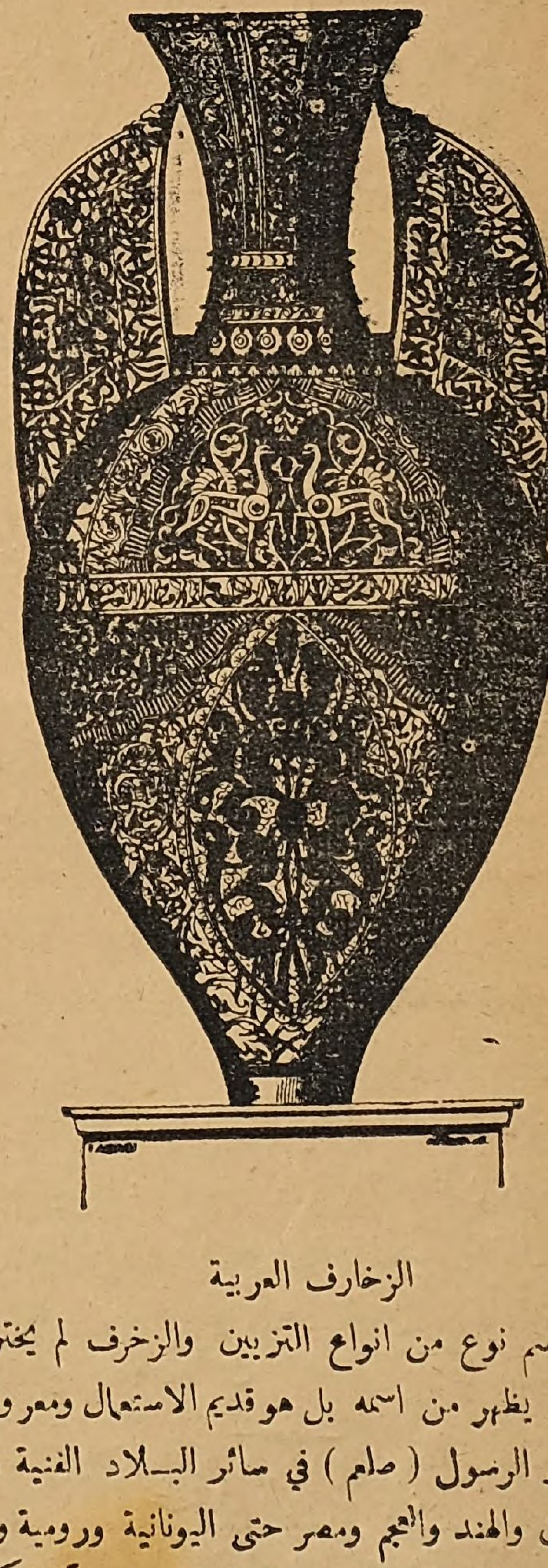
من انواع الاقحوان الاصفر نوع اسمه باللاتينيه كالاندولا بلوفياليس اذا رأيت ازهاره منفتحة عرفت ان طقس ذلك النهار سيكون جيداً خالياً من كل رطوبة واذا رايتها منضمة ادركت انه سيكون ممطراً ورطباً

شعور غريب

في اليوم الاول من وصول المرحوم اسكندر الثالث الى ليفاديا التي قصدها ليستشفي بهوائها اراد ان يتنزه على سطح القصر ليتمتع من محل مرتفع برؤية المدينة والبحر الاسود التي تتلاطم امواجه على شواطئها فلما صعد الى السطح جلس على مقعد بين جلالة القيصرة والجنرال تيشريفين واخذ يتامل في تلك المناظر الجميلة دون ان يفه ببنت شفة فقصد الجنرال تسليته بالمحادثة فقال له مولاي اراك تتامل طويلاً في البحر الاسود وبلونه الجميل الازرق ويا للعجب كيف دعوه اسوداً وهو اشد زرقة

من السيد فالتفت اليه الامبراطور وقال له يا تيشريفين لم يدع هذا البحر بالاسود عبثاً بل دعي كذلك لانني سأموت بقربه

﴿ هذه صورة ابريق عربي مزخرف بالزخارف العربية وعليه خط غير مقروء ﴾



الزخارف العربية

هو اسم نوع من انواع التزيين والزخرف لم يخترعه العرب كما يظهر من اسمه بل هو قديم الاستعمال ومعروف قبل ظهور الرسول (صلعم) في سائر البلاد الفنية ولا سيا الصين والهند والعجم ومصر حتى اليونانية وروميه وانما العرب تفننوا في هذا التزيين واضافوا اليه اموراً لم تكن معروفة عند بقية الشعوب والسبب في ذلك هو انه بالنظر لتحريم المذهب الاسلامي لهم عن رسم البشر والحيوانات اضطروا ان يستعيضوا عن ذلك برسم صور خيالية او صور مأخوذة عن الطبيعة الساكنة (اي الجماد)

ومما يجب ذكره انه في بادىء الامر كانت الزخارف العربية تشتمل على كتابات عربية مستعارة من القرآن الشريف وخلافه مرسومة بخط زديء ومتلاعب باحرفها قصد التفنن في التزيين والزخرف فلما رآها الصناع الغربيون ظنوها تزييناً فقط فاخذوا يتلاعبون بها ايضاً كما شاءت اهواؤهم الى ان اوصلوها الى الدرجة التي هي فيها الآن .

الجوق الفرنساوي في مرسح البرادىزو

اشتهر الفرنساويون بحسن التمثيل وبراعة الالقاء وقد جاء منهم اخيراً الى الثغر جوق فرنساوي من احسن اجواقهم بادارة الموسيو بويسون وهو يشخص في كل ليلة رواية من رواياته البديعة والناس يقبلون على حضورها افواجاً فنحث القراء على اغتنام هذه الفرصة المسرة

﴿ فرصة الاوقات ﴾

علمنا ان هذه الجريدة ستظهر قريباً الى عالم الوجود بعد ان توقفت مدة من الزمن لاشتغال صاحبها حضرة محمود افندي حلمي باتقان مطبعته الحلمية اما الآن فحيث قد تم ذلك صرنا ننتظر صدورها انتظار الصائم رؤيا الهلال .

التقويم الصيني

جاء في الروضة الزاهرة ما يأتي . منذ زمن لم يتقادم عهده عقدت في باريز لجنة جغرافية خطب فيها احد الباريزيين طاعناً على التقويم الصيني فاجابه على الفور مندوب صيني يقال له تشن كي تنغ قائلاً

ان تقويم بلادي مفضل على سواه من التقاويم لانطباقه على السنين الصينية والقاعدة الشمسية مع الاضافة اليه في كل ثلاث سنين الشهر الثالث عشر القمري فالقمر له

المقام الاول عند عروس الشعر الصينية والمنصب السامي. فاذا عرض لاحد ان يأتي بما يشين هذا السيار حسبناه من اكبر المرجفين الذين يعيشون في بلادنا مفسدين فان ذلك مما يخفض من شأننا ويلم بعواطفنا لان الصين لا يوأبد عروس شعرها الا القمر واننا نجل المرأة ونضعها في المقام الاول اعتقاداً ان القمر يمثل عنصر الانثى في اعلى السماء.

ومع ذلك فلا اعلم ما تنحوه حكومتي من هذا الامر. اما انا فمهما يكن منه فقد وجب علي المدافعة عن كل ما يمس هذا السيار الذي لا يزال مطمح رجائنا فان الصين تنظر دائماً بالعين النقادة الى تقدم العلم ومع انها تود توثيق عرى علائقها بالعالم طراً فانها لا تالو جهداً ان تداول غيرها في كل ما يعزز هذه العلائق والدليل على ذلك انها قد اوجدت في كل مراكبها التجارية تقويماً يمكن بواسطته الانتقال من السنة الصينية الى السنة الاوروبية وبالعكس

فقام على اثره قيم اللجنه قائلاً اذا كانت الصين تدأب في تأييد العلوم الاوروبيه وتوثيق عرى علائقها بالعالم باسره فعليها ان تسعى باقامة لجنة جغرافية ترتبط بلجنتنا هذه فان هذا المشروع يعود عليها بالجدوى المطلوبة

الحرب الصينية اليابانية

من اخبار هذه الحرب ان قد هاجم اليابانيون قلعة كورين بعد المعركة السابقة وكان فيها ٢٠ الف صيني فانهزموا وغنم اليابانيون منهم ٣٠ مدفعاً وجانباً عظيماً من آلات القتال وان قد ارسل وزير اميركا في الصين رسالة برقية تفيد ان الصينيين انكسروا ثانية في شين ليان شنغ وارتدوا على اعقابهم الى موكدن وقد اعلنت اليابان رسمياً في طوكيو ان جيشها الاول اخذ فونغ هانغ تشنغ.

اما اخبار ٤ الجاري فهي ان اليابانيين اخذوا فونغ يانغ عنوة بقيادة المارشال ياماكالا واخذوا فيها ٢٥ مدفعاً و ١٥٠٠ بندقية وكثيراً من الذخائر واخذوا كين شوي وتاليان ايضاً بقيادة المارشال اوياما بعد ان اطلقوا على الاخيرة المدافع كثيراً

والظاهر ان الصين بعد هذا الانكسار تسعى بطلب مساعدة الدول الاوروبيه لتقرير السلام وان فرنسا وانكلترا مستعدتان لاجابه طلبها ولكنهما ترفضان ان تكونا البادئتين فيه. اما القرض الصيني فقد غطي في لندرا تغطية زائدة

الحرب في مداغسكر

من اخبار هذه الجزيرة ان الموسيو ليمير دي فيلر لم يفلح ببعثته اليها لان شعبها لم يقبل بالتساهل لفرنسا في مطالبها وقد برح عاصمة الهوفاس الى تاماتاف واصبحت الحرب لا بد منها وستتألف البعثة العسكرية التي سترسلها فرنسا الى مداغسكر من اثني عشر الف رجل بقيادة الجنرال بواديفر الذي ذهب حديثاً لينوب عن فرنسا في الاحتفال بدفن الامبراطور اسكندر الثالث

جمعية الابتهاج الادبي

مثلت هذه الجمعية في الاسبوع الماضي رواية خليفه الصياد وهي الرواية الثانية من رواياتها فكان المرسح غاصاً بالحضور وقد اجاد الممثلون فيه غاية الاجادة حتى استعيدوا بالتصفيق مراراً فنثني على همة هذه الجمعية الادبية ونسال لها مزيد النجاح

الزواج المبتسر في انكلترا

عرف من تقرير اللجنة الملكية الانكليزية التي كلفت بدرس وضع القوانين المتعلقة بالزواج في انكلترا ان الزواج المبتسر منتشر فيها جداً ولا سيما في المقاطعات ذات المعامل العديدة حيث هناك كثيرون من المتزوجين من الجنسين لا يزيد سنهما عن ١٥ عاماً وقد اثنت اللجنة في تقريرها على القانون الفرنساوي الذي يعتبر السن الشرعي للزواج ١٨ عاماً للذكور و ١٥ للاناث

عادة في مراسح اليابان

من عوائد اليابانيين في مراسحهم انه اذا خرج احد الحضور منها لغرض ما بقصد الرجوع اليها بعد قليل من

الزمن لا يسلمون له ورقه خاصة بذلك كما يجري عندنا بل يبصمون يده بخاتم الجوق كي لا يكون ثمة داع لتزوير الورق .

آفة البنفسج

لكل شيء آفة في الورى . تفتك الفيلوكسرا بالكروم والاوبديوم (نوع من الفطر) بالبطاطس اما البنفسج فعلم ان له آفة ايضاً مع انه معدود من الزهور وهي قد فتكت في مزروعاته فتكاً ذريعاً في جبال الالب الجرية وغيرها ومن المعروف عن هذه الآفة انها تجفف وريقاته فتتناثر بالتدريج حتى يصبح الجذر عارياً منها

عدد العقاقير

يستعمل في الطب ٢٩٣ عقاراً منها ٨٤ عقاراً ليست مجهزة في الصيدليات ولكن يمكن اليوم لاي شعب من الشعوب المتمدنة ان يستعين بمئتي عقار تتألف من مواد واحدة ولا تختلف عن بعضها الا بالامتزاج وذلك لمداواة الامه وتهييج قابليته واسترجاع النوم اليه

النساء الطبيبات

نشرت المجلة الزرقاء في احد اعدادها مقالة بقلم الموسيو خريسفيدس اثبت فيها ان الارادة السنية التي صدرت حديثاً بالسماح للنساء الطبيبات بمعاطاة صنعتهن في البلاد العثمانية هي ذات اهمية سياسية عظمى ثم جاء مبرهناً على ذلك بقوله ان المسلمين قلما يسمحون للاطباء بمعالجة حرمهم بل هم يلتجأون غالباً في هذه الظروف الى النساء الدجالات واما اليوم بالنظر الى صدور تلك الارادة فسيكون للطبيبات شان مهم في تركيا ونفوذ عظيم ايضاً لان الشرقي يحترم الطبيب جداً واطباء البلاط العثماني كانوا ولا يزالون ذوو نفوذ فائق في السلطنة .

حادث فلكي

حدث في ١٠ الجاري حادث مهم في السماء وهو ان السيار عطارد مر امام الشمس فظهر كنقطة سوداء على قرصها وهذا المرور يحصل في مدّات غير نظامية وهو ليس ذا اهمية كبرى كمرور الزهرة ولكنه يسهل للفلكيين معرفة قياس المسافة التي بين الارض والشمس بالضبط فيصححون بموجبها القياس السالف

الطاعون في الصين

بدأ الطاعون في كانتون من الصين في الفيران ومنها انتقل الى الانسان ولم يصب السكان المجاورين للنهر هناك الا قليلاً والظاهر ان ميكروبه لا يعيش في الماء اما في هونغ كونغ فقد فتك الداء في الانسان قبل الفيران وانتقل الى المدينة بواسطة احد التجار الآتين من كانتون التي يبلغ عدد سكانها مليونين ونصف هلك منهم ١٥٠ الف نفس بالطاعون

نصائح صحية

لا تدع الهررة تقبلك لانها عند ما تلحس شفاهها تبللها بريقها الوافر بالميكروبات الخطرة وقد لقح الاستاذ فيوشي الكيماوي الايطالي ارانب وخنازير هندية صغيرة بهذه المادة المسمة فماتت بعد اربع وعشرين ساعة

اوصى الدكتور برون سكوار لازالة الخوف من البرد المسبب عن رطابة الاقدام ان تغمس هذه في الماء البارد مدة بضع ثوان وفي صباح اليوم التالي تغمس ايضاً في الماء البارد مدة اطول من الاولى وهكذا يفعل كل يوم الى ان يتمكن المرء من وضع قدميه في الماء مدة نصف ساعة بدون ان يشعر بالبرد ومع كل ذلك يجب اجراء هذه العملية بكل تحفظ

اورانيا

هذا وكيفما التفت لا بد ان ترى شموساً لا بد ان تشاهد ينابيع ضياء وحياة وحرارة او بالاحرى شموساً

منوعة العظمة والبها والقدمية معلقة في الفضآ الازلي بواسطة جاذبيتها المتبادلة وحركة كل واحدة منها فكل نجم يبدو لعينيك هو بالحقيقة شمس كبيرة تدور على محورها وتقصد غاية ما فشمسكم تسير وتجذبكم بسيرانها نحو برج هرقل والغزالة التي اجتزنا نظامها تسير نحو جنوب الثريا والشعرى اليمانية تسرع نحو برج الحمام وبوليكس يجري نحو طريق التبانة وهكذا قس على المدارات من الشموس الواكفة في اللانهاية بسرعة تبلغ من مئتي الف متر الى ٤٠٠ الف متر في الثانية هذه هي الحركة العجيبة التي تؤيد وتثبت موازنة المسكونة وتنشيء نظامها وحياتها

ولما كنا لا نزال نواصل الصعود ابتعد عنا النظام المثلث الالوان الذي شاهدناه سابقاً ولم يعد قط ظاهراً لنا اخيراً ناهزنا عوالم لا عدد لها تختلف كثيراً عن عالمنا الارضي وقد رأيت بعضها مملوأً من المياه يسكنه نوع من الكائنات المائية وبعضها تسود فيه المملكة النباتية لا غير فرغبت اذ ذاك بالوقوف قليلاً تجاه بعض هذه العوالم لاستجلاء اسرار الطبيعة فيها ولما قصدت احدها وجدت سكانه جميلي الوجه حسني المنظر وقد اخبرتني اورانيا عنهم امراً غريباً وهو ان تركيب اجسادهم يختلف كثيراً عن تركيب اجساد البشر على الارض فان الانسان منهم يمكنه ان يشاهد العمليات الطبيعية الكيمية التي تتم في جسده لحفظ حياته واما نحن بنو آدم فلا نقدر ان نشاهد مثلاً كيف تتحول المآكل التي نغتذي بها ولا كيف يتجدد الدم والانسجة والعظام فينا لان هذه العمليات التي تجري فينا لا يدركها عقلنا كما وان الوف الامراض التي نصاب بها لا يزل اصلها مجهولاً عنا اما الانسان منهم فيشعر بما يحدث به من العمليات اللازمة لحفظ حياته شعوراً يضارع شعورنا بالسرور والكدر وسبب ذلك هو ان دقائق الجسد فيهم مرتبطة باعصاب حساسة تنقل الى الدماغ ما تشعر به من التاثيرات المتنوعة واذا كان لنا جهاز عصبي كهذا تمكننا بمجرد القاء نظرنا على اجسادنا ان نرى كيف يتحول الغذاء الى كيلوس وهذا الى دم والدم الى لحم ومواد عظمية وعصبية الخ . وبالاختصار ان نتمكن من رؤية انفسنا بانفسنا ولكن الانسان الارضي بعيد عن نوال هذه النعمة ما دام مركز شعائره الضعيف ملبكاً باعصاب تقاسيم الدماغ العديدة وباعصاب الطبقات البصرية .

ولما ارخى الليل سدوله مررنا بكرة اخرى اي اننا مررنا بنصفها المظلم فقط فشاهدنا عيون سكان هذا العالم منيرة جداً تضيء كأنها مركبة من مواد فوسفورية واذا اجتمع منهم فريق في الظلام تألف من اجتماعهم منظر من ابهى المناظر ولا سيما لان ضياء عيونهم كألوانها يتغير بحسب اهوائهم ورغائبهم وفضلاً عن ذلك فان لهذه البواصر قوة عجيبة اذ انها توثر في البعض تأثيراً كهربائياً ومغناطيسياً مختلف الشدة حتى انها تقتل احياناً من يقصد اصحابها الفتك به

ثم ارتني اورانيا بعد هذا العالم عالماً آخراً ذا خاصية ثمينة وهي ان نفس الانسان فيه يمكنها ان تبدل جسدها بجسد غيرها دون ان تجتاز عقبة الموت فاذا فرضنا ان عالماً هناك قضى معظم حياته بالبحث عما ينفع الانسانية ودنا اجله قبل ان ينال اربه يمكنه اذ ذاك ان يبدل جسده بجسد فتى في مقتبل العمر لتتجدد حياته وانما يجب لنجاح هذا التقمص ان يرضى الفتى بالمقايضة وان يسلم امر هذه العملية المغناطيسية الى طبيب ماهر بنقل الارواح . ثم رأينا هناك ارواح الازواج تتبادل بالاجساد بعد مدة طويلة من الزواج فتنتقل روح الحليل الى جسد حليلته وروح هذه الى جسد حليلها لينهيا ما تبقى من عمرهما فيصبح بذلك اختبارهما الداخلي لامور الدنيا اتم واكمل . ورأينا هناك كثيرين من العلماء والمؤرخين الذين يرغبون ان يعيشوا اكثر من جيل واحد يرقدون رقاداً مغناطيسياً فيصيبهم نوع من التخدر كالذي يصيب بعض الحيوانات في الشتاء فتتوقف بذلك حياتهم من كل سنة نصفها واكثر ويعيشون على هذه الكيفية طويلاً

يتبع

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعة الحلبيه بالاسكندريه)

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن مدة ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

الاسكندريه فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٦ جماد اول سنه ١٣١٢

فصل اول في العرب قبل الاسلام

خاض الكتاب حديثاً في محيط هذا الموضوع ليلتقطوا درر الحقائق من مجاهله ولما كان العرب قبل الاسلام ليس لهم تاريخ يعتمد عليه او آثار يرجع اليها سوى ما تبقى لنا من اشعارهم وحكاياتهم التي رواها عنهم العرب في صدر الاسلام وبعض المؤرخين من الاعجام اخذ اولئك الكتاب بدرس هذه البقايا واستطلاع طلعها ليستخلصوا منها ما يفيد من تاريخ هؤلاء الامم الرُحل. ولما كانت الكتابة في هذا الموضوع مما يساعد على استجلاء الحقائق والبحث فيه مما يفتح المغالق رغبنا بطرق هذا الباب اجابة لبعض الطلاب وتذكرة لاولي الالباب فنقول

تنقسم العرب الى ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة اما البائدة فهم العرب الاول الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لتقادم عهدهم وتطاول الاحقاب بيننا وبينهم وهم قبائل عاد وثمود وطسم وجديس واميم وعبيل وعبد ضخم وجرهم وحضرموت وحضورا والسلفات اما عاد فكانت مواطنهم الاولى باحقاف الرمل بين اليمن وعمان الى حضرموت والشحر ويقال ان اباهم عاد اول من ملك العرب وكان له الف امرأة ولد له منهن اربعة آلاف ذكر لصلبه وعاش الف ومئتي سنة وذكر البيهقي انه عاش ٣٠٠ سنة فقط

وروى المسعودي ان الذي ملك على العرب بعد عاد وابنه شداد استولى على كثير من بلاد الشام والهند والعراق وقال الزمخشري ان شداد هو الذي اختط مدينة ارم العظيمة فى صحاري عدن وشيدها بصخور الذهب واساطين الياقوت والزبرجد يحاكي بها الجنة لما سمع وصفها طغياناً منه وعتواً وهي المدينة الخيالية التي تغزل بها الشعراء ويقال انها لا تزال الى الآن محجوبة عن اعين الناس فيما وراء القفار. وذكر ابن سعيد ان شداد بن بداد حارب بعضاً من القبط وغلب على اسافل مصر وبنى بالاسكندرية مدينة مذكورة في التوراة يقال لها اون ويرجح البعض ان هذه الامم انتقلوا الى جزيرة العرب من بابل فسكنوها بادية مخيمين والحقيقة ان كلما ذكر روايات غالبها خرافي قلما يوثق بها . ومما يعلم عن قبائل عاد ان

ملكهم كان يعبد القمر وانهم كانوا يستخدمون السفن للانتقال على المياه

واما ثمود فكانوا يسكنون بين الحجاز والشام وينحتون لهم منازل في الجبال وقد اشتهروا بطول اجسامهم وعظمها وروى الجرجاني ان من ملوكهم ملك يدعى دوبان بن ينع استولى على الاسكندرية وقال المفسرون عنهم انهم اول من نحتوا الجبال وبنوا الفاً و٧٠٠ مدينة اما العمالقة فهم مشهورون بطول القامة وقد قام على مصر منهم فراعنتها وعلى الشام الجبابرة الكنعانيون ويحكى ان احد ملوكهم المدعو السميدع بن هوبر قتله يوشع او يشوع لما زحف بنو اسرائيل الى سوريا ثم كان لهم ملك بعد ذلك في دولة الروم وملكوا اذينة ابن السميدع على مشارف الشام والجزيرة من ثغورهم

اما طسم وجديس فكانت مساكنهما في اليمامة من جزيرة العرب وهي اذ ذاك من اخصب البلاد واعمرها واكثرها خيراً وحدائق وقصوراً وكان ملك طسم غشوماً لا ينهاه شيء عن هواه ويقال له عملوق وكان يستذل الجديس حتى كانت البكر منهم لا تهدى الى زوجها حتى تدخل عليه فيفترعها وكان السبب في ذلك ان امرأة منهم اسمها هزيلة طلقها زوجها واخذ ولده منها فامر عملوق يبيعها واخذ زوجها الخمس من ثمنها فقالت شعراً تتظلم منه فامر ان لا تتزوج منهم امرأة حتى يفترعها فاذعنوا له الى ان تزوجت الشموس ابنة غفار بن جديس فافتضها الملك فقال اخوها الاسود لرؤساء قبيلته الا ترون ما نحن فيه من الذل والعار فأطيعوني ادعوكم الى عز الدهر فقالوا وما ذاك قال اضع لعملوق وقومه دعوة فاذا جاؤا نهضنا اليهم بأسيافنا فنقتلهم فاجمعوا على ذلك وقتل الاسود عملوقا وافلت رجل اسمه رباح من القتل واستغاث بحسان بن تبع فنهض هذا في حمير لاغاثته حتى كان من اليمامة على ثلاث مراحل قال لهم رباح ان لي اختاً مزوجة في جديس اسمها اليمامة تنظر الى مسافة ثلاث مراحل واخاف ان تنظر القوم فامر الرجال بان يقلعوا الاشجار ويحملوها ويختبئوا وراءها فبصرت بهم اليمامة واخبرت جديس فلم يعبأوا بكلامها حتى جاءهم حسان بخيله ورجله وابادهم عن آخرهم (كذا)

واما اميم فهم اول من بنى البنيان واتخذ البيوت والآطام من الحجارة وسقف بالخشب وكانت ديارهم فيما يقال ارض فارس فنزلوا رمل عالج عند اليمامة وانقرضوا بان سالت عليهم الريح (كذا) واما حضورا فديارهم بالرس واكثروا من عبادة الاوثان واما حضرموت فيعدونهم من العرب العاربة لقرب ازمانهم وقد كان منهم كثيرون من الملوك ويقال ان احدهم ذاعيل غزا الصين وقتل ملكها وان ذاعيل ابنه اول من غزا الروم من ملوك اليمن واول من ادخل الحرير والديباج اليها وان حماد بن بدعيل من ملوكهم ايضاً غزا فارس في عهد سابور ذي الاكتاف وخرب وسبى كثيراً وكان اول من اتخذ الحجاب من ملوكهم ثم ملك بعده يشرح وكان اول من رتب الرواتب الرواتب واقام الحرس والروابط

واما جرهم فهم امتان امة على عهد عاد من العرب البائدة وامة من ولد جرهم بن قحطان من العرب العاربة والى هؤلاء بعث اسمعيل وتزوج فيهم

اما العرب العاربة فقد سميوا كذلك اما بمعنى الرساخة في العروبية كما يقال ليل أليل وصوم صائم او بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها والعرب العاربة هم بنو قحطان ولعله يقطان المذكور في التوراة وكانوا يقطنون جنوبي العربية وقد ولد قحطان يعرب ويعرب ولد يشعب ويشعب ولد عبد شمس او عامراً الملقب بسبا لانه كان كثير الغزو باقطار البلاد وهو الذي بنى السد بمأرب وفجر اليه ٧٠ نهراً وساق اليه السيول من امد بعيد وعمل خليجاً تجري فيه المياه الى البحر وبنى مدينة مأرب ودعيت مدينة سبا ومن ذلك السد كانت تسقى الجنائن والحقول بمجار واقنية مرتبة ولسبا ابناء كثيرون منهم حمير وكهلان ولهذين فروع عديدة ويقول مؤرخو العرب ان حميركان اول ملك قحطاني لبس التاج

ومن الملوك التابعين لحمير شداد بن عامر بن الملطاط بن سبا وله اجتمع الملك وغزا البلاد وبنى المدائن والمصانع

وابقى الآثار العظيمة ومنهم حارث الرائش وهو اول فاتح في ملوك اليمن واول من لقب بتبع وصار ذلك ارثاً في بيت التبابعة ومنهم ذو الاذعار وذو المنار اللذان فتحا بلاداً في السودان وافريقيا وبلقيس ملكة سبا التي زارت سليمان بن داود كما جاء في ملوك اول

وبعد زمن طويل من ايام بلقيس تعطلت اعمال السد المذكور آنفاً وسقطت فنشأ عن ذلك ما يدعوه العرب بسيل العرم فغير كثيراً في هيئة العربية وقد هاجرت بسبب هذا السيل قبيلة جفنه ابن عمرو الى سوريا فقام منها الملوك الغسانية احدهم الحارث ملك دمشق المذكور في عهد بولس الرسول او هو من عرب سليح الذين كانوا قبل غسان ودان هولاء الملوك بدين النصرانية

اما العرب المستعربة فهم ولد اسمعيل بن ابراهيم الخليل وسميوا كذلك لان اسمعيل كان عبراني اللغة ثم دخل في العربية ومن نسله جاء كثيرون من المشاهير نذكر منهم كعب بن مامه المشهور بالجود وقس بن ساعدة بالفصاحة وطرفة بن العبد بنظم الشعر وعنترة العبسي بالفروسية والشجاعة والنابغة الذبياني بالشعر ايضاً

والظاهران العرب كانوا يكثرون من معاقرة الخمرة حتى ان جذيمة احد ملوكهم كان له رجل متسلماً مجلس شرابه يدعى عدي وقد اتفقت معه رقاش اخت جذيمة على ان يطلبها منه حال غلبة السكر عليه ففعل واذن له الملك فلما اصبح جذيمة وعلم بذلك ظفر به وقتله وقد شرب زهير بن حباب الخمر صرفاً حتى مات وكذلك عمرو بن كلثوم التغلبي وابو عامر ملاعب الاسنة العامري وكثيرون غيرهم وقد تغزل عنترة في بنت الدوالي كثيراً في قصائده وكان العرب يملكون عليهم النساء وقد ذكرنا احدى ملكاتهم بلقيس ومنهنَّ ايضاً الزبا المسماة نائلة بنت عمرو ابن الضرب من العمالقة التي بنت على الفرات مدينتين متقابلتين واخذت في الحيلة على جذيمة واطمعته بنفسها حتى اغتر وقدم اليها فقتلته لانه قتل اباها . ومما يحكى عنها انه كان لجذيمة عبد اسمه قصير فاتفق معه الملك عمرو بن عدي ابن اخت رقاش المذكورة وجدع انف قصير وبعثه الى الزبا على تلك الحالة على انه مغاضب لعمرو فصدقته الزبا وامنت اليه وصار قصير يتجر للزبا وياخذ المال من مولاه ويحضره اليها على انه كسب متجرها مرة بعد اخرى حتى اتى بقفل نحو الف حمل من الصناديق واقفالها من داخل وفيها رجال معتدون فلما شاهدت الزبا تلك الاحمال ارتابت منها وقالت

ما للجمال مشيها وئيدا اجندلاً يحملن ام حديدا
ام صرفاناً بارداً شديدا ام الرجال جثماً قعودا

فلما دخلوا الى حصن الزبا خرجت الرجال من الصناديق واخذوا المدينة عنوة وقتلوا الزبا واخذ قصير بثار مولاه جذيمة

والعرب جميعاً قبل الاسلام يعرفون بعرب الجاهلية وقد اشتهروا بما لهم من العز والمنعة وهم طبقتان اهل مدر واهل وبر فاهل المدر هم الحواضر وسكان القرى الذين كانوا يعتاشون من الزرع والنخل والضرب في الارض للتجارة والماشية واما اهل الوبر فهم قطان الصحاري وكانوا يقتاتون من البان الابل ولحومها منتجعين منابت الكلاء مرتادين مواقع الغيث يركبون الخيل ويتاجرون بالانعام ويتخذون الدفء والاثاث من اوبارها واشعارها وهم يبتغون الرزق في غالب احوالهم من القنص وتختطف الناس من السبل ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً من حمارة القيظ وصبارة البرد وقد جعلوا الخيم مساكن نقالة لهم .

ومما اشتهر به العرب في قديم الزمان الضيافة والفروسية والفصاحة ونظم الشعر على البديهة والخطابة ومكارم الاخلاق اما اديانهم فكانت مختلفة ومذاهبهم متعددة فمنهم من قال بالمعاد واعتقد ان من نحرت ناقة على قبره حشد راكباً ومن لم تنحر حشد ماشياً وبعد خراب اورشليم قصد اليهود العربية فصار لهم فيها نفوذ عظيم ودان ذو نواس ملك اليمن من حمير بدينهم وكانت النصرانية انتشرت هناك ايضاً دانت بها قبائل حمير وغسان وربيعة وتغلب وتنوخ وطي وقضاعة والحيرة ونجران وقد اضطهدهم ذو نواس المار ذكره وكان من لا يتهود ألقاه في اخدود مضطرم بالنار

ولكن انتصر لهم ملك الحبش النصراني وفتح اليمن والقى ذا نواس فى البحر

ومن العرب من انكروا الخالق والبعث وقالوا بالطبع المحيي والدهر المفني وقالوا ما هي الاَّ حياتنا الدنيا نموت ونحيى وما يهلكنا الا الدهر كما اخبر عنهم الكتاب ومنهم اعترفوا بالخالق وانكروا البعث وكان للعرب اصنام كثيرة منها اللات لثقيف وكان لها هيكل هدم في التاسعة للهجرة والعزى لقريش وكنانة وصورتها صورة شجرة واساف ونائلة بصورتي رجل وامرأة وخمسة اخرى بصورة حيوانات وبشر لقريش ايضاً ومناة لهذيل وخزاعة وود لكلب وسواع لهذيل ويغوث لمذحج ولقبائل من اليمن ونسر لذي الكلاع ويعوق لهمدان ومناة للاوس والخزرج وهبل اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة هذا ما عدا الآلهة الصغار المختصة بالاحياء ثم دخلت عبادة النار بين تميم فى خليج العجم وكان من العرب من يميل الى الصابئة ويعبد الملائكة والجن ويعتقد بانواء المنازل وغير ذلك

واما عبادة الكواكب فكانت منتشرة ايضاً بينهم ويروى ان حمير عبدوا الشمس وكنانه القمر وطي سهيلا وقيس الشعرى العبور وميسم الدبران واسد عطارد وكان لاهل سبا هيكل للزهرة وكان بيت مكه هيكلاً لزحل

ومن عوائدهم انهم لا يتزوجون الامهات والبنات وكان اقبح شيء عندهم الجمع بين الاختين وهم يعيبون المتزوج بامرأة ابيه ويسمونه الضيزن وكانوا يحجون البيت ويعتمرون ويحرمون ويطوفون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الجمار ويحترمون بئر زمزم وكانوا يكبسون فى كل ثلاثة اعوام شهراً ويغتسلون من الجنابة وكانوا يداومون على المضمضة والاستنشاق وفرق الرأس والسواك (ما ينظف به الاسنان) والاستنجاء (الاصابة بالعين) وتقليم الاظفار ونتف الابط وحلق العانة والختان وكانوا يقطعون يد السارق اليمنى ويقاصصون بجدع الانف والضرب بالسياط وتندب نساؤهم موتاهن ويلبسون اولادهم اطواقاً ولا يتقاعسون عن الاخذ بالثار

اما علومهم فكانت علم الانساب والانواء والتواريخ وتعبير الرؤيا والتنجيم هذا ما امكننا جمعه عنهم فى هذا العدد وسنأتي ايضاً فى العدد القادم بفوائد اخرى مثل هذه تتمة للموضوع وعلى الله الاتكال

حكاية حديثة عن القيصر المتوفي

ذهب المرحوم يوماً من ايام الصيف مع اصغر انجاله الغراندوق مخائل الى قصر اخيه الغراندوق سرج القائم فى الخلاء بجوار موسكو وذلك لترويح النفس من عناء الاشغال فلما وصل الى هناك لم يشأ المكوث فى الحجرة الرسمية التي اعدت له بل استخار حجرة اخرى قروية ليتمتع فيها بحريته التامة وبينما ذات يوم وهو متكيء على الشرفة يشاهد لعب نجله ويوعز اليه احياناً بالراحة من شدة الحر لمح مسقاة بقربه مملوءة من الماء فاخذها ورشه بها قصد ترطيب وجهه الثائر فما كان من الطفل الا انه جلس امام والده وقال له ابتي لقد اسأت اليَّ فى عملك هذا اما انت الذي قلت لي مراراً انه لا يجب للمرء ان يعتز بقوته اجابه ابوه نعم قلت لك ذلك فانا محقوق اذاً اجابه الولد لا شك يا ابتي انك محقوق وانا مضطر للاقرار لك بذلك لانك منعتني عن الكذب فاجابه الامبراطور اذاً يجب ان تقاصصني بالكيفية نفسها ثم اخذه واوقفه على مقعد وسلمه المسقاة بيده ليرشه بها فقال له الولد لا ازال ابتي اراك مرتفعاً عني فانحني قليلاً فانحنى الامبراطور وافرغ الطفل المسقاة على راس ابيه حينئذٍ هرول القيصر الى حجرته ضاحكاً والماء يسيل من جميع اطرافه . تلك قصة تدل على رغبة هذا القيصر فى اجراء العدل ولو بمضرة نفسه

الموسيو لفربه الفلكي الشهير

هو الفلكي الفرنساوي الطائر الصيت ولد في مدينة سان لو سنة ١٨١١ ولما بلغ سن الرشد اظهر ذكاء فائقاً واجتهاداً عظيماً واكبَّ على درس علم الهيئة فبرع فيه والف كثيراً من التآليف الفلكية المتعلقة بالنظام الشمسي ولا سيما المتعلقة بحدود ميل مدار الكواكب حول الشمس وبدرس السيار عطارد درساً نظرياً وقد شرع فى شبوبيته

بالبحث بواسطة الحساب عن سيار توهم وجوده من عدم نظام حركة اورانوس ودورته ولم يأت يوم ٢٣ سبتمبر من سنة ١٨٤٦ حتى ظهرت نتيجة اعماله واكتشف السيار المذكور ودعا اسمه نبتون والغريب ان فلكياً المانياً يدعى غال وآخراً انكليزياً يدعى آدم كانا يشتغلان فى الوقت نفسه باكتشاف هذا السيار وقد وجده الاول تقريباً فى المحل الذي وجده فيه لفريه ولكن هذا سبق زميليه ونشر اكتشافه قبلهما

وقد تعين لفرية بعد ذلك مديراً المرصد باريز وتوفى سنة ١٨٧٧ واحتفل بدفنه احتفالاً عظيماً وفى ٢٧ يونيو سنة ١٨٨٩ اقيم له تمثال فاخر فى ردهة المرصد تبرع بقيمة تكاليفه جميع علماء الارض

✳ صورة الموسيو ليفريه الفلكي الشهير ✳

✳ صلاة القياصرة ✳ هي صلوة خاصة بالامبراطرة الروسيين يتلونها فى الكنيسة فى حفلة التتويج بحضور سائر رجال الامبراطورية وجم غفير من الشعب فيتقدم القيصر ويجثو امام الاكليروس اولاً ثم امام الاسرة

الامبراطورية وكبارها ثم امام الشعب الذي يكون محتشدًا خارج الكنيسة ومشاهدًا الحفلة من ابوابها المفتوحة حينئذٍ يأخذ بالصلاة رافعاً عينيه الى العلاء قائلاً

يا رب يا الهي ياقيصر القياصرة هأنذا اعترف بصلاحك ورأفتك الشاملة وانحني امام قدرتك العظيمة اذ اخترتني قيصرًا وقاضياً على سائر السلطنة الروسيه المظفرة فاجعل الآن الحكمة السائدة على عرشك ان تهبط عليّ من علو قدس سماواتك لادراك كما يروق في عينيك وافهم كما يطابق وصاياك وليكن فؤادي مودعاً بين يديك الطاهرتين واهلني ان اعمل كل خير نحو الشعب العظيم الذي وكلتني به وان اقدم لك الحساب في يوم قضائك الرهيب

متفرقات

علمية صناعية زراعية صحية وادبية

نقل البيوت الثابتة

ذكرت السيانتيفيك اميركان ان رجلاً غنياً كان يسكن بيتاً له في سيتل بلغت نفقات بنائه ٣٥ الف فرنك اضطر اخيرًا ان يجعل سكناه في اولمبيا من اميركا على بعد ١٠٠ كيلومتر من منزله السابق الذكر فبعد ان تفكر في امر الانتقال كثيرًا رأى الافضل له ان ينقل بيته الخاص في سيتل الى اولمبيا وتابه لم يتوان عن اتمام ذلك بل نقل القسم الاكبر منه على المياه لان المنزلين كانا على ضفاف نهر واحد

الشجر الحلوب

اذا رغبت حليباً جيدًا نقياً من كل شائبة وغش ازرع في حديقتك شجر البروزنيوم جالا كتودندرون وهو نبات اصله من فنيزيولا ومن جبال بقرب كاراكاو في اميركا الجنوبيه يبلغ طول الشجرة منه من ٤٥ الى ٩٠ قدماً وعصارته تضارع الحليب الحيواني تماماً ان لم نقل تفوقه وهي لذيذة المذاق ومغذية جدًا وتستخرج بشق قشر الشجر ويقول البعض ان طعمها يحاكي الزبدة المسكرة وقد حللت تحليلاً كيمياً فوجد انها تحتوي على سكر وزلال وفوسفات وان هذه المواد فيها هو ثلاثة اضعاف ما في حليب البقر فاذا كان الخبر صحيحاً وجب على القطرين السوري والمصري جلب هذا النبات وزرعه فيهما للتمتع بفوائده

حكم صينية

للصين حكم ونصائح مؤثرة نقتطف منها ما يأتي

لسان النسا حسامهن لا يدعنه يصدأ ابدًا

الفتاة زهرة والامرأة ثمرة فاي تذكار يبقى للزهر اذا كان الثمر رديئاً

عبثاً يسير العقل اسرع من القلب لانه لا يبتعد عنه

لا يجب لصقل المرمر ان يكون اقل صلابة وبرودة وهكذا يقال عن النساء الفاسدات

كلما احبت المرأة بعلها اصلحت نقائصه وكلما احبها زادها عيوباً

المرأة التي تشين زوجها تبحث تطلب من عاشقها ان يكون لها صادقاً وفياً

عقل المرأة من زئبق وفؤادها من شمع

النمر المقيد يقوده الولد الصغير ولكن اذا كان قائده عملاقاً كبيرًا تعرض دائماً لهيجانه وهكذا يقال عن الشعب

يفتخر الوالد كلما اثنى على ولده ويتهان كلما اهانه

فانوس سحري للاعلانات

يستخدمون في لندن نوعاً من الفانوس السحري لاذاعة الاعلانات فيعكسونها بواسطته على الابنية الجميلة فتشوه هيئتها وقد اخذت من مدة قريبة الجرائد الانكليزية باظهار استيائها من ذلك والشائع انه سيطرح قريباً لدى

مجلس العموم مشروع قانون يمنع اجراء مثل هذه الاعمال التي تذهب برونق تلك القصور الفاخرة والكنائس الجميلة

ماء الكلس

هو الماء المستعمل في الطب لمنع تحمض الحليب والزبدة ولاصلاح حموضة المعدة واذا اضيف منه ملعقة صغيرة الى كأس من الحليب افاد الاطفال من الاسهال الذي يصيبهم كثيراً ابان الصيف اما كيفية عمله فهو ان تضع قطعة من الكلس الحي في زجاجة وتصب عليها الماء ثم تسد هذه جيداً وتحفظها في محل رطب ومظلم حتى يرسب السائل ثم تشرع بعد ذلك بتصفيته

ايدي النساء

يعتري ايدي النساء في الشتاء احياناً ورم واحمرار شديد فيجب ان تعالج اذ ذاك بغسلها صباحاً ومساء بالماء البارد المضاف اليه بضع نقط من قلي طيار وتغسل بعد ذلك بالصابون كالعادة ثم تطلى بالمزيج الآتي : ملعقة كبيرة من سباسيفيك لابان ومثلها صغيرة من الجلسرين

الحرب الصيني الياباني

يؤخذ من اخبار هذه المدة عن الحرب الصيني الياباني ان الوقائع كانت قليلة وان الصين انتصرت في اثنتين منهما وهي تطلب الصلح من دول اوروبا تارة ومن الولايات المتحدة اخرى ولما عرض الموسيو كلافلاند وساطته لذلك على اليابان اجابت انها تتشكره على سعيه هذا ولكنها ترجو من الصين ان تلتمس الصلح منها رأساً

هذا وقد اعلنت اليابان استيلاءها رسمياً على كين شو وتاليانو بعد معركة خفيفة وعلم من اخبار ١٥ الجاري ان الصينيين دحروا اليابانيين في ماتيسان لنغ وهم لا يزالون يتأثرونهم وقد حدثت معركة في ١٨ منه على مسافة ٢٠ ميلاً من ميناء ارثور ارتد فيها اليابانيون الى تاليانو بعد ان خسروا ٣٠٠ رجل اما الصينيون فخسروا مئة فقط

ومن الاخبار الاخيرة ان الجيش الياباني زحف من كين شو في ١٦ منه الى ميناء ارثور منقسماً الى قسمين وان سفينة نقل يابانية احترقت وهي حاملة ٦٠٠ رجل من المشاة و٥٠٠ من الخوليين ولم ينج من الحريق والغريق سوى اربعة من هؤلاء وان قد تعين اليوزباشي ماك كلورفين اميرالاً للعمارة الصينية

اما ما قيل عن اخذ ميناء ارثور فهو اختلاق محض ولم يأت بعد ما يثبت ذلك رسمياً

الحرب في مدغسكر

صادق مجلس النواب الفرنساوي على ما طلبه الموسيو هانوتو ناظر الخارجية من تخصيص مبغ ٥٦ مليون فرنك لمصاريف الحملة المؤلفة من ١٥ الف رجل الذين تقصد الحكومة الفرنساوية ارسالهم الى مداغسكر

عواقب الغرور

تلقينا نسخة من هذه الرواية اللطيفة التي الفها حضرة الاديب حنا افندي نقاش والتي كانت تدرج تباعاً في جريدة لسان العرب الغراء فوجدناها حسنة السبك طلية العبارة والانشاء واقعية الحوادث تشهد لصاحبها بالذوق والمهارة فنثني على حضرته جميل الثناء ونرجو لروايته الاقبال والانتشار

قد نجز بعونه طبع كتاب طرح المدر للخطيب الشربيني رحمه الله وهو مهمل الحروف على نفقة محمود افندي حلمي صاحب المطبعة الحلية وقد جعل ثمن النسخه منه حباً في تعميم الفائدة ٦ غروش صاغ فنستقبل آل الادب على اقتنائه اما المطبعة الحلية فمستعدة لطبع كافة ما يطلب منها باسعار واهية مع نظافة طبع واتقان صنعة نظراً لوفور آلاتها وعددها ومهارة عمالها

اورانيا

(بقلم الفلكي الشهير الموسيو كاميل فلاماريون)

ومنهم من تبلغ معيشتهم ثلاثة اضعاف معيشة المئويين (الذين يعيشون مئة سنة) القانونية .

وبعد حصة قليلة من الزمن اخذنا باجتياز نطام

آخر فوقفنا فيه عندسيار تنيره شمس هيدروجينية برّاقة فوجدنا في كائناته نوعاً غريباً من التركيب يفوق ما يشابهه عندنا وهو ان هؤلاء البشر لا يضطرون مثلنا لابداء افكارهم بواسطة الكلام بل لهم حاسية سادسة بموجبها يمكن للمرء منهم اذا شاء ان يجعل افكاره معروفة عند غيره يظهرها مقروءة على عضو كائن تقريباً في محل الجبهة مع انه على الارض كثيراً ما يخطر ببالنا افكار سامية وتصورات نافعة ونود ان نعبر عنها بالقلم او باللسان ثم اذا شرعنا بذلك تختفي تلك الافكار وتبرح اذهاننا الى عالم الخفاء والعدم . اما المحادثات الصامتة التي لاولئك الناس فهي على الغالب موجزة وعويصة .

والغريب اننا جعلنا بسطاء لنصدق ان الهيكل البشري لا ينقصه شيء على الارض فلذلك لم نأسف من اضطرارنا لسماع كلام غير لائق او خطاب غير معقول او عظة ليست ذات فائدة او موسقى رديئة او نميمة او غيبة الخ وعبثاً تشير علينا كتب اللغة في هذه الظروف ان نسد آذاننا عن سماع كل ذلك وعليه كم يكون عجبي واندهاشي حينا شاهدت في سياحتي هذه سياراً لم تتوان الطبيعة عن ان تخلق لاناسه آذاناً تنطبق عند الضرورة بذات الكيفية التي تنطبق بها اجفان البشر على بواصرهم وقد اخبرتني اورانيا عنهم امراً غريباً وهو انهم قلما يتميزون سخطاً في قلوبهم مثلنا وانما يوجد بين احزابهم السياسية انقسامات واختلافات اكثر مما عندنا والاخصام منهم يقصدون الا يسمعون كلام احد فيبلغون بذلك امانيهم بالرغم عن المحامين الثرثارين

ثم انتقلنا من هذا العالم الى عالم آخر يلعب فيه الفوسفور دوراً مهماً فوجدنا فضاءه مستمر التكهرب ودرجة حرارته عظيمة الارتفاع وسكانه قلما دعاهم داع كاف لاختراع ملابس لهم وقد رأينا قسماً من اجسادهم ينير بالفوسفور فيظهرون كالحباحب عندنا في الظلام وهذا النور البادي بهم جعل ليعبر عن بعض اهوائهم وشهواتهم فكأنني في هذا المنظر شاهدت كبيراً ما كنت اشاهده صغيراً في حقول الارض حيث الحباحب يشتعل بهدو بناره العشقية .

وقد كان منظر الزوجين من هذه الكائنات بهيجاً جداً وبحسن مرآه ليلاً في المدن الكبرى لان لون ذلك الضياء يختلف بحسب الجنس وشدته تتغير بحسب العمر والمزاج فالجنس النشيط يضيء بنور احمر شديد الاشتعال او ضعيفه والجنس اللطيف يضيء بلون ازرق وفي بعض الاحيان اصفر كاتم اما انا فلم اصدق باصرتيَّ عند ما اخترقنا جو هذا العالم الخيالي ولا سيما عند ماوصلنا الى سياره العجيب وهو قمر منفرد في الخلاء يستمد نوره من شمس يحاكي ضياؤها الشفق فاول ماوقع عليه نظرنا هناك وادٍ ظليل يقوم على جانبيه صفان من الاشجار تتدلى منها كائنات بشرية مكفنة بالاكفان وقد ربطت انفسها بالشجر بواسطة شعورها الطويلة ورقدت هناك بين سكون وسكوت عميقين اما ماخلته اكفاناً عليها فعرفت بعد ذلك انه نسيج محاك من تطاويل شعورها المبيضة وحيث ان هذا المنظر جعلني في حالة من التعجب والانذهال لا يفي حق وصفهما قلم بادرت اورانيا في الحال واخبرتني قائلة ان ما رأيته غريباً في هؤلاء القوم ليس هو الا عادة مألوفة عندهم في الدفن والبعث فان لهم الخاصية العضوية التي تتمتع بها الحشرات الممنوح لها هبة الرقاد وهي شرانق لتستحيل يوماً ما الى فراش مجنحة فكأن هناك جنسين بشريين المتدربون على التغيير الاول هم الناس الاكثر خشونة وهيولانية وقد يتمنون في عالمهم الموت ليبعثوا من وفاتهم الوقتي بعد مدة من الزمن بابهى استحالة . اما سنة سيارهم فتساوي نحو مئتي سنة ارضية يعيش سكانه مدة ثلثيها في حالة دنيئة والثلث الثالث اي في الشتاء يعيشون مدته في حالة شرانقية وعند حلول الربيع التالي يشعر المعلقون بعود الحيوة الى اجسادهم المستحيلة فيتحركون ويستيقظون من غفلتهم وينطلقون الى الاصقاع الهوائية بواسطة اجنحتهم الحديثة حيث يعيشون عاماً جديداً فينيقياً اي نحو مئتي عام من اعوام سيارنا (يتبع)

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعه الحلميه بالاسكندريه)

عدد ٣٣ — السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره «قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات معنونة باسم المتحف او مديره «يعقوب نوفل»

المتحف

« الاشتراك »
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن مدة ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

الاسكندريه فى ٥ دسمبر سنة ١٨٩٤ — يوافق ٧ جماد آخر سنة ١٣١٢

(فصل ثانٍ)

في العرب قبل الاسلام

تقدم لنا فى العدد السابق كلام موجز وافٍ في هذا الموضوع كان يمكن الاكتفاء به ولكن حباً بجمع كلما تهم معرفته عن العرب قبل الاسلام اردفنا هذا الفصل بمثله السالف عساه يكون اهلاً لجلب رضا القراء فنقول

لا خلاف ان العرب في الجاهلية كانوا يقتنون الجواري ويهبون منهنّ ما يشاؤن وكانوا يثأرون بقتلاهم ولو كلفهم ذلك عرق القربة فان المهلهل من بني تغلب اقام فى طلب ثار اخيه من بني بكر ٤٠ سنة وهو لا يشرب الخمر ولا يدهن راسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء . وكان لهم نيران يوقدونها في بعض الاحوال والحوادث ويدعونها باسماء خاصة منها نار الوسم اي الكي ونار الاستسقاء يوقدونها عند اجتماعهم له ونار الصيد ونار الحرب يوقدونها اذا ارادوا حرباً لتصير اعلاماً للناهضين فيها ونار الغدير يوقدونها اذا غدر شخص بآخر ويقولون هذه غدرة فلان ونار السلامه للمسافر اذا حضر ونار السليم اي اللديغ يوقدونها ليسهر ونار الفداء يوقدونها اذا سبيت نساوهم وفدوهن واخرجوهنَّ ليلا ليستضئن بها ونار القرى اى الضيافة يوقدونها ليلا ليراها المسافرون فيقصدونهـا وهي من اعظم مفاخر العرب وكلما كانت ارفع كانت اشرف قال حاتم بن عدى الطائي

اوقد فان الريح ريح قرُّ
والليل ياموقد ليلٌ صر
عسى يرى نارك من يمرّ
ان جلبت ضيفاً فانت حر

ونار الحلف توقد عند الحلف ويدعون على من ينقض العهد بالحرمان من منافعها وربما دنوا منها حتى تكاد تحرقهم ويهولون الامر فيها ونار المسافر يوقدونها خلف المسافر الذي لا يحبون رجوعه ومن دعائهم ابعده الله واوقد نارا ا

على اثره ونار التهويل يهولون بها على الاسد اذا خافوه ونار الاستمطار يوقدونها عند السقيا للجدب وكثير غير هذه

ومما يروى عن نظام الجند عندهم ان النعمان بن المنذر ملك العرب كان له خمس كتائب احداها يقال لها دوس وهي اشدها بطشاً وكانت مولفة من سائر قبائل العرب والثانية الرهائن وكانت مؤلفة من ٥٠٠ رجل رهائن لقبائل العرب تقيم بباب الملك سنة واحدة ثم يأتي بدلها ٥٠٠ أخرى وكان الملك يغزو بها ويوجهها في اموره والثالثة يقال لها الوضائع وهي تتألف من الف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملك العرب وكانوا يقيمون سنة واحدة ايضاً والخامسة الاشاهب وهي تتألف من اخوة الملك وبني عمه ومن يتبعهم من اعوانهم

اما مطاعم العرب فكانوا يركبونها على الغالب من الدقيق والحنطة والجراد والعسل واللبن ولحم والابل والشحم والتمر ولحم الضباب والخبز والسكر والسمن وحب الحنظل والنخالة وهذه المطاعم اسماء خصوصية تعطى بحسب تركيبها وحالة آكليها اما آنية مطاعمهم فكانت كلها من الخشب

وكان للعرب في الجاهلية ١٥٦٩ يوماً وقعت فيها وقائع مشهورة في اماكن معلومة نسبت اليها تلك الايام منها يوم العظالى بين بكر وتميم سمي كذلك لان الناس فيه ركب بعضهم بعضاً او لانه ركب فيه الاثنان او الثلاثة الدابة الواحدة ويوم ذي قار بين شيبان وجنود كسرى وكان من اعظم ايام العرب وهو يوم ظفرت فيه العرب بالعجم ويوم الذنائب وهي ايام حرب البسوس الشهيرة ويوم داحس والغبراء اسما فرسين وقع بسببهما قتال بين بني عبس وبين ذبيان وفزارة طالت مدته ويوم حليمة وهي ابنة الحرث ملك عرب الشام وكان قد وجه اليه المنذر بن ماء السماء جيشاً فقاتلوا قتالاً عظيماً وارتفع في هذا اليوم من العجاج ماغطى عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلعها ثم ان الحرث اختار من اصحابه ١٠٠ رجل وامر حليمة فاخرجت لهم طيباً فطيبتهم وقال لهم اذهبوا الى المنذر فاخبروه انا ندين له ونعطيه حاجته فاذا رأيتم منه غرة فاحملوا عليه فذهبوا اليه واخبروه ثم حملوا عليه فقتلوه وفيه قيل المثل ما يوم حليمة بسر

وكان العرب في الجاهلية اذا قال الرجل منهم الشعر في اقصى الارض لا يعبأ به ولا ينشده احد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على اندية قريش في سوق عكاظ فان استحسن روي وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من اركان الكعبة حتى ينظر اليه وان لم يستحسن طرح ولم يعبأ به والقصائد التي تعلق كان يقال لها المعلقات وايضاً المذهبات لانها كانت تكتب بماء الذهب وقيل كان الملك اذا استحسن قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزانته واول من علق شعره على الكعبة امرؤ القيس ثم علقت الشعراء بعده المعلقات واولها معلقة امرىء القيس بن حجر ومطلعها

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهي طويلة وثانيها معلقة زهير بن ابي سلمى مطلعها

أمن أم او في دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

وهي نحو ٦٦ بيتاً منها

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن لا يصانع في امور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
ومن هاب اسباب المنايا ينلنه
ولو نال اسباب السماء بسلم
ومن يجعل المعروف في غير اهله
يعد حمده ذماً عليه ويندم

وثالثها معلقة ميمون بن جندل ومطلعها آذنتنا ببينها اسماء

ورابعها معلقة لبيد بن ربيعه ومطلعها

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

وخامسها معلقة عمرو بن كلثوم ومطلعها

الا هبي بصحنك واصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

وهي التي يقول فيها

الا لا يحسب الاعداء انا تضعضعنا وانا قد فنينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا وهذا البحر نملوه سفينا
نسمى الظالمين وما ظلمنا ولكنا نبيد الظالمين
اذا بلغ الفطام لنا رضيع تخر له الجبابر ساجدين

وسادسها معلقة طرفة بن العبد ومطلعها

لخولة اطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وسابعها معلقة عنترة العبسي الطويلة ومطلعها

هل غادر الشعراء من متردم
ام هل عرفت الدار بعد توهم

وكانت العرب تئد البنات اي تدفنها حية فى التراب وذكر الهيثم ان الوأد كان مستعملاً عند قبائل العرب اجمع فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك الا من بني تميم فانه تزايد فيهم وسببه ان النعمان جرّد عليهم فاستاق نعمهم وسبى ذراريهم فوفدت وفودهم عليه وكلموه فى الذرارى والنساء فحكم النعمان بان يجعل الخيار فى ذلك للنساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن في الخيار وكانت منهن بنت لقيس اختارت سابيها على زوجها فنذر قيس ابوها ان يدس كل بنت ولدت له فى التراب فوأد بضع عشرة وبصنيعه هذا نزل القرآن فى ذم وأد البنات وقيل انهم كانوا يقتلونهن خوف العار وكان العرب يتقارعون لعمل بعض الامور وكانوا يسعون بطلب القرظ وهونبات يدبغ به الاديم (الجلد) وكان عندهم نوع من انواع القمار وهو انهم يشترون جزورا فينحرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسما ويتساهمون عليها بعشرة قداح يسمونها الازلام وهي السهام قبل ان تراش وتركب لها النصال ويجعلون لكل منها اسم خاص به ويفرضون لسبعة منها انصباء مقدرة من هذه الجزور فيجعلون للقدح الاول نصيباً واحداً وللثانى نصيبين وهكذا الى السابع المسمى معلّى فان له سبعة انصبة والثلاثة الباقية لا يفرضون لها شيئا وكانوا يكتبون على كل قدح اسمه ويجمعون هذه القداح فى خريطة يسمونها الربابة وهي شبيهة بالكنانة ويضعونها في يد رجل عدل يقال له المجيل او المفيض فيجيلها في تلك الخريطة فيخرج منها قدحاً للرجل منهم فمن خرج له قدح من ذوات الانصبا اخذ نصيبه ومن خرج له قدح لانصيب له غرم ثمن الجزور ثم يطعمون ذلك اللحم للفقراء ولا يرون اكله ويعيبون من لا يدخل عليهم فيهذا الميسر ويسمونه برما ومما كان لهم ايضاً سهام مكتوب علي بعضها امرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي وعلى الثالث غفل فاذا عزموا على امر استقسموا بهذه السهام اي طلبوا بها علم ما قسم لهم وما لم يقسم فاذا خرج الآمر مضوا على قصدهم من الفعل واذا خرج الناهي تجنبوه واذا خرج الغفل اجالوها ثانيا

وكانت مضر تعظم هلال رجب وكانت النساء فى الجاهلية يطلقن الرجال وليس هولا يطلقون نساءهم وكان طلاقهن ان يكن فى بيت من شعر فان كان باب البيت من قبل المشرق حولته المرأة الى المغرب وان كان من المغرب حولته الى المشرق وان كان من قبل اليمن حولته الى الشام وبالعكس فاذا رأى الرجل ذلك علم انها طلقته فلم يأتها . وكانت العرب تسمي الكلب داعي الضمير (الغريب) ومتمم النعم وكانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح ولم تشب النيران فرقوا الكلاب حوالي الحي وربطوها الى العمد لتستوحش فتنبح فتهتدي الضلال وتاتي الاضياف على نباحها . وكان للملك الضيزن بن معاوية الذى امتد ملكه الي الشام بنت اسمها النضيره اذا عركت اى حاضت خرجت من الربض وكذلك كانت العرب يفعلون ايضاً بنسائهم إذا حضن . وكان منهم من يحسن البناء وهذا سنمار الذي بنى قصراً لبهرام حفيد سابور كاحسن ما يكون فلما اعجبهم قال لهم لوعلمت انكم توفوني أجرته لبنيته بناء يدور مع الشمس حيث دارت فقالوا وانك لتبني احسن من هذا ولم تبنه ثم امر به وطرح من اعلى الجوسق اي القصر فتقطع ولذلك قيل فيه جزاني جزاء سنمار .

وللعرب اوابد وعوائد كثيرة منها انهم كانوا يسمون البحيرة الناقة التى اذا نتجت خمسة ابطن وكان

الاخير ذكرا بحروا اذنها اي شقوا اذنها وامتنعوا من ذكاتها ولا تمنع من ماء ولا مرعى . والسائبة هي انه كان الرجل اذا اعتق عبدا او قال هو سائبه فلا عقد بينهما ولا ميراث . والوصيلة هي الشاة اذا ولدت انثى اخذوها لهم وان ولدت ذكرا جعلوه لآلهتهم فان ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبح الذكر لآلهتهم . والحام فالذكر من الابل كانت العرب اذا نتج من صلب الفحل عشرة ابطن قالوا حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى . وكانت الزندقة منتشرة في قريش وقد اتخذت اهل كل دار في دارهم صنما يعبدونه فاذا اراد الرجل سفرا تمسح به حين يركب وهكذا يفعل حين عودته ومن اوابد الجاهلية ايضاً ان اذا خرج احدهم الى سفر عمد الى شجرة من الرتم فيعقد غصناً منها فاذا عاد من سفره ووجده قد انحل قال قد خانتني امرأتي وان وجده على حالته قال لم تخني . وانه اذا مات واحد منهم عقلوا ناقته عند قبره وسدوا عينيها حتى تموت يزعمون انه اذا بعث من قبره ركبها ويسمون هذه الناقه بليه . اما التعمئة والتفقئة فانه كان الرجل اذا بلغت ابله الفاً قلع عين الفحل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت على الالف فقأ عينه الاخرى . وكانت البقر اذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون ان الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب . وكانوا يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بثاره يخرج من راسه طائر يسمى الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني الى ان يؤخذ بثاره

ومن مذاهب الجاهلية اعتقادهم ان النفس هي الدم وان الروح الهواء الذي في باطن جسم الانسان الذي منه نفسه وقالوا ان الميت لا يوجد فيه الدم وانما يوجد في الحياة مع الحرارة والرطوبة لان كل حي فيه حرارة ورطوبة فاذا مات ذهبت حرارته ومنهم من زعم ان النفس طائر ينشط من جسم الانسان اذا مات وان الانسان اذا جاع عض على شرسوفه الصفر وهي افعى تكون في البطن وان الحية تموت في اول ضربة فاذا ثنيت عاشت وهم يعتقدون بوجود الغول ويزعمون انه يتغول لهم في الخلوات في انواع الصور فيخاطبونها وتخاطبهم ويعتقدون بوجود شياطين في اكناف اليمن وصعيد مصر وربما انه يلحق الانسان فيركبه ويميته . ويزعمون وجود اشياء تهتف بصوت مسموع وليس لها اجساماً مرئية ويقال لها الهواتف . وكانت النساء لا يبكين المقتول حتى يؤخذ بثاره وكانوا يزعمون ان الغلام اذا اثغر فرمى سنه في عين الشمس بسبابته وابهامه وقال ابدليني باحسن منها فانه يأمن على اسنانه العوج والثلج . وكانوا اذا ارسلوا الخيل على الصيد فسبق واحد منها خضبوا صدره بدم الصيد علامة . وكانوا ينصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا اذ اسروا رجلا ومنوا عليه واطلقوه جزوا ناصيته . وكانوا يزعمون ان من خرج في سفر والتفت وراءه لم يتم سفره وان التفت تطيروا له وان من علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر وذلك ان الجن تهرب من الارنب لانها تحيض وان المرأة اذا احبت رجلا واحبها ثم لم يشق عليها رداءه وتشق عليه برقعها فسد حبهما وان الرجل اذا قدم قرية فخاف وباءها فوقف على بابها قبل ان يدخلها ونهق كما تنهق الحمير لم يصبه وباءوها وان الحرقوص وهو دويبة اكبر من البرغوث تدخل في الابكار فتقتضهن وان الرجل اذا ضل وقلب ثيابه اهتدى وان الناقة اذا نفرت وذكر اسم امها فانها تسكن وكانت لهم خرزة يزعمون ان العاشق اذا حكها وشرب ما يخرج منها صبر وتسمى السلوان ومن سننهم ان الرجل اذا مات قام بكره فالقى ثوبه على امراءة ابيه فورث زواجها فان لم يكن له بها حاجة زوجها لبعض اخوته بمهر جديد وهذا ما يسمى عندهم بنكاح المقت

اما الكهانة فكانت فاشية في الجاهلية وكذلك قيافة البشر وقيافة الاثر والزجر والعرافة والفال والطيرة وكانت العرب تتطير باشياء كثيرة منها العطاس وسبب تطيرهم منه ان دابة اسمها العاطوس كانوا يكرهونها وكانوا اذا ارادوا سفراً خرجوا من الغلس والطير في اوكارها على الشجر فيطيرونها فان اخذت يميناً اخذوا يميناً وان اخذت

شمالاً اخذوا شمالاً ومنها الغراب ويسمونه حاتما لانه يحتم عندهم بالفراق وايضاً الاعور على جهة التطير اذ كان اصح الطير بصراً

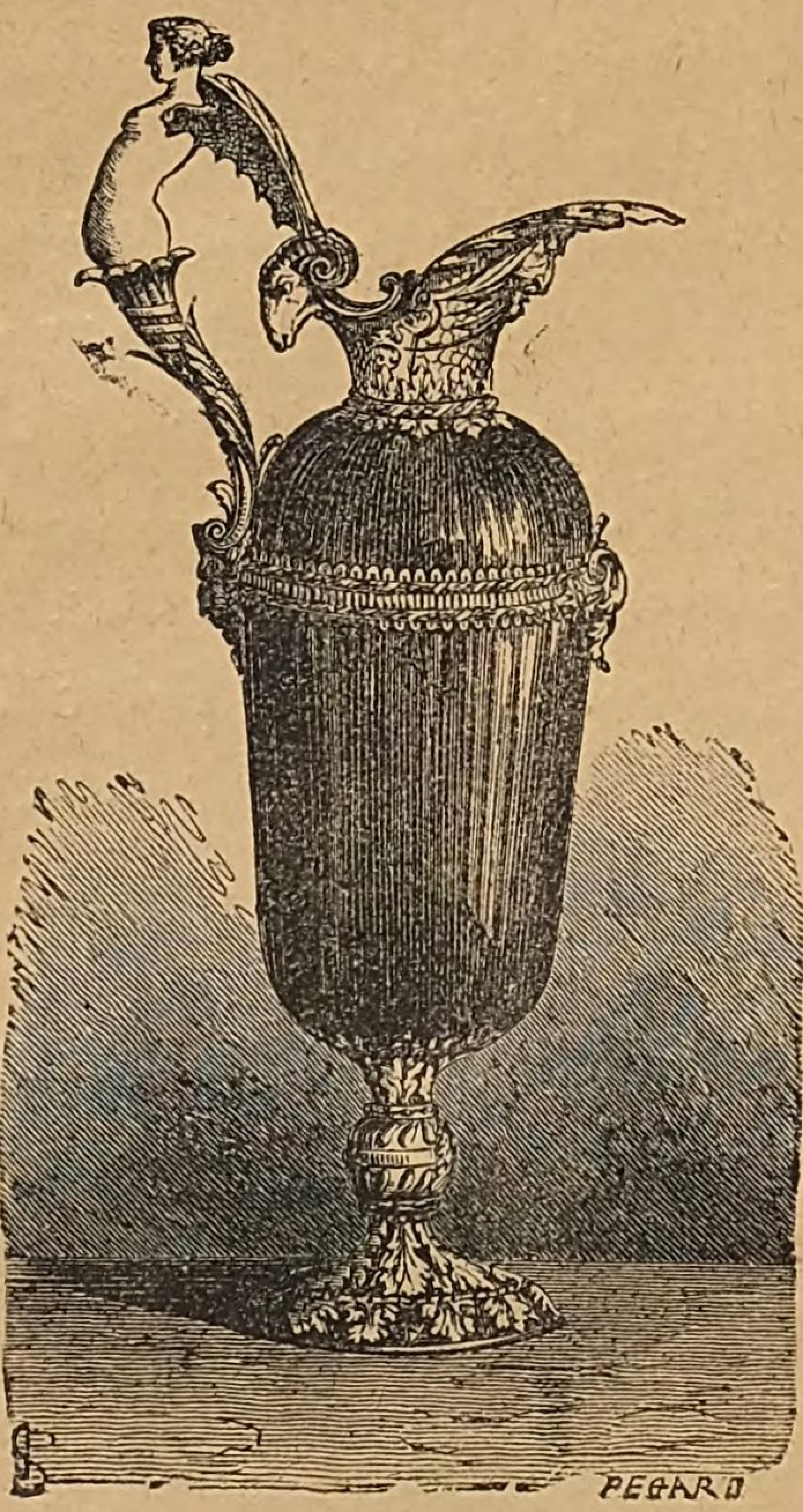
والمعروف عن العرب انهم كانوا يتعاملون بقطع من ذهب وفضة وان من نسائهم من كنَّ يتبرقعن وان منهم من شرب بكؤوس صفراً ذات اسرَّة اي خطوط ومنهم رجلاً كان يشرب بكأس من ذهب ودعي بحاسي الذهب والظاهر ان هذه المصنوعات انتقلت اليهم من الرومان في سوريا او من الفرس اوالمصريين جيرانهم وذكر الثعالبي ان اول من عمل السنان من حديد ذو يزن الحميري واليه تنسب الرماح اليزنية ولما كانت اسنة العرب من صياصي البقر اما اسلحتهم فكانت التروس والسيوف والرماح والقسي وغيرها من الاسلحة البيضاء القديمة والبسيطة ٠ وكان الوشم (اي الدق) مستعملاً عندهم وكان لهم علاجات وعقاقير كثيرة منها الكي والحجامة ويصفون ادامة النظر الى حجر الرحى في دورانه لمعالجة الحول ويزعمون ان مناداة الحبيب تشفي من الخدر

هذا ما امكننا جمعه عن العرب قبل الاسلام وقد توخينا فيه طريق الاقتصار دون التقصير وهو كثير بالنسبة لحجم المتحف الصغير وسنعود الى هذا الموضوع متى سمحت لنا الفرصة ان شاء الله

الآنية الملونة

هي من اثمن ما انتقل الينا من الصناعة الخزفية القديمة وتعرف هذه الآنية بظرافتها ودقة صناعتها وهي ملونة عادة بلونين احدهما اللون الذي يكسونها به كلها والثاني لون الصور التي يرسمونها عليها والظاهر ان هذه الآنية صنعت قديماً للزينة ثم اخذ القدماء يتهادون بها ويضعونها في القبور مع جثث موتاهم اما تاريخها فيدل انها كانت موجودة قبل العصر الروماني ولم يعرف صناعتها المتأخرون الا في الجيل السابع عشر وقد نسبها بعضهم الى اتروريا احدى مقاطعات ايطاليا ولكن احد الفرنساويين اثبت ببراهين عديدة منذ ٦٠ عاماً انها يونانية الاصل وانها لا توجد على الغالب في ايطاليا الا في البلاد التي استعمرها اليونان وان رسومها وهيئآتها مأخوذة من الميثيولوجيا اليونانية

وهذه صورة اناء ايطالي من الصناعة الفلورنسية



اصل الجنس الاوروبي

قُدمت الى جمعية العلوم في باريز رسالة من احد علماء الجيولوجيا يثبت فيها وجود جنسين بشريين مختلفين في اوروبا احدهما طويل والآخر قصير وقد بنى مقالته على اكتشاف البعض لـ ٣٦ هيكلاً عظمياً بشرياً في اراضٍ قديمة العهد منها ١٤ هيكلاً لفتيان من جنسين ممتازين متوسط قامة الجنس الاول يتجاوز المتر والستين سنتيمتراً ومتوسط قامة الجنس الثاني يبلغ متراً و٣٤ او ٣٨ سنتيمتراً فقط وهي قامة القزم المعروفة وقد ظهر للباحثين في هذه الرفات ان هؤلاء البشر كان قد

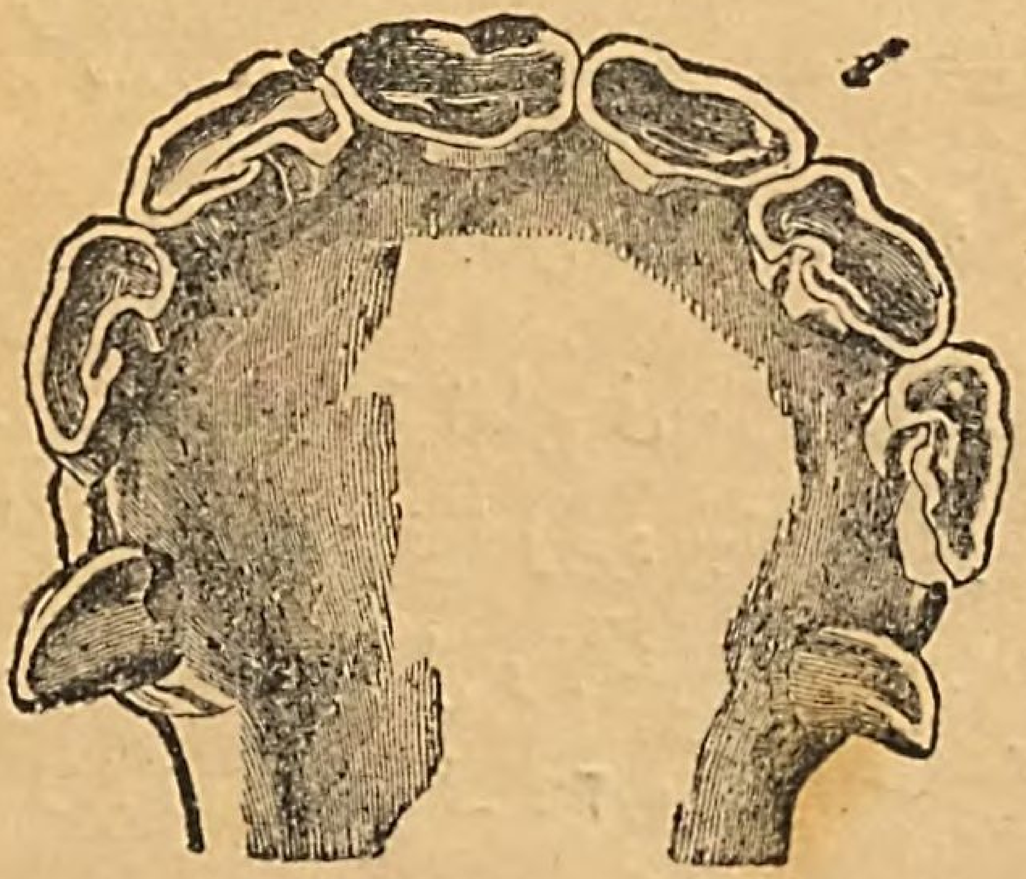
دفنهم ذووهم باعتناء عظيم وان بنيتهم كانت ضعيفة جداً

﴿ سن الجواد ﴾

حكي انه كان عند مادام دومنيون حصان عمره اثنان واربعون عاما وقال هو يلوس ان في آكوسيا لرجل انكليزي حصان عمره ٤٤ عاما وهو بصحة جيدة ومات حديثاً لرجل انكليزي ايضاً حصان عمره ٤٣ عاما و بضعة اشهر وذكر ارسطاطاليس الفيلسوف ان فحلاً عاش في عمره ٣٥ عاما وفرسا ٤٠ عاما ويؤكد انه كان يعرف حصان عمره ٧٠ سنة وقد روى بيفون عن حصان عاش ٧٠ سنة اما المسيو سانسون استاذ الحيوان في مدرسة الزراعة في باريز فقد جعل متوسط حياة الجواد عشرين عاما وقال ان اعظم ما يبلغ اليه الحصان من العمر هو اثنان وستون عاماً

ومن المعلوم عند دارسي التاريخ الطبيعي ان اسنان الحيوان تدل على عمره وذلك لانها تتركب من مادتين الاولى داخلية لينة وهي اللب والثانية خارجية قاسية وهي القشرة فكثرة اللب تدل على حداثة الحيوان وقلته او اختفاؤه يدلان على شيخوخته

﴿ وهذه صورة فك حصان عجوز ﴾



﴿ استخدام الببغاء في السكك الحديدية ﴾

اقامت احدى شركات السكك الحديدية في المانية ببغاوات متكلمة في جميع محطاتها وعلمتها ان تصرخ عند مرور القطار باسم المحطة وما يتفرع منها من الطرق الحديدية

اما ببغاء محطة بوتسدام في بروسيا فتتكلم اكثر من رفيقاتها وهي تصرخ عند مرور القطار بها بصوت عالٍ قائلة (هنا بوتسدام ولا يقف القطار في محطتها سوى عشر دقائق).

﴿ ثمن الشوارب ﴾

حكمت محكمة مانهايم على اسكاف نزع شارب رفيقه بينما كان يتخاصم معه بالسجن مدة اربعة اسابيع وبدفع غرامة قدرها ٥٠ ماركا اما المدعي فكان قد طلب ثمناً لشاربه ٥٠٠ مارك

﴿ آلة لبيع طوابع البوسطة ﴾

اقام وزير البريد في انكلترا في ادارة البوسطة آلة لبيع طوابعها يستغنى بها عن الانسان فاذا شاء احد ان يبتاع صنفاً من اصناف الطوابع القى ثمنه في ثقب خصوصي في تلك الآلة وهي تناوله مطلوبه من جهة اخرى

﴿ المسك ﴾ مادة عطرية توجد داخل كيس يقال له النافجة يفرزها الظبي المسكي وهو حيوان مجترّ من ذوات الاثدية يسكن بعض اصقاع آسيا وكذلك توجد في فار المسك وقط المسك وعناق الارض والداقى ومن النباتات ما هو ذو رائحة مسكية ايضاً والمسك ذو اهمية عظمى في التجارة وهو الاصل في صنع سائر العطور الصناعية

﴿ اقوى عضلة في الانسان ﴾ من اقوى واشد عضلات الانسان عضلة ربلة الساق (البطه) لان الانتقال في البشر من الحاجيات التي لا يستغنى عنها والعضلة الكبيرة لربلة الساق يمكنها ان تحمل سبعة اضعاف ثقل الجسد

﴿ الطبيبات في المانيا ﴾ فتحت المانيا حديثاً ابواب كلياتها الطبية للنساء واول ما ابتدأت بذلك كلية هيدلبرج

وقد اقيمت فى مدة سنتين اربع مدارس رياضية للمستعدات للطب فى برلين وكارلتروح وليبزيك وونيخ

✵ الضريبة على المشد ✵ قدم الموسيو بلاجول في فرنسا عريضة الى مجلس النواب يطلب فيها وضع ضريبة على المشد فاذا تحققت امنية هذا الرجل اضرَّ بالصناعة الباريزية كثيرًا لان باريز تحتوي على كثير من المصانع التي تصنع هذا الملبوس المرغوب عند النساء ويباع منه في فرنسا نحو ٨١ مليون مشد فى السنة

✵ الحرب الصيني الياباني ✵

استولى اليابانيون فى ٢١ الماضي على ميناء ارثور وهو من اهم واعظم المين الصينية وقد استمر القتال مدة ١٨ ساعة سقط فى اثنائها الوف من الفريقين بين جرحى وقتلى اما العمارة الصينية فلم تشترك فى هذا القتال لان اليابانيين وضعوا لها التوربيل فى كل مكان

ومن الاخبار الحديثة عن هذه الحرب ان الصينيين انهزموا فى مندشوري انهزامًا عظيمًا وان مداولات السلم لا تزال جارية بوساطة اميركا والشائع ان اليابان طالبة ٥٠ مليون جنيه غرامة عدا عن نفقات الحرب

✵ سوري كريم ✵ يفتخر المتحف باعمال الشرقيين الحسنة ويتيه بذكرها فقد علمنا من اخبار بيروت ان معدن الجود والكرم حضرة الوجيه الخواجه بشاره خوري قد تبرع بمبلغ ٦٠٠ جنيه لمستشفيات الحكومة المصرية وليست هذه اول مأثرة خيرية لحضرته بل ان مبراته سارت بذكرها الركبان وتحدث فيها الناس فى كل مكان جزاه الله احسن جزاء وزاده خيرًا ورخاء

✵ فرصة الاوقات ✵

لقد برزت هذه الجريدة من خدرها بعد ان احتجبت عنا مدة طويلة فوجدناها ترفل بثوب من الادب يستغني به عن الديباج وتوشيه معانٍ بديعة لا يقوم بتوشية مثلها العسجد والعاج . ولا غرو في ذلك وقد خطها يراع حضرة الكاتب الاديب محمود افندي حلمي صاحب المطبعة الشهيرة فى الثغر فنثني على حضرته خالص الثناء ونرجو لجريدته النجاح فى سائر الانحاء

✵ معرض القاهرة الدولي للصناعة والتجارة ✵

تقرر افتتاح هذا المعرض فى ٣٠ الشهر الحالي وسيبقى مفتوحًا يوميًا الى شهر آذار المقبل وستقام فيه ألعاب وملاهي عديدة لجلب الزائرين وسيوهب ايراده الى جمعيات البر فى القاهرة اما لجنة انشائه فمؤلفة من بعض نبلاء الوطنيين والاجانب وفقهم الله لكل خير ونجاح

✵ اورانيا ✵

(بقلم الفلكي الشهير الموسيو كاميل فلاماريون)

وهكذا طفقنا ننتقل من نظام الى نظام فى الفضاء المتسع وكان يظهر لي اذ ذاك ان الابدية ليست طويلة المدى حتى تمكنني مشاهدة كل هذه العوالم التي لا تعرفها الارض وكانت اورانيا بالكاد تسمح لي بوقت قصير لأعي به لنفسي واميز نهاري من امسي وكنا نرى دائمًا بصعودنا شموسًا جديدة وعوالم حديثة وكدنا نعسر تقريبًا بنجوم ذات اذناب شفافة تائهة فى الفضاء من نظام الى آخر وقد كنت اشعر اكثر من مرة بعامل يجذبني الى سيارات عجيبة منتشرة هناك ذات مناظر باهرة وشعوب لا عدد لها تكون لي موضوع درس جديد ولكن الحورية كانت تحملني بلا ملل نحو العلاء الى اقاصي السماوات الى ان وصلنا اخيرًا الى حد ظهر لي انه ارباض الدنيا وتخمها الاخير حيث الشموس اصبح وجودها نادرًا ولم تعد ظاهرة للعيان الا بنور ضعيف واخذ الظلام بان يكون سائدًا بينها وفى برهة وجيزة وجدنا نفسينا منفردين في صحراء جوية شاسعة الاطراف . اما المليارات من النجوم المنتشرة فى المسكونة المنظورة من الارض فانها

ابتعدت عناجداً واصبح مجموعها ظاهرا لنا كمجرَّة صغيرة منفردة فى الخلا فالتفت حينئذ الى اورانيا وقلت لها ها نحن الآن قد وصلنا الى حدود الخليقة فاجابتني قائلة انظر الى ما فوقك فها هو سمت الرأس

ولكن ما هذا . اهل ذاك صحيح . لاني لست مصدقاً نفسي فانى ارى مسكونة اخرى تسقط نحونا وملايين ملايين من الشموس مجمعة معاً فى الجو فوقنا وها مجموع جزائر سماوي يتضح لنا كلما اقتربنا اليه وهاهو حجفل من النجوم يدنو الينا عاجلاحنيئذ بادرت فى الحال لاسبر بالنظر اعماق ماحولي من الفضاً الغير متناه فلم اجد ايضا غير نجوم واضواء كالتي مرت امامنا سابقاً منتشرة فى كل النواحي فاخذنا اذ ذاك باجتياز هذه المسكونة الجديدة التي عرفناها انها مؤلفة من شموس حمراء وياقوتية وعقيقية ولكن جلها ملون بلون الدم وقد كنا ننتقل بسرعة البرق من شمس الى اخرى وكانت تصيبنا باجتيازنا هزات كهربائيه كالتي تتولد من نار الفجر الشمالي فما اغرب هذه المسكونة التي تحتوي علي شموس حمراء وما الطف القسم الغريب الذي شاهدته فيها المملوء من النجوم الزرقاء والوردية . ثم انه وبينما نحن نسرع في الارتقا سقط علينا مذنب او ان شئت صادمنا بصعودنا ذا ذنب عظيماً راسه كبير جدا وغشينا بذنبه الطويل فارتعدت منه فرائصي فرقا وانضممت الى اورانيا انضمام المرعوب وحاولت مشاهدتها فلم اتمكن من ذلك لان الضباب المنير الذي يتالف منه الذنب حجبها عني مدةطويلة ابتعدنا فى اثنائها عن هذه المسكونة الثانية .

حنيئذ قالت لي اورانيا ان الخليقة تتالف من عدد لا نهاية له من مسكونات مختلفة تفصل بعضها عن بعض لجج من العدم فقلت ياللعجب عدد لا نهاية له قالت نعم والاعتراض رياضي وهو انه مهما كان عدد من الاعداد كبيرا يمكن ان يكون فى الحاضر لانهاية له ما دام من الممكن زيادته اومضاعفته الى ماشاءالله ولكن تذكر ان الوقت الحاضر ليس هو الا باب يسرع منه المستقبل الى الماضي فان الابدية هي بلانهاية وعدد المسكونات يكون ايضا بلانهاية فانتبه جيداً الى مرتى وانظر كيف انت لاتزال ترى مجاميع كواكب ومسكونات جديدة قالت لها نعم وانما يظهر لى ايتها الحورية ان لنا مدة مديدة ونحن نصعد في السما بسرعة فائقة قالت ويمكنا مواصلة الصعود هكذا ايضا بدون ان نصل الى حد محدود فانا لو اتجهنا الى الشمال او الى اليمين الى الامام او الى الوراء الى اعلى او الى اسفل قط لانجد حدا امامنا . ابداً لانجد حداً . وهل تريد ان تعلم اين نحن الآن واي طريق جبنا فاقول لك اننا ... عند دهليز اللانهاية اى كما كنا على الارض فلم نتقدم بعد ولا خطوة واحدة .

فلما سمعت هذا الكلام تاثرت جدا ولا سيما من كلمات اورانيا الاخيرة التى نفذت حتى نخاعي كقشعريرة باردة واخذت اكررها فى نفسي حتى بات هذا الموضوع شاغلي الوحيد عن كل فكر وكلام ومع ذلك فان عظمة ذاك المنظر عادت وبدت لعيني فاعادت لي حماستي الاولى فصرخت قائلاً . (يتبع)

نعت الينا اخبار طرابلس الشام ان قد استأثر الله بالشهم الفاضل والرجل الكامل المرحوم نقولا غريب عن ٦٦ عاما قضاها بارضاء الخالق والخلق وقد انتقل رحمه الله فى صباح ١٦ الماضى واحتفل بجنازته احتفالا شائقا رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والعزاء

ونعت الينا اخبار هذا الثغر ايضاً ان قد انشبت المنية اظفارها بالعقيلة الجليلة والامرأة النبيلة المرحومة انجلينا خلاط قرينة جناب ابراهيم افندي خلاط وذلك اثر داءعياء لم ينجع فيه دواء وقد كانت رحمها الله من النساء الفاضلات اللواتي كرسن حياتهن لاغاثة الملهوف واعانة البائس فنسأله تعالى ان يسكب عليها من رحمته غيوث الرضوان ويلهم آلها الكرام الصبر والسلوان

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعه الحلميه بالاسكندريه)

عدد ٣٣ — السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

الاسكندريه فى ١٦ دسمبر سنة ١٨٩٤ — موافق ١٨ جماد آخر سنة ١٣١٢

فلسفة الاقدمين

الفلسفة كلمة يونانية الاصل مشتقة من فيلوس اي حب وصوفيا اي الحكمة وهي معرفة الطبيعيات والاشياء الادبية والعقلية بواسطة عللها ومعلولاتها . ومن اقسام الفلسفة الخاصة الفلسفة الابتدائية وهي تبحث عن طبيعة النفس وحوادثها ونواميسها وقواها وتنقسم الى اربعة اقسام علم النفس وعلم الادب وعلم المنطق وعلم اثبات وجود الله وكمالاته بالبراهين . وقد نتج من تنوُّع كيفية فحص المسائل الفلسفية وحلها كثير من المذاهب والشيع سميت مدارس وهذه اسماء اشهرها منذ الازمان المتوغلة في القدم حتى سقوط السلطنة الرومانية . المدرسة اليونيه والايطاليه والايليه والجواهر الفردية والسينيه والستوائيسية والابيكورية والسيرانيه والميغاريه والافلاطونيه او الاكاذيميه والارسطاطاليسيه والبيرونيه والغنوسطيه والافلاطونيه الحديثة واليهودية والتجريبية والاليسيه والاكلاغوتيه والسفسطيه ومدرسة آباء الكنيسة

واول من تلقب من القدماء بلقب فيلسوف فيثاغوروس قاصداً بذلك التواضع كما يظهر لمن ادرك معنى هذه الكلمة اليوناني واما قبله فكان دارسو الطبيعيات والادب يلقبون بلقب حكماء واول من علّم من الفلاسفة بواسطة المال غورجياس اللاونسيومي وبروتاغوراس الابديري . وقد نشأ الفلاسفة اولاً فى اليونان ولكن انتقلوا بعد ذلك الى روميه حيث لبسوا فيها ملابس خصوصية ووضعوا على ظهورهم اعبئة طويلة سوداء وارخوا ذقونهم ليتميزوا عن بقية الشعب . ولم تلبث الفلسفة بين الرومان طويلاً حتى فسدت في ايام الامبراطورية واعترى بدرها المحاق بعد الكمال

المذاهب الفلسفية

المذهب اليوني — مذهب يوناني نشأ في يونيا من آسيا الصغرى اسسه الفيلسوف طاليس (٥٤٨ — ٦٤٠ ق٠م) وتفرعت منه بعد حين مذاهب شتى ومن اهم زعمائه بعد

طاليس الفلاسفة اناكسياندر واناكسيمان وانا كساغور وارخيلاوس وتعريف هذا المذهب البحث عن ماهية العالم في جوهر وحيد مادي فارتآى طاليس انه الماء واناكسيمان انه الهواء

المذهب الايطالي — مذهب يوناني نشأ في ايطاليا حيث ابث زعيمه فيثاغوروس في الجيل السادس ق ٠ م يلقي الدروس مدةً طويلة

المذهب الايلي — مذهب يوناني اسمه الفيلسوف كسانوفون في الجيل الرابع ق ٠ م في ايله من ايطاليا وكان زينون رئيساً له والمشهور عن هذا المذهب انه يتصل بمذهب الذين لا يعرفون معبوداً لهم سوى عموم الكائنات او مذهب الذين يجمعون في المعنى بين الله والعالم فيقولون ان الله هو العالم و بالعكس

المذهب الجوهر الفردي — اسمه الفيلسوف لوسيب سنة ٣٢٨ ق ٠ م ٠ وشرحه بعده الفيلسوفان دموكريت وأبيكور فذهب لوسيب ان من طبيعة الجواهر الفردة الحرك ولذلك انتقلت هذه الجواهر بالتقادير الى مركز واحد وتألف منها الخلاء ثم سقط ماكان هنالك من الاجزاء الثقيلة الى الاصقاع السفلى ومن الاجزاء الخفيفه الى السماء العليا فتألفت الكواكب والارض والآلهة نفسها من هذا الحادث

المذهب الكيني — انشأه انطيستان احد تلاميذ سقراط في الجيل الرابع قبل المسيح ومعناه الكلبي لان اصحابه شابهوا الكلاب اذ نضبت من وجوههم ماء الحياء وقاموا يضادون كل ادبٍ واجبٍ نحو الهيئة الاجتماعية فقالوا انه ما من حاجةٍ للمرء ان يخجل الا من ارتكاب الجرائم ولذلك كانوا يرضون شهواتهم علناً بدون حياء واحتشام وكان دأبهم القدح باعراض الناس وديدنهم الايقاع والوشاية بهم وكانوا يرخون ذقونهم ويفترشون الارض للرقاد ويحتقرون الغنى والعلوم والفنون ٠ وقد اشتهر في هذا المذهب كراتيس وديوجانوس ومنيبوس وديموناكس

وينيبه

المذهب الستوايسي او الرواقي — اسمه زينون في الجيل الثالث قبل المسيح ونسب الى الرواق الذي كان يدرس فيه ومن تعاليم اصحاب هذا المذهب عدم المبالاة بصروف الزمن واحسان السيرة واتباع الفضائل ونبذ الرذائل وان للعالم مبدأين وهما العامل والمعمول فالعامل انما هو الله والنفس البشرية والمعمول هو الجسم والمادة وان الله يدبر كل شيء بحسب نواميس العقل او النظام العالي وان الله هو ازلي عام والعلة الاولى وان المادة معاصرة لله وازلية مثله وان العالم كله حيوة وعقل وان سائر اجزائه مربوطه و يرتد فعل بعضها على البعض فلذلك يرى للاسباب سلسلة لا يعرف طرفاها ومنه ينتج ان كل شيء في هذا العالم خاضع لنواميس الضرورة فيجب اذاً على الحكيم ان لا يكترث بنوازل الطبيعة ٠ ومن تعاليمهم ايضاً انه ليس من خير الا الفضيلة ولا من شر الا الرذيلة ٠ هذه اشهر قواعد هذا المذهب الذي استخاره الرومان ونبغ منهم فيه بوزيدونيوس وسناك وابيكتات ومرقص اورلي وغيرهم كثيرون ممن تاهت بهم روميه عجباً

المذهب الابيكوري — نسبة الى رئيسه ابيكور الفيلسوف اليوناني الذي كان في الجيل الثالث ق ٠ م ومن تعاليمه ان سعادة الانسان تتوقف على ملاذ العقل والفضائل وليس ملاذ الشعور والرذائل وكان يحث تلامذته على حب الحكمة والقناعة والتقشف والابتعاد عن الاشغال العمومية والميل للثبات والحزم واحتقار الحياة واماتة الحواس ولكن لم تلبث فلسفته الطاهرة هذه طويلاً حتى استحالت الى ملاذ الحواس وصار اتباعه يرتكبون اقبح الكبائر واخجلها حتى ضربت بهم الامثال في كل الاجيال

هذا وكان الابيكوريون الاصليون يعيشون كالاخوة المحبين اذا سقط منهم واحد وجار عليه الزمان ساعده الآخر بكل ما يمكنه بدون تكلف ولا اضطرار

المذهب السيراني — اسمه اريستيب السيراني احد تلاميذ سقراط في الجيل الرابع ٠ ق ٠ م ومن تعاليمه ان الانسان لا يمكنه ان يدرك سوى انفعالاته التي هي له قاعدة الصدق الفريدة وان غرضه الوحيد هو السعادة واذا

مارس الفضيلة فذلك لفائدته · وكان السيرانيون لا يحبون الطبيعيات والهندسة والدروس التي لا تفيد مباشرة واما زبدة تعاليمهم فهو ان الصلاح قائم في ملاذ الحواس التي يعدلها العقل

المذهب الميغاري — اسسه اقليدس الميغاري في الجيل الرابع ق · م . فمن قواعده ان العلم والمعرفة يتوقفان على الذكاء والمهارة وان الخير مطلق ولا يتغير وقد انصب الميغاريون على المنطق فبرعوا فيه واخترعوا له كثير من الاقيسة والبراهين وخرجت من المدرسة الميغارية مدرسة ايليس التي اسسها فودون ومدرسة اراتري التي اسسها مانادیم في الجيل الرابع ق · م

المذهب الافلاطوني او الاكاذيميه — اسسه افلاطون تلميذ سقراط واستاذ ارسطاطاليس في الجيل الرابع ق · م واخذ تلامذته بنشره بعده ولكنه لم يلبث مدة على حال واحدة بل حوّله ارسيذيلاس وكارنيار الى مذهب المرتابين في كل شيء تقريباً واسسا المدرستين المسماتين الثانية او المتوسطة والثالثه او الاكاذيميه الجديدة ثم اقترب بعدهما الى طهارة المذهب الافلاطوني الفيلسوفان فيلون اللاريسي وانطيوخوس فاسسا اكاذيميتين رابعة وخامسة واسم اراءيهما كثيرون ودعي مذهبهما بالمذهب الافلاطوني الحديث

اما المذهب الافلاطوني الاصلي فكان كاملاً يشتمل على جميع فروع الفلسفة ومن اعظم قواعده في الكلام عن النفس القاعدة التي فحواها ان الافكار صور اصلية غريزية للاشياء وهي تستحق وحدها اسم المخلوقات · واساس المذهب المشار اليه الافكار وبها ارتقى افلاطون الى الخالق واوضح تركيب العالم وقد اشار الى ان منظر العالم برهان على وجود الله وان لكل معلول من علة وجاء ببراهين كثيرة على خلود النفس وقال انها مبدأ حياة ولذلك لا يجوز ان تفنى وانها وجدت قبل ان اتحدت بالجسد وان الاعتلال الادبي مرض اسبابه الجهل او الجنون وان الشرير يجب معاملته كالمريض وغير ذلك من الافكار السامية ومنطق افلاطون مبني على التعميم وحده الوجود او الكون وهو اساس اليقين واما علم ادب افلاطون فموسس على الميل الى الكمال وسمو افكاره فيه هو ما جعل على العالم له اتباعاً كثيرين هذا ومن تعاليم افلاطون ما يقرب كثيراً لتعاليم النصرانية ولذلك اتهمه البعض انه كان له اطلاع على كتب موسى النبي

المذهب الارسطاطاليسي — اسسه ارسطاطاليس في اثينا في الجيل الرابع ق · م وقد دعي هذا المذهب ايضاً المشائي او بالبيريبتوي نسبة الى مماشي المدرسة التي كان يدرس فيها او الى المشي حيث كان ارسطاطاليس يعلم تلامذته وهو يمشي ومن اشهر اتباع هذا المذهب تيوفراست واستراتون وهيارونيم الرودسي وكريتولايس وديودور الصوري وديمتريوس الفالارى وقد انتقلت الفلسفة المشائية الى رومية في ايام اغسطس واشتهر بها هناك نقولا الدمشقي وامونيوس الاسكندرى وغيرهما ثم اهملت في الاجيال المسيحية الاولى ولكنها عادت وانتشرت في الجيل الخامس وهي الفلسفة الوحيدة القديمة التي سادت في الاجيال المتوسطة

ومما جاء في تعاليم ارسطو ان الفلسفة قسمان عملية ونظرية فالعملية هي التي تعلمنا قواعد تستقيم بها الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكماً وامثالاً لترتيب معاشنا وينطوي تحت ذلك الحكمة السياسية واما النظرية فهي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة كعلم الالهيات والطبيعيات وان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهواء والنار وزاد عليها ارسطوعنصراً آخراً فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائماً وقال ان العلم باق لا يزول وان المادة تتجزأ الى غير نهاية وان التناسل في الاجيال لا اول له وقال انه لوفرضنا ان اوله انسان لكان بغير والدين وهو محال وقال ان البحر كان اولاً يابسة وسوف تصير اليابسة بحراً وغير ذلك من الاقوال التي نذكرها ان شاء الله في كلامنا عن الفلاسفة

المذهب البيروني — اسسه بيرون في الجيل الرابع ق · م · ويدعى هذا المذهب ايضاً بمذهب المرتابين في كل شيء وانما يوجد فرق بين هذا وبين المذهب

البيروني وهو ان البيرونيين لايصدقون شيئاً لان لا شيء كان يظهر عليه صفات اليقين حتى عصرهم واما المرتابون في كل شيء فلا يصدقون شيئاً لان كل شيء عندهم لا يمكن ان يكون صحيحاً ومن مشاهيرهذا المذهب نوزيفان التيوسي وتيمون وتلامذته وديوسقوريدس وسكستوس ابيريكوس . ومن تعاليم بيرون ان الانسان لا يمكنه ان يبلغ الحقيقة وان سائر المخلوقات العضوية في العالم تتجدد دائماً فلذلك تصعب معرفتها وانه طالما يوجد في كل وقت بين الناس اغلاط ومناقضات عقلية وغرور حسي فالبحث اذاً عن الحقيقة لا يستند على شيء متين وان الحكيم هو الذي لا يصرح بآرائه طالما يوجد لكل مقال مقال آخر نقيضه ويحتمل مثله

هذا ومذهب الارتياب في كل شيء من اخطر المذاهب لانه يؤدي الى البطالة والجهل التام

المذهب الغنوسطي او التوليدي — هو مذهب فلاسفة دينيين اولهم سيمون الساحر الذى توفى سنة ٦٤ ق . م وآخرهم مانيس الفارسي في القرن الثالث ق . م والمعروف عنه انه خلط من مذاهب فارسيه وكلدانية ويونانية ومسيحية ومن اعتقادات الغنوسطيين ان الهيولي هو المبدأ المضر وان تكوين العالم يشبه سقوط الكائن الالهي اما سيمون فقال ان الله هو المبدأ الوحيد ومنه خرجت طبقات عديدة من المخلوقات المنيرة او الجان المدعوين ايون (وهي مخلوقات عقلية ازلية تصورها افلاطون في الله تعالى) وقال غيره انه يوجد كائنان اصليان يتنازعان دائماً احدهما صالح والآخر شرير فالصالح هو النور والشرير الظلام وان ٣٦٥ روحاً مقامة لادارة العالم

المذهب الافلاطوني الحديث — ظهر في اواخر القرن الثاني للميلاد في الاسكندريه واسسه امونيوس سكاس سنة ١٩٣ ب . م واساس هذا المذهب التوفيق بين تعاليم ارسطو وافلاطون وتعاليم الديانة المسيحية ومن ثم دعي اكليتيكي اى انتخابي ومن تعاليم امونيوس ان الله هو اولياً جوهر وثانوياً معرفة وقوة وان الاعتزال عن الناس والنسك هما الطريق الحقيقية للحصول على معرفة الغير المحدود ثم ذهب بلوتينوس الى روميه ونشر هذا المذهب وضادد النصارى بعبادة المسيح

المذهب اليهودي — انشيء في الاسكندريه على الغالب من السبعين مترجماً الذين استدعوا اليها من فلسطين لترجمة العهد القديم الى اليونانيه وقد نبغ في القرن الاول ق . م وبعده كثيرون من الفلاسفة اليهود اشهرهم فيلون فان هذا الرجل الف كثيراً من التآليف تكلم فيها عن التوراة والفلسفة والآداب . اما آراؤه فكانت نوعاً من الفلسفة الانتخابية او الافلاطونيه الحديثة اذ قصد بها التأليف بين تعاليم افلاطون وتعاليم التوراة المقدسه والنصرانية وكان يعتقد بوجود عالمين احدهما مدرك والآخر محسوس وان الله كون الاخير طبقاً لعالم خيالي او لعالم افكار مثالية غير متغيرة متساوية لذاته تعالى بالازلية ثم شخص هذه الافكار ودعاها الكلمة وقال انها منبثقة من الله

المذهب التجريبي — هو مذهب بعض الاطباء الفلاسفة القدماء الذين كانوا يعتمدون في معالجاتهم وآرائهم على الاختبار لا القواعد والاصول المنطقية

المذهب الايليسي — اسسه فيدون الايليسي تلميذ سقراط وهو مذهب لم يتعلق بعلم المنطق وانما المعروف من تعاليمه ان الخير الحقيقي مركزه في النفس وانه ينوط بقوة الطبع وقد احب افلاطون سلفه فيدون وتذكاراً له سمى كتابه عن خلود النفس باسمه

المذهب الانتخابي او الاكلاغوني — اسسه بوتامون في الاسكندرية في الجيل الثالث ق . م ومن اصوله انتخاب افضل واحسن آراء فلاسفة اليونان الاقدمين ونتج عن هذه الطريقه في المستقبل المذهب الافلاطوني الحديث . ويتأسس علم ماوراء الطبيعة في رأي بوتامون على ايضاح اربعة مبادىء وهي المادة والعلة الفعالة والصفة والمكان . وعلم الادب عنده ينسب الاعمال للفضيلة ولا يستثنى الخيرات الخارجية ولا اللذات الطبيعية

المذهب السفسطي — بدعة ينكر اصحابها الحسيات والبديهيات وغيرها وكان كثيرون من فلاسفة المدرسة الافلاطونيه الحديثة يدعون سفسطيين نسبة الى هذا المذهب

مدرسة آباء الكنيسة او المذهب المسيحي — كان القصد من انشائها عضد النصرانيه في بدئها لانها لقيت في الاسكندرية مصاعب عديدة ولما كان هذا الثغر مكتظاً بالفلاسفة والمعلمين الوثنيين احب النصارى اصلاح تعاليمهم اصلاحاً مقبولاً لديهم فاسسوا تلك المدرسه وانضم اليها كثيرون من الفلاسفة ونبغ منها العدد العديد من آباء الكنيسه اشهرهم اكليمنضوس واوريجانوس والقديسون اثناسيوس واسكندر وبطرس وكيرلوس البطريركان وقد الف هؤلاء تآليف شتى فى تفسير التوراة وفي قواعد الاعتقاد ورداً على الارتقات الكثيرة التي ظهرت فى ايامهم وسعى بعضهم بتطبيق اسمى تعاليم الفلسفة القديمه على الدين المسيحي مطابقة لا تضر به

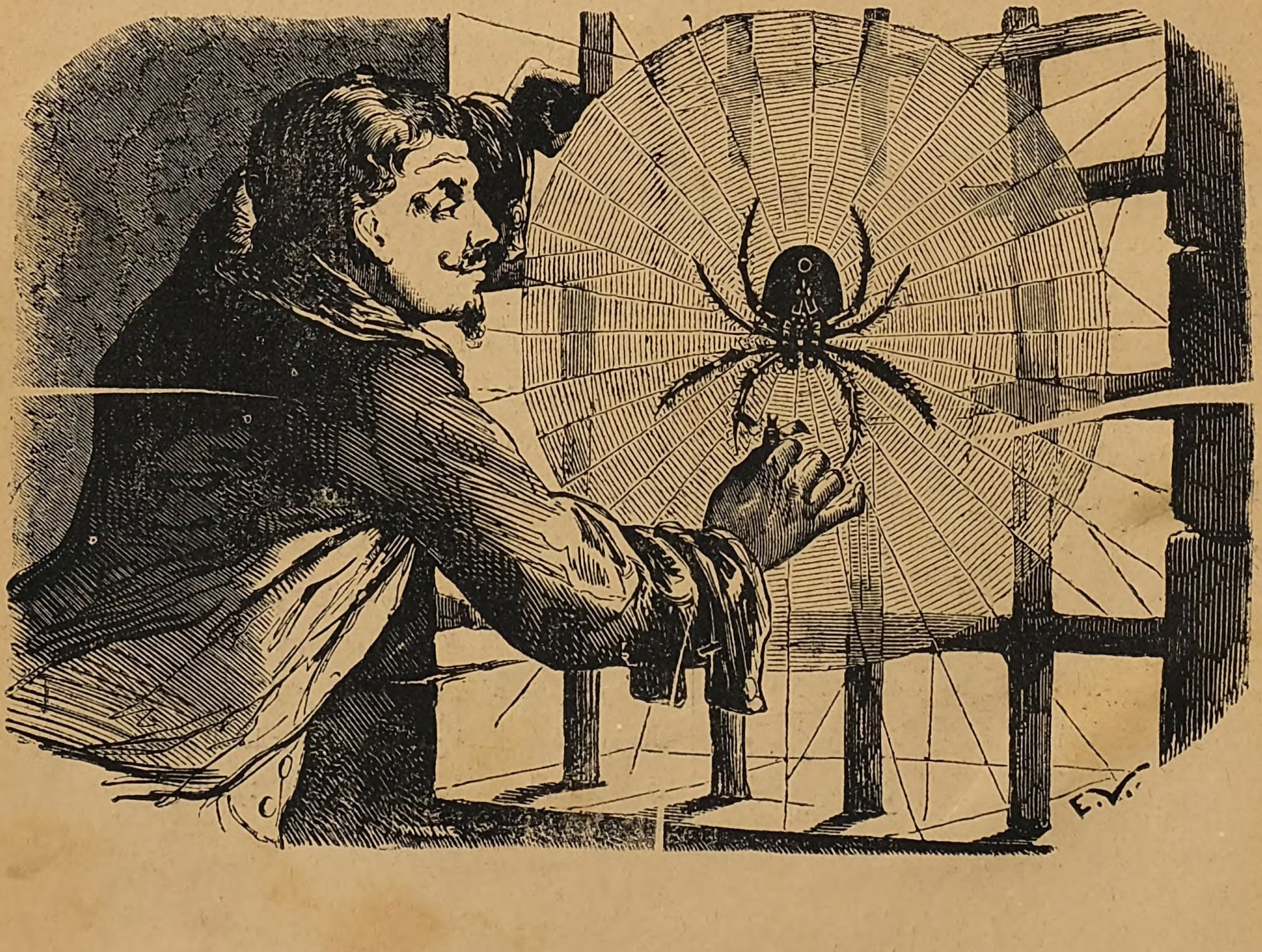
وها قد اقتصرنا فى هذا العدد على ما تقدم من فلسفة الاقدمين ومذاهبها و[illegible]كلم في هذا الموضوع ا[illegible]ب [illegible]ى بدت لنا فرصة اخرى لانه موضوع طويل يتطلب مناحف عديدة

العنكبوت

حشرة من الطبقة الاراخنيه (العديمة العنق) ذات ثمانية ارجل وست او ثمان عيون وللانثى فى فكها ابر دقيقة والذكر ابر غليظة . وللعناكب ستة اثدية تحتوي على سائل يتخثر في الهواء و يولف بطنها خطوطاً رفيعة وناعمة كالحرير تغلف بها بيضها وتفرش اوكارها وهى تتنازع دائماً وعند ماتتناكح تقتل الانثى الذكر كانها تخشى منه هتك حرمتها ومع ذلك فهذه الحشرات قابلة للتآلف ومنها ما هو اهلي لا ينفر من الانسان البتة كما ترى في هذه الصورة

وقد علم بالبحث ان احاطة العنكبوت بالهندسة تحاكي احاطة النحل بها فهو ينسج بيته بنظام هندسي و يجعله

صورة عنكبوت اهلي



احبولة للصيد وكان القدماء يصنعون من نسيج العنكبوت بمزجه بالشمع والملح والخل لبخة بداوون بها المحموم بوضعها على كفه وكانوا يستخدمون هذا النسيج ايضاً لمنع النزيف الخارجي

وفي سنة ١٧٠٩ اخذ الموسيو بون رئيس مجلس المساعدين في مونبليه بنسج جوارب وقفافيز بلا اصابع من الشرانق التي يغلف في داخلها عنكبوت البساتين بيضه فنجح بذلك بعد صعوبة شديدة وصار الناس يلهجون كثيراً في منافع هذا الاكتشاف حتى قال بعضهم بجب من الآن وصاعداً انشاء مصانع للنسج بخيوط العنكبوت لان فائدتها بدون شك ستفوق مصانع دود الحرير ولكن التجارب اثبتت بعد ذلك ان هذا الاكتشاف لم يأت بالفائدة المطلوبة بالنظر لعدم متانة خيوط العنكبوت التي يصنعون منها اليوم منسوجات ولكن بمجرد التفرج عليها

فتى سوري باسل

كتب احد اللبنانيين المقيمين في الخارج من اسرة بلحوق الشهيرة الى احد انسبائه هنا ما يأتي

من مدة قريبة كنا راسين في شاطىء افريقيا الغربي لمعاطاة التجارة مع عرب الصحراء فقصد الباخرة ذات يوم بعض من رؤسائهم لغرض نفسه فعاملناهم كعادتنا باحسن معاملة ولما ارادوا العودة طلبوا من البحرية الاسبانيول مرافقتهم الى البر وانما هؤلاء تمنعوا عن القبول اولاً اذ رأوا ان هناك ما ينيف عن مئتي رجل اكثرهم مدجج بالسلاح ولكن بعد الالحاح الشديد ارتضوا على شرط ان ارافقهم فقبلت بذلك وتأبطت بارودتي ونزلنا معاً في احد الزوارق الى البر ولكنا لم نكد نناهزه حتى هجم علينا اولئك الوحوش وحمل بعضهم امتعة العرب والبعض الآخر قبضوا على احد النوتيه واوسعوه ضرباً وشتماً واخذوا يطلقون علينا النار على بعد عشرين ذراعاً فاصابتني رصاصة في خدي اسقطت جانباً عظيماً من اسناني فاطلقت اذ ذاك بارودتي المحشوة باثنتي عشر رصاصة على احدهم فسقط يتخبط بدمائه ثم اطلقتها على آخر فقتلته ايضاً فلما رأى العرب تأثير نيراننا ناوشونا مناوشة سليمة ثم علقوا باذيال الفرار فاقتفيت آثارهم وجرحت منهم خمسة رجال ثم عدت بعد ان يئست من رجوعهم الى الزورق فوجدت رفاقي الاسبانيول مطروحين في اسفله اتقاء الرصاص فاخذت اشجعهم واعيرهم على جبنهم واخذوا يهنئونني على خلاصي ويثنون على بسالتي وقد شعرت حينئذٍ بثقل في ذراعي فاستقصيت امره فرأيت رصاصة نافذة فيه ولما عدت الى الباخرة اخرجها لي الطبيب بعد عناء عظيم

اما الشهرة التي حزتها في هذه البلاد بالنسبة الى هذه الحادثة فلا يمكنني وصفها لكم فان الاسبانيين تباهوا بي جداً وتمنوا لو كنت اسبانياً حتى تكافئني حكومتهم اما الانكليز اصحاب الباخرة فقد نقلوا الى جرائدهم هذه الحادثة ناسبينها الى فتى انكليزي مع انني طالما افتخرت بعثمانيتي امامهم

متفرقات

الاطباء السود مطلوب لجنوبي الولايات المتحدة اطباء سود لمعالجة العبيد فيه لان متوسط حياة العبد في اورليان الجديدة لا يتجاوز اربعة وعشرين عاماً

ينبوع صابون طبيعي اكتشف في ولاية داكوتا من اميركا على ينبوع يخرج منه سائل ذي رغوة بيضاء يجمد في الهواء واذا تكاثف شابه الخزف اللين وسهل تقطيعه وجمعه بالمر وقد حلل العلماء هذا السائل فوجدوه مركباً من صودا وقلي وزيت البترول

تنظيف البيانو تزال البقع عن دساتين (اي القطع التى تضغطها الاصابع) البيانو بدعكها بخرقة رطبة واما خشب البيانو فينظف بخرقة مغموسة بزيت الزيتون او اللوز و يصقل بعده بجلد جدي

لقاح جديد يظهر ان الدكتور ريسو من جنوا اكتشف لقاحاً جديداً لشفاء الدفتيريا يختلف عن لقاح بهرنج واشد تأثيراً منه وقد اثبت فائدة هذا اللقاح الاطباء الايطاليون

اكاليل المرحوم اسكندر الثالث

وضع حول ضريح هذا الامبراطور ٦٥٧ اكليلاً تقدمت اليه من جميع انحاء العالم منها اثنان من ذهب واربعمائة وثمانية واربعون من فضة وستنقل هذه الاكاليل بعد ٦ اشهر الى متحف بطرسبرج

قدوم عروسين

قدم الى الثغر من بيروت فى الاسبوع الماضي حضرة الشهم الوجيه الياس افندي دباس وحضرة قرينته زين المخدرات السيدة اسما كريمة جناب الوجيه الخواجه جورج كرم وذلك لقضاء فصل الشتاء عندنا فمرحباً بالعروسين واهلاً وسهلاً

زفاف سعيد

احتفل فى طرابلس الشام فى السابع من الشهر الجاري بزفاف حضرة واسطة عقد العذارى السيدة كريمة ابنة عزتلو نسيم افندى خلاط احد وجهاء ذلك الثغر على حضرة صديقنا الفاضل صاحب التآليف العديدة جرجى افندى يني فنهنئ حضرات العروسين بهذا الاقتران السعيد ونسأل الله ان يجعله مقروناً بالرفاء والبنين

شركة الابتهاج الادبي

مثلت هذه الشركة فى الاسبوع الماضى رواية عائدة وهى روايتها الثالثة فكان التمثيل على غاية ما يرام من الاتقان والاجادة ويسرنا ما نراه من ثناء العموم على هذه الشركة وما نشاهده من تقدمها التدريجي فى النجاح مما يعود فضله لهمة حضرة رئيسها الهمام واعضائها الكرام حفظهم الله .

ارمينيا

حدثت منذ مدة مذبحة هائلة فى ارمينيا وطار نباؤها الى العالم باسره فاحدثت فيه بعض الاضطراب اما سببها هذه الحادثة فلم تتقرر حقيقته بعد والظاهر ان بعض الفلاحين من الارمن فى ساسوس وجوارها امتنعوا من دفع الضرائب فاهانتهم الجنود العثمانية واهانوهم فاستدعى الوالي فرقة من الاكراد لتأديب العاصين فتناوش الفريقان واجرى الاكراد من الفظائع ماتقشعر له الابدان وقد امر الباب العالي بارسال لجنة للتحقيق الى ارمينيا وسمح بان ينضم اليها نواب عن فرنسا وانكلترا وروسيا واميركا لان هذه الدول طلبت بان تتحقق مدعيات الارمن بنفسها حتى اذا صحص الحق جوزي المجرم حسبما جنت يداه

الحرب فى مداغسكر

اخذ الفرنساويون تاماتاف في ١٢ الجارى وقد كفت ثلاث قنابل لازالة الهوفاس عن مراكزهم وقد احتل الفرنساويون هناك مركزاً منيعاً ويقال ان المداغسكريين سيقبلون بشروط فرنسا وينهون الحرب

اورانيا

بقلم الفلكي الشهير الموسيو كاميل فلامار يون

ان علم الفلك هو معرفة كل هذه الاشياء والمعيشة في اللانهاية وما بقية المعارف البشرية تجاه العلم سوى ظلال واشباح قالت انك ستستيقظ على الارض وتتعجب ايضاً من علوم اساتذتك فيها ولكن اعلم جيداً ياصاح ان علم الفلك الذي تقرأونه فى مدارسكم وتمارسونه فى مراصدكم اي علم الفلك الرياضي الذي اشتهر به نيوتون ولابلاس ولفريه ليس هو العلم البتات ولا الغاية التي اسعى اليها منذايام الفلكيين هيبارك وبطليموس . انظر الى هذه الملايين من الشموس التي تشابه شمسكم فانما هي التي ستكون موضوع علم الفلك المقبل الذى يشتمل على درس الحياة العامة والازلية . اما علماؤكم فلم يصلوا بعد الى معرفة ذلك والارقام المعلومة ليست هي الارب المطلوب بل هي الواسطة للبلوغ اليه اذاً سيأتيكم زمن تشاهدون به فجر

يوم جديد لان علم الفلك الرياضي سيهمل ويقوم مقامه علم الفلك الطبيعي وهو درس الطبيعة الحقيقي . ولا شك ان الفلكيين الذين يحسبون حركات الكواكب في مرورها اليومي في دائرة نصف النهار والذين يتنبأون عن حدوث الخسوف والكسوف وغيرهما والذين يكتشفون الكواكب والسيارات والنجوم المتغيرة وذوات الاذناب والذين يحددون اضطرابات حركات الارض الناتجة عن جاذبية القمر والزهرة والذين يقضون لياليهم باكتشاف عناصر نظام عالمهم الاصلية جميعهم من فلكيين ورياضيين ليسوا الا مبشريكم سابقًا بالفلك الجديد . اما اعمالهم العظيمة السامية فهي بدون مراء تستحق الاعتبار والتعجب وتدل دلالة بينة على كفاءة العقل البشري

وها قلوب العلماء منذ اليوم اخذت تخفق فرحًا لغزوة جديدة في العلم تكون اعظم نصرًا من الغزوات السالفة فان الذين تعمقوا عندكم بدرس السماء هم بالحقيقة لم يخرجوا بعد من الارض اما اعمالهم فجيدة ولكنها ليست كافية ولا هي الغاية المطلوبة من علم الفلك

ثم اضافت اورانيا قائلة اذا خلت الارض من الحياة باتت عديمة الفائدة لاي عقل كان وهكذا يقال ايضًا في كل العوالم الدائرة حول المليارات من الشموس لان الحياة هي الغرض الوحيد من الخليقة كلها فاذا عدم العالم الحياة والفكرة بات كل ما فيه باطلاً . وانت ياولدي ستشاهد عن قريب انقلابًا عظيمًا في العلم وذلك لان العقل سيخلف الهيولي قلت يا أماه وهل كل كواكب نظامنا الشمسي مسكونة وهل المليارات من العوالم المنتشرة في اللانهاية مسكونة ايضًا وهل سكان هذه الاجرام النيرة يشبهوننا وهل من الممكن لنا معرفتهم قالت ان الزمن الذي تعيش بمدته على الارض حتى والمدة التي يقيم باثنائها البشر على الارض ليست الا برهة وجيزة من الازلية . فلم افهم معنى جوابها هذا ولكنها عادت فقالت ليس داع لان تكون جميع العوالم مسكونة الآن لان الزمن الحالي ليس اهم من الازمان السابقة واللاحقة له ثم ان مدة بقاء ارضكم ستكون اطول من مدة زمنها الحيوي البشري ومن المحتمل ان تكون اطول بعشرة اضعاف ثم انا لو اخذنا مثلاً على التقادير عشرة عوالم من العوالم المنتشرة في الفضاء وبحثنا فيها لوجدنا بالكاد في الوقت الحاضر واحدًا منها مسكونًا من جنس عاقل فطن واما التسعة الاخرى فمنها ما كان سكانه كذلك ومنها ماسيكونون بعد حين ومنها ما هم في طور الاستعداد والتأهب ومنها ماطرأت عليهم جميع انواع استحالاتهم .

وحيث ان الحياة الارضية ليست نموذجًا للحياة في غير الارض فتبدو انواع لاحد لها من المخلوقات في اظهار قوى الطبيعة فان سكان غير الارض من العوالم ليس لهم هيئة سكاننا ولا حواسهم بل هم يعيشون ويفتكرون بتركيب يخالف تركيب البشر في كرتكم

اما ذلك اليوم العظيم الذي ستشاهده فهو آت وكل آت قريب حينئذ يكون درس احوال الحيوة في العوالم المتنوعة المنتشرة في الدنيا غاية علم الفلك الجوهرية ولذته العظمى فيأخذ الفلكيون بالاعتياض عن الاهتمام بمعرفة بعد الكواكب المجاورة مثلاً وحركاتها واجرامها المادية بالاهتمام باكتشاف تراكيبها الطبيعية ومناظرها الجغرافية وعلائمها الجوية ونوع اهويتها وسر تركيبها الحيوي ويبحثون في امر سكانها فيجدون ان المريخ والزهرة مسكونان بمخلوقات نجيبة وان المشتري في بدء زمن استعداده العضوي وان زحل حائم في الجو بكيفية تختلف عن التي ساعدت على انشاء الحيوة الارضية وانه بدون ان ينتقل الى حال من احوال الارض يسكنه قوم بنيتهم منافية لبنية البشر كثيرًا

ويكون عند العلماء في ذلك الزمن طرق جديدة يعرفون بواسطتها تركيب النجوم الطبيعي والكيمي وماهية الجو والهواء ويتمكنون بآلاتهم المتقنة على اكتشاف ادلة وجود اولئك المخلوقات مباشرة ويسعون بربط حبل المواصلات بينهم وبينها . اما هذا الانقلاب العلمي العظيم فسيختتم به الجيل التاسع عشر وسيبدأ به في الجيل العشرين يتبع

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعه الحلبيه بالاسكندريه)

عدد ٣٦ — السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»

المتحف

«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

الاسكندريه فى ٢٩ دسمبر سنة ١٨٩٤ — موافق ٣ رجب سنة ١٣١

راس السنة وهداياه

لقد تم بعد غد السنة الرابعة والتسعون بعد الثمانمئة والالف انفاسها وينطفىء نبراسها وتتدون وقائعها في بطون الطروس وينقضي ما كان فيها من النعيم والبوس فتبدو كانها لم تكن فى عالم الوجود ولا معدودة من حياة كل مولود وعلى زوال الايام والاعوام تقاس سائر العوالم والانام والحقيقة الظاهرة فى هذه الدنيا انها دائرة بعيدة الاقواس لا يعرف لها بدء ولا ختام

ليل داج ونهار وهاج وسماء ذات ابراج وخلائق دائمة النسل والنتاج ورياح تصمي وغيوث تهمي وشمس تسطع وقمر يطلع والكل سائر بنظام على الخطة التي رسمت له كما شاء المهيمن ذو المجد والقوة والاكرام

والناس على الارض كالاجواق التمثيلية لكل فرد منهم دور يلعبه فى مرسحها حتى اذا اتمه بحكمة النفس وقواها فارقته هذه الى مكان مجهول احتجب امره على العلماء الاعلام والفلاسفة العظام وامسى الانسان بعدهـ جثة بالية لا يبقى لها بكرور الازمان اثر ولا حطام

والان قبل ان يجري بنا القلم الى الفلسفة وهي اوسع مجالاً من الفضاء واكثر مذاهب من نجوم السماء نطلقه فى سبيل غرضنا الوحيد فى هذه المقالة وهو الكلام عن اليوم الذي كانت تبتدي به السنه عند الاقدمين وعن عادة المهاداة الباقية فيه الى هذا الحين لان كثيرين يرغبون معرفة ذلك فنقول

اختلف القدماء فى اليوم الذي يجب ان يكون رأساً للسنة عندهم فالمصريون والكلدانيون والفرس والسريان والفينيقيون والقرطاجنيون جعلوا بدءها فى الاعتدال الخريفي واليهود جعلوا بدء سنتهم المدنية في ٢٥ ايلول وبدء سنتهم الدينيه في الاعتدال الربيعي واليونان جعلوا راس سنتهم بعد الاصلاح الاول فى ٢٢ دسمبر وبعد الاصلاح الثاني فى ٣ تموز والرومان جعلوا راس

سنتهم في ايام رومولوس في الاعتدال الربيعي وفي عهد نوما في الاعتدال الخريفي

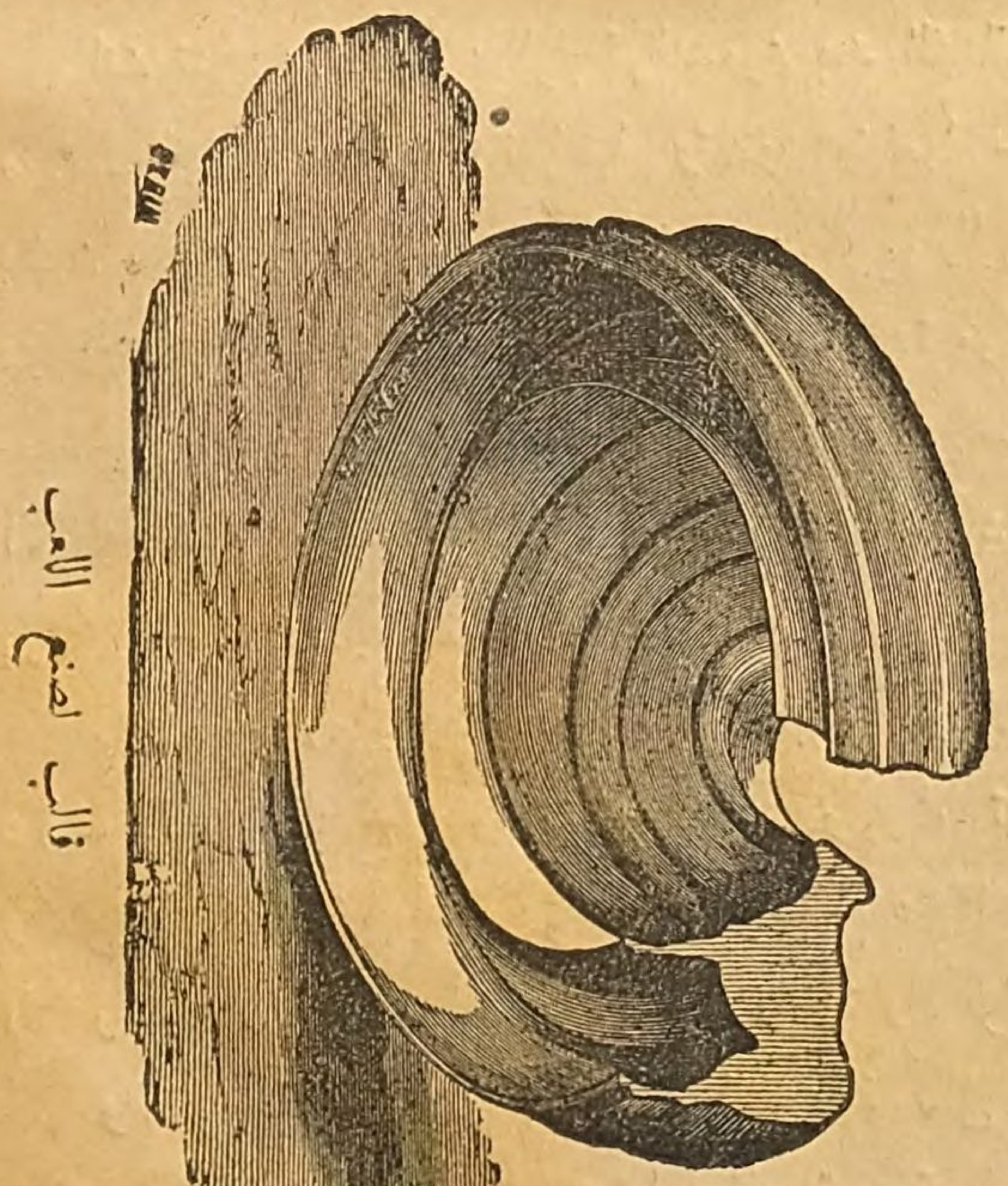
اما راس السنة او ما يسمى عند العامة بالبسترينه فهو ما يعطى بالتبادل بين الناس في اول يوم من السنه على سبيل الهديه والمعايده والتذكار وهي عادة قديمه جدا في الشرق يقال انها أوجدت في روميه في عهد تاتيوس ورومولوس اللذين ملكا معاً سنة ٧٤٧ ق. م. وذكر سياخوس عن سبب دخولها ان الناس قطعوا اغصاناً من غابة مقدسة مختصه بالمعبودة سترينيا الهة القوه تفاولاً لها بسنة جديدة مباركة وقال غيره ان تاتيوس كان يقبل الاغصان التي كانت تهدى اليه في راس السنة من تلك الغابة تفاؤلاً بالسعادة والقوة ودليلاً على السلام والاتفاق بين السابينه والرومان

وقد جرى الرومان على استعمال هذه العادة منذ ذلك الوقت وكانوا كل سنة يقطعون اغصاناً من غابة سترينيا ويتهادونها ثم زادوا التحيات والتهنئات بالتدريج وبعد ذلك اخذوا يهادون اصدقاءهم تبريكاً بالسنة الجديدة ثم جعلوا هداياهم مؤلفة من التين والاغصان والعسل والتمر ثم زادوا على هذه الهدايا قطعة صغيرة من النقود النحاسية اسمها ستبس او تمرة مغلفة بورقة من ذهب ثم رأوا من الواجب مهاداة القضاة والحكام فهادوهم. اخيراً عرضت عليهم مهاداة امبراطورهم فكانوا في اول كل سنة يأتون بلاطه ويقدمون له الهدايا وهو واقف على الباب ولكنهم لم يكتفوا اذ ذاك بتلك الاشياء الحقيرة بل بدلوها بقطع من الفضة يلقونها امام اقدامه وكان يقدم لهم بواسطة خازنه مثلها قيمه او اكثر

وكانت المهاداة عند الرومانيين تشغل الشعب مدة شهر يناير كله فلما تولى طيباريوس عين لها اليوم الاول من هذا الشهر فقط وقد اخذ اليونان عادة المهاداة عن الرومان ثم انتقلت الى المسيحيين بواسطة المتنصرين او استحساناً لها فساء ذلك آباء الكنيسة وحسبوه رجساً لانه مأخوذ عن الوثنيين واخذ يقاومه عبثاً كثيرون منهم ولكي يحفظ المسيحيون هذه العادة على اصولها ابقوا استعمالها جارياً في اول يناير مع ان سنتهم كان اولها يوم الفصح واستمرت هذه العادة كذلك الى هذه الايام

ولا شك ان كلمة بسترينه العاميه التي تعني عن هدايا راس السنة ماخوذه عن اسم المعبودة سترينيه المار ذكرها ومما يثبت ذلك ان الرومان كانوا اولا يلفظون سترينه باسم بترينيا فولد مزج هذين الاسمين كلمة بسترينه المعروفه الان في سوريا ولا غرو في ذلك فان الرومان حكموا هذه البلاد مدة طويلة

وقد ذكر المقريزي موسمين من مواسم الدولة الفاطميه يقربان من موسم الرومان وهما موسم راس السنه وموسم اول العام اسمان بمعنى واحد لم يذكر ما الفرق بينهما ومما قاله في ذلك ان الخلفاء الفاطميين كانوا يفرقون الاطعمة والدنانير على كبار الدولة وصغارها بدون استثناء وذلك في اول المحرم لانها اول ليالي السنة والفرس يحتفلون ايضاً باليوم الاول من سنتهم ويسمونه النوروز وهو مشهور عندهم



اما اللعب التي يتهاداها النصارى فى اول عامهم فقد خصصت بالصغار والاطفال واسمها الافرنجي مشتق من اسم بوبا امراة نيرون لانها كانت تضع وجهاً بشرياً من الخشب او الورق المقوي على وجهها صيانةً له من الآفات وقد تفنن الافرنج فى صنع هذه اللعب تفنناً عجيباً واذا شاء الشرقي معرفة الدرجة التى وصلوا اليها من المهاداة فعليه ان يمر فى احد شوارع القاهرة او الثغر المختصة ببيع هذه السلع فيرى ما يدهشه جدا ولا سيما اللعب التي تقلد البشر والحيوانات بحركاتها ونطقها تقليدا مضحكا واعظم الامم اشتهارا بصنع هذه الاشيا فرنسا وصادراتها منهـا تقدر بملايين من الفرنكات وازاء هذا الوجه رسم قالب قديم لصنع بعض اللعب البسيطة الخشبيه

صناعة الزجاج وتاريخها

(بقلم الاديب كامل افندي نوفل)

الزجاج مركب كيي من السليكا مع قاعدة قلوية اضيف اليها شيء من الكلس او احد الاكاسيد المعدنية تختلف انواعه باختلاف القواعد ومقاديرها وهو لا تؤثر فيه اشد الحوامض الا الحمض الهيدروفلوريك فانه يحله حلاً تاماً ولا يجزه من الاجسام الصلبة الا الماس فانه يقطعه على مجرى الحز وانواع الزجاج كثيرة تختلف بحسب الاجزاء التي يتركب منهـا فمنه ما يذوب سريعاً بالنـار ومنه ما يقوى على فعلها ومنه ما يكون صافياً شفافاً ومنه ما يكون معكراً كثيفاً وغير ذلك

ويقتضي لصناعة الزجاج بناء اتاتين (جمع اتون) لصهره وبسطه وتليينه وانشاء بواتق من اجرّ خالص يحتمل الحرارة الشديدة لتوضع فيها مواد الزجاج وتذوب في الاتون وانابيب حديدية للنفخ يدخل العامل احدهـا بعد ان يحميه بالنـار في البوتقة فيلتصق الزجاج الذائب به فيطرح الرجل مازاد عن الكمية اللازمة ويأخذ بمعالجة الباقي نفخاً ليكسبه الصورة التي يريدها . وغير ذلك من الادوات ايضاً .

والزجاج عرفه الاقدمون وكانوا يصنعونه تقريبـاً كما يصنع اليوم غير ان زمان اكتشافه ومكـانه مجهولان وقد ذكر بلينوس خرافة عن طريقـة اختراعه وهي ان قوماً من تجار الصودا الفينيقيين نزلوا عند نهر بلوس في سوريا فلمـا لم يجـدوا في تلك الاراضي الرملية حجـارة ليقيموا منها موقداً لكي يطبخوا عليه غذاءهم استجلبوا من سفينتهم قطعاً من الصودا ليستخدموها بدل الحجارة ولكن النار اذابت الصودا المختلطة بالرمل ونشأ من هذا المذوب سائل زجاجي وانما بلينوس نفسه لم يثبت صحة هذه الرواية وزعم البعض ان الزجاج كان مستعملاً عنـد العبرانيين واستدل على ذلك بعدد من سفر ايوب قال فيه عن الحكمة لا يعادلها الذهب ولا الزجاج وقد وجد فى لحد في بني حسن رسوم قيل هي من ايام الملك اوزورتاذن الاول اي نحو ٣٠٠٠ سنة ق . م . تمثل اناساً من اهل طيوة ينفخون الزجاج

اما المصريون فيستدل من آثارهم انهم نبغوا فـي صناعته كثيراً فان من شاهد عادياتهم فى متحف الجيزة في القاهرة يعجب من دقة صناعتهم فيه وحسن تلوينهم اياه وصنعهم منه نقوشاً فسيفسائية جميلة جداً وقال تيوفراستوس ان صناعة قطع الزجاج وتحديده وتذهيبه وتلوينه كانت معروفة في سنة ٣٧٠ ق . م وقيل ان الفينيقيين اقتبسوا هذه الصناعة عن المصريين وانمـا المحقق ان صيدا وصور والاسكندرية اشتهرن بها كثيراً فى اقدم الازمان

وقد وجدت آثار اشورية من الزجاج تؤرخ الجيل الثامن قبل المسيح وهي ملونة بلون اخضر وآثار يونانية ايضاً تدل دليلاً بيناً على تقدم اليونان في هذه الصناعة اما روميه فلم تدرك سرها الا فى ايام شيشرون وكان الرومان في ايام نيرون يصنعون من الزجاج آنية للزينة محصور استخدامها في الاغنياء فقط وهم قد برعوا فـي صنعه على غيرهم في عصرهم واول من ذكره منهم فى مولفاته لوكريس واما في الجيل الخامس فغزوات البرابرة اوقفت جميع معامل زجاج الزينة فى الغرب ولكن المشارقة ويونان بزنطيه داوموا

ضنعه في الجيل الثالث عشر حيث انتعشت صناعته باهتمام البندقيين الذين اتقنوا عمله بواسطة علاقاتهم التجارية مع المشرق

واشتهر بعد اهل البندقية في صناعة الزجاج اهل بوهيميا ولا تزال مصنوعاتهم مشهورة لما يبذلون فيها من الحذق ولما في بلادهم من المواد النقية · واول ما ذكر عن استخدام الزجاج للنوافذ من الاقوال الثابتة كتابات لرجل في اواخر القرن الثالث واول ما استخدم الزجاج في انكلترا للنوافذ في كنائسها وذلك في الجيل السابع واما في الجيل الثاني عشر فكان استخدامه للنوافذ العمومية نادرًا جدًا

وصناعة الزجاج في فرنسا قديمة ايضًا وكانت موجودة فيها في ايام بلينيوس حيث دام الفرنساويون يصنعونه بسيطًا حتى الجيل الثالث عشر

وقد اشتهر الثغر بصناعة الزجاج كما ذكرنا سابقًا وذلك في ايام المصريين الاقدمين وحفظ شهرته اجيالًا عديدة الى بعد غزوة الرومانيين لمصر حيث كان هؤلاء يستجلبون زجاجهم منه واما اليوم فقد فقد كلما كان له من الشهرة الصناعية والعلميه ولم تبق له سوى قليل من الشهرة التجارية التي اخذت ايضًا بان تنقص شيئًا فشيئًا اما العرب واهالي بلادنا في هذه الايام فهم يصنعون من الزجاج على النسق القديم قوارير واساور وما يشابهها من الاشيا البسيطة فقط

❊ اورانيا ❊

بقلم الفلكي الشهير الموسيو كاميل فلاماريون

تابع ما قبله

هذا وكنت اسمع كلامها مسحورا وهو اثر بي جدا واضأ لي بنور جديد نصب الفلك القادم اذ ادركت ان الغرض من هذا العلم سيكون تعريفنا هذه العوالم الدائرة نصب عيني في الفضا وجعلنا نعيش في آفاقها المتسعة اما اورانيا فتابت الي كلامها قائلةً — ان خدمة علم الفلك ستكون اعظم مما مرَّ ايضًا فانه بعد ان يعرفكم ان الكرة ليست هي الا بلد من سلطنة السما وان الانسان ليس هو الا احد الوطنيين فيها سيتجاوز بكم هذه الحدود الى ابعدمنها حيث يكشف لكم الرسم الذي بنيت عليه الدنيا الطبيعية و يبين لكم ان الدنيا الادبية موطدة عليه ايضًا وان هذين العالمين ليس هما الا عالمًا واحدا وان العقل يدير الهيولي فان ما فعله ذاك العلم للمدة سيفعله للوقت ايضًا · و بعدان تدركوا قدر اتساع الفضأ وتعرفوا ان نواميس واحدة تسود في آن واحد في كل مكان وانها توالف وحدةً واحدة من الدنيا الغير محدودة تعلمون ان اجيال الماضي والمستقبل مشتركة في الحاضر وان المونادبين (مخلوقات بسيطه غير قابلة الفساد والتجزوء زعم الفيلسوف ليبنيتز ان سائر الاكوان تتألف منها) المفتكرين يعيشون ازليًا باستحالات متعاقبة وتدريجيه وانه يوجد عقول من فرط سموها ليس لها وجه شبه باسمى العقول البشريه وان الكل يترقى نحو الكمال الاقصى وان العالم المادي ليس هو الا الظاهر وان الكون الحقيقي يتركب من قوة غير قابلة الوزن واللمس والنظر وعليه يكون علم الهيئة مدير الفلسفة فالذين يبرهنون خارجًا عن المعارف الفلكيه يقيمون بجانب الحقيقة واما الذين يتبعون مشكاته يمكنهم بالتدريج حل اعظم المسائل فالفلسفة الفلكية اذا ستكون مذهب العقول السامية · ثم اضافت وقالت وانت يجب ان تشاهد هذا الانقلاب المضاعف في العلم وعند ما تزايل العالم الارضي يتجدد هذا العلم الذي طالما بالحق عجبت به في صيغته وفي معناه

ولكن هذا التجديد لا يفيد كثيرًا تقدم البشرية العام اذا لبثت هذه المعارف السامية التي ترفع العقل وتنير النفس وتحررها من التوسطات الاجتماعية محبوسة ضمن دائرة محترفي علم الفلك فقط فان كل هذا سيزول ايضًا وانما المفروض حمل المصباح ورفع نوره والانتقال به الى المحلات العمومية لبراه الجميع ويهتدون بضوءه لانهم يرغبونه ولا سيما المساكين والفقراء لان هولاء يفتكرون كثيرًا وشرهين للعلم خلافًا للمتنعمين الذين لا ينظرون الى عواقب جهلهم بل يسرّون تقريبًا بالبقاء في حمأته · اجل فنور علم الفلك

يجب ان يسطع على الارض باسرها وينفذ الى اقصى المجاميع البشرية ليضيء الضمائر ويرفع القلوب لان هناك خدمته وهناك فائدته

وبينما كانت اورانيا تخاطبني ووجهها لامع كالبرق وصوتها كانه موسيقي الهية والعوالم تدور حولنا في الفضا كنت اشعر باتحاد عظيم يدير الطبيعة ثم اشارت الي باصبعها الى الناحية التي اختفت فيها شمسنا الارضيه وقالت هلم بنا الى الارض وانما اعلم جيدًا انك قد ادركت ان الفضا غير متناه وستدرك الان ان الوقت ازلي ثم طفقنا نجتاز الابراج العديدة الى ان بلغنا نظامنا الشمسي فبدت لنا ذكاء بحجم نجم صغير فقالت اورانيا سأمنحك الآن برهة تري فيها مراى ملائكي ان لم نقل الهي اذ ان نفسك ستشعر بالهزات الاثيريه التي يتألف منها النور وتعرف كيف ان تاريخ كل عالم هو ازلي بالله فشاهد اذا فان المشاهدة هي المعرفة

حينئذ كما ان الكرسكوب يظهر لنا النملة فيلاً كذلك اكتسب بصري باسم الحورية قوة عظيمه وميز بجانب الشمس التي غابت الارض التي كانت غير منظورة فعرفتها جيدا وكلما كنت ابصر بها كان قرصها يتسع في عيني حتى يصير بحجم القمر قبل تمامه ببضعة ايام اخيراً ظفرت بان اميز عليه اهم المناظر الجغرافية مثل بقعة القطب الشمالي الثلجية ودوائر اوروبا وآسيا والبحر الشمالي والمتوسط والاتلانتيكي وكنت كلما زدت انتباهاً كلما رايت جيداً حتى خيل لي انني كنت اغير على نظري بالتدريج مراقب ميكروتلسكوبيه وقد عرفت رسم فرنسا الجغرافي ولكنها بدت لي بصورة خضراء من اطرافها الى اطرافها ثم عرفت بعد ذلك كثيرًا من المناظر كجبال الالب والبيرينه ونهر الرين والرون واللوار وغيرها

ثم لمست اورانيا باطراف اناملها جبهتي وقالت انتبه الآن جيدًا وربما ارادت بذلك تشغيل المغناطيس الحيواني بدماغي ومنح قوى ادراكي قدرة اعظم ايضاً حينئذ سبرت بنظري جيدًا وتعمقت باكثر انتباه في تفاصيل الرؤية فشاهدت بلاد الغول (فرنسا) في ايام يوليوس قيصر وكان ذلك في ايام حرب الاستقلال الذي أثاره فرسنجاتوريكس ثم شاهدت من فرنسا القديمة الاوفرن وجرجوفيا وبي ده دوم والبراكين المنطفئة وكانت تظهر لي هذه المناظر كما تظهر لنا على الارض مناظر القمر في التلسكوب

ثم قالت اورانيا هوذا الآن نحن بعيدين عن الارض بمسافة طويلة بنوع ان النور الخارجي من هناك يستغرق للوصول الينا كل الوقت الذي يفصلنا عن عصر يوليوس قيصر وانما نحن الآن نشاهد فقط الاشعة المنيرة التي سطعت من الارض في ذاك الوقت ومع هذا فان النور يقطع الفضاء الاثيري بسرعة تبلغ ٣٠٠ الف كيلو متر في الثانية · نعم ان ذلك سريع جدًا ولكنه غير فجائي وفلكيو الارض الذين يرصدون الكواكب الآن في الجهة التي نحن فيها لا يرونها كما هي في الحاضر بل كما كانت في الوقت الذي خرجت منها اشعتها التي انتهت اليهم اليوم اي كما كانت منذ ثمانية عشر قرناً

والنجوم لا ترى ابدًا من الارض ولا من غيرها من مراكز الفضاء كما هي ولكن كما كانت وهي كلما كانت بعيدة عن الناظرين كلما كانوا متأخرين في تاريخها وانتم الآن ترصدون باعتناء بالتلسكوب نجوماً قضى زمانها وترون بالعين المجردة كواكب ليس لها بالحقيقة وجود وكثير من السدام تحللون مادتها بالسبكترسكوب وهي قد صارت شموساً وكثير من الكواكب تبدو لكم حمرا وهي في الحاضر منطفئة وفانية واذا اقتربتم منها لا ترونها اصلاً

فاضوأ هذه الشموس التي تملأ الفضاء والاضواء المنعكسه فيه من كل العوالم التي تنيرها هذه الشموس تحمل مابين السماء الغير المتناهية صور جميع الاجيال والايام فانك لو نظرت الآن الى احد الكواكب لرأيته مثل ما كان في الوقت الذي خرجت صورته منه وكذلك ايضاً لو رن جرس لوصل اليك الصوت بعد خروجه منه وتاخر عن الوصول بقدر ما تكون بعيدًا فينتج اذًا من هذا ان

تواريخ العوالم تجوب حالياً في الفضاء بدون ان تختفي مطلقاً وان كل الحوادث الماضية حاضرة في وسط الغير متناهٍ ولا تزول

اما مدة الدنيا فستكون بلا نهاية وانما الارض فستنتهي في احد الايام وتصير قبراً ولكن اذ ذاك ستظهر شموس جديدة واراضٍ جديدة وفصول ربيع جديدة وتبسمات جديدة وعليه فالحيوة تكون زاهرة دائماً في العالم العديم الحدود والنهاية وقد احببت ان اريك بعد برهة من التوقف كيف ان الزمن ازلي وانت قد عرفت ان الفضاء غير متناهٍ وادركت ان الدنيا عظيمة فلنقترب اذاً من الارض ولتعد انت اليها ولكن اعلم جيداً ان لاجلك الدرس هو الينبوع الوحيد لكل تقدم عقلي وان عليك ان تجتنب الغنى والفقر وتبتعد عن كل طمع وعبودية بل كن حرّاً مستقلاً لان الاستقلال من احسن الخيرات ومن اهم مطالب السعادة

وما انتهت اورانيا من مخاطبتي بهذا الكلام العذب حتى اصابني تأثير عظيم من رؤية تلك المناظر الغريبة زعزع دماغي ثم ارتعشت فجأة واستولت القشعريرة على بدني كله حتى جعلتني ان استيقظ من النوم حالاً مذعوراً واحسرتاه فان سياحتي السماوية اللذيذة قد انتهت . فالتفت حولي لارى الحورية فلم اجدها بل رأيت شعاعاً من القمر داخلاً من شرفة حجرتي وساطعاً على طرف ستارها ظاهراً لي انه يرسم باشتباهٍ شكل مرشدتي الهوائي ولكن لم يكن ذلك بالحقيقة الا شعاعاً من القمر

انتهى القسم الاول

متفرقات

علمية صناعية زراعية صحية

القمر والعمى

اثبت كثيرون ان اشعة القمر تورث العمى ونفى ذلك كثيرون ايضاً وانما السواد الاعظم من الاطباء يقولون ان هذا وهم لا اساس له اما الجيش الفرنساوي فينسب ألوف من العجائز فيه ضعف ابصارهم لرقادهم في ضوء القمر وانتشر هذا الاعتقاد بينهم حتى اصبح الجيش باسره يحترس من تعريض عيونه لنور القمر ويحكى ان قبطان احدى البواخر رقد مساء يوم على ظهر سفينته بدون دثار والبدر ليلة تمه فما اصبح عليه الصباح الا ووجد نفسه اعمى لا يرى امامه شيئاً مطلقاً

المانيا واوعية جيشها

صدرت اوامر جديدة للجيش الالماني بمشترى قدور ومراجل من الالومينيوم وبدهن ظاهرها بلون اسود كي لا يريها بريقها الى بعيد

موزع آلي للحرارة

اقام احد اصحاب الفنادق الشهيرة في ليفربول افراناً غازية في جميع غرف فندقه فكلما احتاج الغريب الى الحرارة طرح في ثقب هذه الآلة ما يساوي غرشاً مصرياً وهي تقدم له حرارةً مدة ساعة واحدة

اللغة الدولية

اوشكت مسألة اللغة الدولية ان تحل على الاسلوب الذي اتخذه السياسيون منذ معاهدة ويستفالي اي باستعمال اللغة الفرنساوية وذلك ان الجرائد الروسية قد فتحت هذه المسألة من جديد واقرت باجماع الاصوات على تفضيل هذه اللغة وقد قالت الفراتش وهي اهم الجرائد الطبية الروسية ان السياسة مع انها تتعلق بالوطنية اكثر كثيراً من الطب فهي لم تنتخب عبثاً تلك اللغة فيجب علينا اذاً ان نتبع آثار السياسيين لان الفرنساوية هي اللغة الاكثر انتشاراً والاشد حباً عند اذكياء وعلماء اوروبا واذا كان الانكليز يعتبرون ان لغتهم هي الاكثر امتداداً في العالم فذلك يصح على مستعمراتهم فقط وليس على اوروبا

اما المانيا فقد صرحت اهم جرائدها الطبية فيما يختص بذلك كما صرحت الجرائد الروسية تماماً

نبوَّة جديدة

جاء في احدى جرائد ايطاليا ما يأتي: انتشر فى برلين حديثاً كتاب للكاهن باكستر اللاهوتى وهو من مشاهير العلماء والكتبة فيها ذكر فيه صريحا ان هذا العالم سيزول فى ٢٣ نيسان سنة ١٩٠٨ اى بعد ثلاث عشرة سنة وقد فصل كيفية هذا الزوال فقال فى السنة السابعة والتسعين تحصل حرب كبيرة وفي السنة التاسعة والتسعين يجلس على العرش الملوكي ملك يشبه نابوليون بونابارت فيحكم على الولايات اليونانية وسوريا وفى سنة ١٩٠٦ يحدث زلزال هائل وقبل ذلك بسنة فى يوم الخميس الساعة الثالثة بعد الظهر طبقاً لساعة اورشليم وفي الساعة الواحدة والدقيقة ثلاثة وثلاثين طبقاً لساعة برلين يصعد الى السماء المائة و ٤٤ الف المختارون احياء

وقد احدث هذا الكتاب فى برلين اضطراباً عظيماً وصار حديث السكان فى النهار وسمرهم فى الليل

امبراطور صيني وطلبه عروساً من البابا

نشرت الجرائد في هذه المدة الاخيرة عدة رسائل رسمية صادرة من شعوب الشرق الاقصى لبيان نموزج كتابتها وانشائها وهذا مضمون رسالة بعث بها احد اجداد امبراطور الصين الحالي الى البابا اكليمنضس الحادي عشر فى شهر نوفمبر سنة ١٧١٢

الى اكليمنضس الحادي عشر المبارك اكثر من كل الاحبار وامبراطور جميع الرعاة المسيحيين الاعظم مقسم زيت ملوك اوروبا من الامبراطور المتقدم والمحبوب عند الله اقوى اقوياء الارض الفائق على كل المعالي الموجودة تحت الشمس والقمر الجالس على عرش سلطنة الصين الزمردي المرتفع فوق مئة درجة ذهبيه الذي له القدرة على احياء واماتة مئة وخمس عشرة مملكة ومئة وسبعين مدينة الكاتب بريشة نعامة عذراء سلام وحيوة طويلة

وبعد ان انتهى الامبراطور من هذا السلام الفاخر تكلم عن غرضه من الرسالة وهو طلبه عروساً من البابا فقال

لقد ازف الوقت الذى يجب ان تغذي فيه زهرة شبابنا الملوكية اثمار شيخوختنا ونرضي فى الوقت نفسه رعايانا الامناء بايلاد خلف يقوم عليهم بعدي ويحميهم فلذلك قد اعتمدنا على ان نتأهل على ابنة شهيرة وجميلة تكون قد رضعت حليب لبوة جسورة وشاة ولما كان شعبكم الروماني فى اوروبا ابا للنساء القويات والعفيفات والقاهرات رغبنا بان نمد يدنا القوية لاخذ واحدة منهن عروساً لنا ونتمنى ان تكون احدى بنات اخيكم او بنات غيره من مشاهير الكهنة اللاتين

وبعد ان صرح الامبراطور بقصده هذا ذكر كيف يجب ان تكون الفتاة فقال

نود ان تكون لها عينا الحمامة التي تشاهد السماء والارض وشفاه الصفدة التي تغتذى من ندى الصباح والا يكون سنها اكثر من مئتي قمر وان تكون قامتها علو سنبلة القمح الخضراء وثخنها كثخن قبضة من القمح الجاف

ثم تعهد بعد ذلك الامبراطور بانه لا يقاوم معتقدات عروسه الدينية فقال

ويمكنها ان تعبد عندنا الهها مع اربع وعشرين فتاة تتخبهن بنفسها وترنم معهن كالبام فى الربيع

وفى الختام ذكر الامبراطور للبابا بانه اذا اجاب طلبه يكون قد ايد تحالفاً ازلياً بين مملكة اوروبا وسلطنته وثبت راحة المرسلين اليسوعيين والدومينيكيين في الصين ولكي يحصل تبادل في هذه المعاملة عرض الامبراطور ارسال بعض الصينيات من اسرته الى المدينه الازلية ليتزوجن ببعض البرنسات الرومانيين والظاهر ان طلب الامبراطور لم يتم لان التاريخ لم يذكر ان عقيلة رومانية تزوجت امبراطورا صينيا على الاطلاق وقد ذكر مترجم هذه الرسالة ان كتابتها بريشة نعامة عذراء تدل على اعتبار عظيم من امبراطور الصين لانه لا يستعمل هذا القلم الا لكتابة الصلوات التي يرسلها الى الله تعالى وحده

فرصة الاوقات والسوريون

لم تقصد هذه الجريدة في احد اعدادها السالفة الطعن في السوريين عموماً كما خيل للبعض بل قصدت التنديد بالذين خالفوا مشربها منهم او بالذين حادوا عن سبيل الصواب كما يفعل غيرها من الجرائد والذي نعلمه في حضرة الكاتب الاديب محمود افندي حلي صاحب جريدة فرصة الارقات انه من الشبان المصريين الاذكياء الذين طالما كتبوا بشأن وجوب اتحاد الشعبين المصري والسوري تحت ظل الدولة العثمانية وطالما اعترف باهلية السوريين وتقدمهم على كثير من الشعوب الشرقية فبعيد عن التصديق ان يكون قصده في مقالته الاخيرة طعناً بهم كما اتهمه بعضهم ظلماً وعدواناً اونتيجة تعصب وهذا اكره شيء اليه

فهرس سنة المتحف الاولى

سنطبع هذا الفهرس على حدة ونهديه للجميع من مشتركين وغيرهم ليطلعوا سواء على مواضيع هذه الجريدة العديدة

واذا المنية انشبت اظفارها
ألفيت كل تميمة لا تنفع

بلغنا والجريدة تحت الطبع من اخبار طرابلس الشام وفاة رجلها الفريد عميد طائفته شيخنا المفضال ذي الايادي البيضاء والمساعي الوضاء المرحوم نقولا بك نوفل انتقل في ٢١ من هذا الشهر عن ست وسبعين سنة قضى جلها في خدمة دولتنا العلية حيث تقلد فيها عدة مناصب مهمة منها قائمقامية الكورة وعضوية مجلس المبعوثان ورئاسة محكمة التجارة في طرابلس وقد تعين من قبل روسيا معاوناً لمعتمدها الذي ارسلته الى سوريا في حادثة الستين وقد نال رحمه الله الرتبة الثانية المتمايزة وانعم عليه قيصر روسيا بنيشان من الدرجة الثالثة وكان محبوباً من جميع الطوائف على اختلاف اجناسها

اما الاحتفال بدفنه فقد كان عديم المثال في بلدته اذ ارسلت الحكومه من يقوم مقامها فيه وحمل النعش وبساط الرحمة حضرات قناصل الدول الفخام وسارت امامه فرقتان من البوليس منكستي السلاح وكان جمهور عظيم من الوجهاء والاعيان يتبعون النعش ولما وصل المشهد الى حدود لبنان ارسلت حكومته فرقة من العسكر تستصحب الجثة اكراماً لها ولولا ضيق المقام لاسهبنا في ترجمة فقيدنا ووصف حفلة دفنه رحمه الله رحمة واسعة وعزى سائر آله على فقده انه السميع المجيب

الخاتمة

هوذا قد انتهينا بحوله تعالى من السنة الاولى من المتحف بعد ان صادفنا في بدئها كثيرا من الصعوبات كما هي العادة في كل مشروع جديد ولكن لم يدم ذلك طويلاً بل بهمة حضرات القراء الكرام وغيرة بعض الافاضل ظفرنا على ما كان مانعاً من النجاح وحائلاً دون التقدم وبلغنا والحمد لله شأواً لم يكن منتظرا اذ قد امَّ ابواب متحفنا بالرغم عن عجزنا الكثيرون والمتحف دائماً موجود لدرس العلوم والفنون

ولما كنا نرغب زيادة التحسين في هذه الجريدة من جهة الادارة وكان ذلك يقتضي قسماً وجيزاً من الوقت فبناء عليه سنتاخر عن اصدارها في مدته ريثما ننتهي من التجهيز والتدبير فالامل اذا من حضرات المشتركين الكرام ان يبقوا مقيمين على امانتهم للجريدة كما عودونا من افضالهم وهي لن تألو جهدا من بذل كل نفيس لاكتساب رضاهم وعلى الله التوفيق

قسطنطين نوفل

(طبع بالمطبعه الحلميه باسكندريه)

Bayerische Staatsbibliothek München

Bayerische Staatsbibliothek
<36658434430019

4° A. or. 3805 w